

Expert en conception, réalisation et animation 3D

RNCP35879 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Code(s) NSF	323n
Formacode(s)	46276
Code(s) ROME	E1205, E1104, L1510, L1304
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	15/09/2021
Date d'échéance	15/09/2024

Certificateur(s)

ECOLE BRASSART · SIRET : 45083327200021

ARIES TOULOUSE · SIRET : 52529949100023

BRASSART BORDEAUX · SIRET : 48790002900025

BRASSART RHONE ALPES · SIRET : 52472681700066

<https://www.brassart.fr/campus/ecole-lyon>

BRASSART MONTPELLIER · SIRET : 53334635900052

<https://www.brassart.fr/>

BRASSART TOULOUSE · SIRET : 52529949100031

BRASSART PACA · SIRET : 52534048500024

<https://www.brassart.fr/>

BRASSART PARIS · SIRET : 52472809400045

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

La forte augmentation de la demande de production associée à la diversification des champs d'application de la 3D nécessitent de nombreuses et de nouvelles compétences artistiques et techniques transversales, adaptées aux besoins des entreprises du secteur. C'est notamment le cas pour la télévision, le cinéma, la série, la publicité et le cinéma d'animation.

A ce titre, l'industrie française du cinéma d'animation connaît depuis plusieurs années ce même essor, l'amenant à repousser plus loin la mise en œuvre de techniques et technologies de pointe dans le cadre de la production de films d'animation.

L'engouement pour le savoir-faire français dans le domaine de l'animation favorise le redéploiement de la production sur le territoire national.

L'accroissement de la demande conjugué à la relocalisation de la production impacte directement l'emploi du secteur, engendrant une forte tension pour certains métiers et certaines expertises.

L'activité de la production de films d'animation est tournée vers la création, les métiers de ce secteur comportent souvent une dimension artistique forte (dessin, narration, mise en scène, etc.), notamment pour la partie pré-production. Toutefois, dans la plupart des métiers, de manière de plus en plus marquée, s'ajoute le développement de compétences techniques hautement spécialisées liées en grande partie à la mise en œuvre poussée de logiciels complexes utilisés par les studios pour répondre à la sophistication croissante des productions.

Afin d'atteindre le niveau de technicité recherché, des champs d'expertise spécialisée se développent, tant sur les aspects narratifs, graphiques et artistiques que sur le champ de la technique pure.

Pour exercer son activité dans ce contexte évolutif et exigeant, le titulaire de la certification Expert en conception, réalisation et animation 3D délivrée par l'Ecole MoPA, s'appuie plus particulièrement sur ses connaissances hautement spécialisées, sur la recherche de solutions innovantes, sur leur mise en application en conditions réelles et sur le management d'équipes pluridisciplinaires et multiculturelles. Il allie ainsi polycompétence et expertise avérée.

ACTIVITÉS VISÉES

Pour conduire sa démarche professionnelle dans son intégralité, l'Expert en conception, réalisation et animation 3D exerce les activités suivantes :

1°) Il conçoit le récit d'un film d'animation en mettant en œuvre des techniques de recherche narrative pour dégager le thème ou le sujet. Il affirme son intention à partir de références graphiques, artistiques, cinématographiques, culturelles, sociétales afin d'offrir au spectateur une expérience immersive. Il construit une solide présentation de son projet afin de convaincre le producteur. Il développe ensuite l'écriture graphique du film et décide des choix des personnages, des environnements, des décors. Il réalise des séquences et des sous séquences pour caractériser et illustrer la construction narrative.

2°) Il développe une proposition artistique du film 3D, il installe le story-board pour définir l'ensemble des plans et produire ainsi une animatic 2D. A l'aide d'outils judicieusement choisis, il transpose l'univers graphique élaboré en 2 D dans un environnement 3D et vérifie le respect de la cohérence de la narration, de l'intention et des choix artistiques définis. Il élabore le dossier de pré production graphique et technique pour organiser la méthodologie de travail en respectant le cahier des charges. Enfin, il valide avec le producteur la pré production du film afin d'en permettre la réalisation en 3D.

3°) Il compose, manage et supervise la réalisation du film en 3D en identifiant et associant les compétences internes ou les collaborations externes nécessaires à la production. Il organise et met en place l'administration juridique et sociale pour garantir l'intégrité du projet. Il fédère l'équipe autour du projet dans le respect des pluralités culturelles. Il organise et accompagne le travail collaboratif en conservant la vision transversale de l'œuvre filmique pour allouer les ressources pertinentes à chaque étape du projet. Il contrôle l'avancement de la production et participe en tant qu'expert à l'analyse et à la résolution des problèmes rencontrés. Il administre et suit le budget alloué et validé avec le producteur.

4°) Il recherche et développe de nouvelles propositions pour répondre aux situations réelles de production, par l'analyse de situations et la conduite d'une veille artistique et technologique. Il expérimente et évalue des réponses innovantes dans ses champs d'expertises. Dans des environnements complexes et changeants, il met en œuvre avec ses équipes des solutions techniques pérennes pour optimiser les productions 3D.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Concevoir le récit d'un film 3D

- Mettre en œuvre les techniques de recherches narratives et dégager un thème conscient des problématiques sociétales.
- Déterminer les références esthétiques, culturelles, symboliques, visuelles et sonores.
- Construire la présentation argumentée du projet de film 3D pour convaincre le producteur.
- Développer l'écriture graphique du projet afin d'en fixer les lignes directrices.
- Décider du style des personnages, des décors, de l'architecture, de l'environnement.
- Concevoir les séquences et sous-séquences du film et les caractères des personnages.
- Réaliser un tableau synoptique du film (diagrammes).

Développer une proposition artistique de film 3D

- Déterminer les outils à utiliser en s'assurant de leur compatibilité.
- Interpréter l'univers graphique 2D en 3D.
- Structurer le story-board d'installation et de réalisation.
- Réaliser un dossier de pré-production technique et graphique et organiser la méthodologie de travail.
- Transposer l'animatic 2D en 3D et vérifier le respect des enjeux initiaux de la réalisation.
- Valider avec le producteur la pré production du film.

Piloter la réalisation d'un film 3D

- Repérer les compétences nécessaires à la réalisation du film 3D et composer une équipe de production adaptée.
- Valider le recrutement des intervenants internes et externes avec le producteur dans le respect du budget alloué.
- Exposer et partager les intentions initiales du récit avec l'équipe.
- Organiser et accompagner le travail collaboratif en conservant une vision transversale pour allouer les ressources techniques pertinentes.
- Superviser l'avancement de la production par l'équipe en concertation avec le producteur.

- Analyser, le cas échéant, les problématiques techniques posées et mettre en œuvre avec l'équipe des solutions innovantes.
- Organiser l'administration sociale et juridique du projet en collaboration avec les Ressources Humaines et les organismes juridiques.
- Évaluer l'œuvre produite dans son intégralité en s'assurant du respect des intentions initiales.

Recherche et développer des solutions de réalisation 3D

- Décomposer des situations vécues de réalisation 3D pour identifier les axes de réussite et les points de blocage.
- Rechercher des informations techniques, technologiques, graphiques et artistiques afin de développer un référentiel de solutions.
- Expérimenter et évaluer une nouvelle démarche technique, technologique, artistique afin d'apporter des réponses adaptées et innovantes.
- Structurer des solutions techniques pérennes à partir des expérimentations menées.

Blocs de compétences

RNCP35879BC01 — Concevoir le récit d'un film 3D

LISTE DE COMPÉTENCES

- Mettre en œuvre les techniques de recherches narratives et dégager un thème ou un sujet conscient des questions/problématiques sociétales, afin de formuler une note d'intention.
- Déterminer les références esthétiques, culturelles, symboliques, visuelles et sonores en réalisant une recherche documentaire pour ancrer ses intentions d'auteur, en intégrant les problématiques éthiques.
- Construire la présentation argumentée du projet de film 3D pour convaincre le producteur.
- Développer l'écriture graphique du projet afin d'en fixer les lignes directrices.
- Décider du style des personnages, des décors, de l'architecture, de l'environnement pour asseoir le projet de film 3D.
- Concevoir les séquences et sous-séquences du film et les caractères des personnages pour servir la construction narrative.
- Réaliser un tableau synoptique du film afin d'exprimer sa structure et son rythme visuel et sonore et d'évaluer la narration dans son ensemble.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle simulée/Production écrite et présentation orale.

Formalisation d'un dossier de conception de film 3D.

RNCP35879BC02 — Développer une proposition artistique de film 3D

LISTE DE COMPÉTENCES

- Déterminer les outils à utiliser en s'assurant de leur compatibilité afin de structurer le chemin de production dans un cahier des charges.
- Interpréter l'univers graphique 2D en 3D afin de s'assurer du respect de la finalité du concept artistique et filmique.
- Structurer le story-board d'installation et de réalisation pour définir l'ensemble des plans identifiables dans le cadre de l'animatic 2D à produire.
- Réaliser un dossier de pré-production technique et graphique afin d'organiser la méthodologie de travail dans le respect du cahier des charges.
- Transposer l'animatic 2D en 3D afin de vérifier que les enjeux de la réalisation proposés au départ soient respectés.
- Valider avec le producteur la pré production du film afin de mettre en place la réalisation 3D.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle simulée/Production écrite et présentation orale.

Cahier des charges (dossier technique de pré-production).

RNCP35879BC03 — Piloter la réalisation d'un film 3D

LISTE DE COMPÉTENCES

- Repérer les compétences nécessaires

à la réalisation du film 3D afin de composer une équipe de production adaptée

au projet, et d'initier le cas échéant des collaborations ou des partenariats professionnels faisant appel à des compétences spécialisées.

- Valider le recrutement des intervenants internes et externes avec le producteur dans le respect du budget alloué, afin d'éliminer les risques financiers et de garantir la production dans son ensemble.
- Exposer et partager les intentions initiales du récit afin de fédérer l'équipe et de lancer la réalisation du film.
- Organiser et accompagner le travail collaboratif pour allouer les ressources techniques pertinentes à chaque phase du projet dans le respect de la pluralité culturelle, en adaptant l'organisation des postes au regard de situations de handicap éventuelles.
- Superviser l'avancement de la production par l'équipe, en concertation avec le producteur, afin de livrer l'œuvre dans le respect des conditions définies au cahier des charges.
- Analyser, le cas échéant, les problématiques techniques posées afin de partager et de mettre en œuvre avec l'équipe des solutions innovantes, en préservant les choix artistiques et les intentions de réalisation.
- Organiser l'administration sociale et juridique du projet en collaboration avec les Ressources Humaines et les organismes juridiques afin d'anticiper les risques et de garantir l'intégrité de la production.
- Évaluer l'œuvre produite dans son intégralité (conception/production/post-production) en s'assurant du respect des intentions initiales, afin de livrer le film finalisé au producteur.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle simulée/Production écrite et présentation orale.

Dossier de gestion de la production technique et artistique.

RNCP35879BC04 — Recherche et développer des solutions de réalisation 3D

LISTE DE COMPÉTENCES

- Décomposer des situations vécues de réalisation 3D pour identifier les axes de réussite et les points de blocage.
- Rechercher des informations techniques, technologiques, graphiques et artistiques afin de développer un référentiel de solutions.
- Expérimenter et évaluer de nouvelles démarches artistiques, techniques, technologiques, en combinant le retour d'expérience et la veille afin d'apporter des réponses adaptées et innovantes.
- Structurer des solutions techniques pérennes à partir des expérimentations menées pour sécuriser les flux de production et optimiser la réalisation 3D.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle simulée/Production écrite et présentation orale.

Dossier de retour d'expérience et demo reel personnelle.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

L'Expert en conception, réalisation et animation 3D exerce ses activités dans des sociétés de production d'images de synthèses réalisant des :

Longs métrages et courts métrages d'animation (cinéma ou télévision) ·

Séries d'animation (jeunesse et/ou adulte)

Documentaires animés (cinéma ou télévision)

Cinématiques de jeux vidéo

Films expérimentaux (cinéma ou télévision)

Films d'auteurs

Spots publicitaires et clips musicaux (télévision)

Pour des chaînes de télévision : génériques, bandes annonce, journaux télévisés, jingles...

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Story-boardeur

Character designer
Expert Modeleur ou Expert Concepteur 3D
Expert Animateur /Lead Animateur 3D/ CG Animateur
Lighteur / Expert Lighting
FX/ VFX Artist
Compositing Artist/ Artiste compositeur

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ
SO

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 401 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible) U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	32 588
Jugés difficiles à recruter	11 %
Emplois saisonniers	30 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Contrat de professionnalisation, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

Pour intégrer le dispositif de certification (hors VAE) :

- être titulaire d'un diplôme/titre de niveau 4
- satisfaire aux test d'entrée et à l'entretien de positionnement.

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION

Quatre professionnels des métiers de l'animation 3D (externes)

Le Directeur des Écoles et le Directeur des Programmes représentant l'organisme certificateur.

Soit 66% de membres externes.

COMPOSITION DU JURY — VAE

Quatre professionnels des métiers de l'animation 3D (externes) -

membres identiques au Jury VAE

Le Directeur des Écoles et le Directeur des Programmes représentant l'organisme certificateur.

Soit 66% de membres externes.

Base légale

Date de décision 15/09/2021

Durée de l'enregistrement 3 ans

Date d'échéance de l'enregistrement 15/09/2024

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2019	6	0	80 %	67 %
2018	13	0	80 %	64 %
2017	41	0	95 %	85 %

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP28718

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP39557

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/35879/>