

Peintre concepteur de décor, techniques ancestrales et contemporaines

RNCP35886 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 5
Code(s) NSF	233v
Formacode(s)	45040, 45501
Code(s) ROME	B1302, F1606, B1101
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	15/09/2021
Date d'échéance	15/09/2026

Certificateur(s)

ECOLE SUPERIEURE D'ART MURAL ET DECORATIF DE VERSAILLES · SIRET : 79540307000035

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

Le peintre concepteur de décor,

techniques ancestrales et contemporaines créer, conçoit, réalise, coordonne des travaux de peinture à effet décoratif pour restituer, imiter ou restaurer toutes sortes de matières ou d'ambiance. Il peut travailler en relation avec les maîtres d'ouvrage (architectes, décorateurs, designers) ou en autonomie et coordonne une équipe qu'il peut recruter et former. Il maîtrise autant les techniques anciennes et ancestrales que contemporaines.

La peinture décorative concerne aujourd'hui un large champ d'application, décor, patrimoine, restauration, architecture, décoration, mise en scène, réhabilitation, reproduction d'œuvres, grand format.

Le peintre concepteur de décor spécialiste de techniques ancestrales et contemporaines peut travailler pour une clientèle privée qu'il s'agisse de particuliers, d'entreprises et de commerces tels des restaurants ou des magasins mais également pour des commanditaires publics comme des musées et autres institutions. Il peut être amené à intervenir dans des secteurs aussi divers que la télévision, le théâtre, le cinéma, la publicité, l'événementiel, la restauration de monuments historiques ou pour le compte d'autres professionnels de l'aménagement et de la décoration. Grâce à sa maîtrise des techniques anciennes il peut restituer des décors historiques de théâtre.

ACTIVITÉS VISÉES

Naguère réservée aux châteaux et hôtels particuliers, la peinture décorative a conquis aujourd'hui une large audience : murs peints en trompe l'œil, en milieu urbain, émissions télévisées et magazines de décoration grand public présentant des décors de tous styles, décors de vitrines, de stands, d'expositions, de télévision de cinéma, d'opéra ou de théâtre, et bien sûr, décoration peinte des appartements, maisons, restaurants et magasins. Le peintre en décor, conçoit et réalise des décors permettant de créer des ambiances et des atmosphères spécifiques tenant compte des attentes d'un commanditaire, et adaptés au contexte dans lequel ils doivent s'intégrer. Le décor peint, qu'il soit inspiré des tendances à la mode, ou des styles classiques, met en valeur avec raffinement, tant les intérieurs classiques que contemporains, et construit architecturalement l'espace par ses compositions picturales recherchées et originales : trompe l'œil, panoramiques, faux bois, faux marbres, fausses moulures, frises et ornements, pochoirs, patines filées, nuagées ou pastillées.

Le Peintre concepteur de décor spécialiste en techniques ancestrales et contemporaines sait mettre en scène ses compositions, pour reproduire ou créer un contexte au plus proche du thème ou de l'histoire.

Le peintre concepteur de décor spécialiste en techniques ancestrales et contemporaines est donc capable de recréer ou d'imiter toutes sortes d'ambiance et de matières. Il peut ainsi restituer, restaurer ou retoucher un décor abîmé, ou partiellement voire totalement disparu, contribuant ainsi à faire renaître les styles et les ambiances du passé. Il est capable de s'adapter à des situations complexes et de les résoudre grâce à ses connaissances techniques et historiques.

Le peintre concepteur de décor spécialiste en techniques ancestrales et contemporaines exerce également une fonction de conseil, et propose

d'autres solutions que celles envisagées initialement par son commanditaire, car plus rapide, plus solide, moins coûteuse ou par exemple techniquement mieux adaptées.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

BLOC 1 –

ANALYSER LE BESOIN DU CLIENT ET RÉALISER UN DIAGNOSTIC TECHNIQUE

C1.1 - Questionner le commanditaire ou les experts professionnels en utilisant les différents types de questions pour identifier les attentes, les goûts du commanditaire, et la faisabilité du décor souhaité

C1.2 – Analyser le contexte général dans lequel va s'intégrer le projet de décor en mettant en perspective des connaissances architecturales, artistiques et historiques et en décidant de la nécessité d'étude(s) complémentaire(s) pour concevoir une implantation harmonieuse de l'œuvre dans son environnement

C1.3 - Caractériser les contraintes environnementales et architecturales et historiques en mobilisant des connaissances réglementaires pour les intégrer dans la proposition et sécuriser sa faisabilité

C1.4 - Examiner les supports pour identifier les contraintes en fonction de leur composition et leur qualité

C1.5 – Mesurer l'hydrométrie des murs en mobilisant des outils de mesure adaptés pour définir la préparation à réaliser, une éventuelle présence de salpêtre

BLOC 2 - CONCEVOIR ET PRÉSENTER UN PROJET DE DÉCOR PEINT

C2.1 – Analyser les informations relatives au projet de décor en termes historiques, patrimoniaux, en mobilisant les sources d'information disponibles afin de préparer la proposition chromatique

Classement au registre des monuments historiques ou présence du bâtiment dans un rayon proche d'un monument classé.

C2.2 – Recenser et interpréter les traces historiques et iconographiques du bâtiment à traiter (représentations picturales, sujets de presse, cartes postales) et choisir une iconographie qui s'intégrera dans son environnement pour alimenter la conception du projet

C2.3 - Mettre en relief les décors les plus adaptés au projet en intégrant les analyses et en adaptant les compositions chromatiques et chimiques pour concevoir des propositions harmonieuses en tenant compte des contraintes imposées par les services de monuments historiques.

C2.4 – Déterminer les avantages et inconvénients de chaque solution technique pour choisir le produit qui mettra en valeur la proposition la plus adaptée au contexte

C2.5 - Prendre des mesures en tenant compte des spécificités du chantier et la volumétrie du projet, en utilisant les outils adaptés pour concevoir la maquette

C2.6 - Installer un tracé à l'échelle 1 in situ, sur calque pour reproduire le décor conçu

C2.7 - Créer une maquette aquarellée reproduisant avec précision les différents éléments de la composition en les dessinant et en utilisant de façon précise les couleurs pour permettre leur intégration harmonieuse dans l'espace existant

C2.8 - Composer avec équilibre les différents tons et valeurs du décor pour réaliser une mise en couleur

C2.9 - Élaborer des échantillons de produit fini pour chaque partie de la maquette pour les présenter au client

C2.10 - Établir un devis relatif au projet en identifiant l'ensemble des coûts, et en calculant la marge, afin de faire une proposition au client la plus juste possible

C2.11 - Présenter la maquette en développant un argumentaire et en utilisant un vocabulaire adapté aux exigences du métier afin d'obtenir sa validation

C2.12 - Réaliser une présentation écrite en mobilisant les techniques d'expression adaptée aux exigences du métier et à l'origine du client pour formaliser la qualité de son projet en français ou en anglais

C2.13 - Argumenter en valorisant la solution proposée sur les aspects techniques, les références historiques et artistiques pour répondre aux objections du client et le convaincre

C2.14 – Mobiliser un vocabulaire technique adapté en langue anglaise en mettant en valeur ses choix artistiques et techniques pour présenter son devis et obtenir l'accord du commanditaire lorsqu'il ne communique pas en langue française

BLOC 3 – CRÉER,

RÉALISER, METTRE EN SCÈNE UN DÉCOR PEINT

C3.1 – Définir la nécessité et les modalités d'amélioration des fonds pour faire des préconisations aux autres professionnels, afin de garantir la pérennité du résultat obtenu.

C3.2 - Préparer le support en choisissant la ou les techniques et outils adaptés répondants aux exigences techniques de l'analyse afin d'obtenir les conditions de durabilité du projet

C3.3 - Appliquer la technique des patines (glacis) en travaillant la superposition des couleurs et les intensités pour imiter le vieillissement sur un support neuf ou pour un travail de retouches, sur un support ancien.

C3.4 - Choisir le matériel spécifique et les techniques appropriées à l'huile, à l'acrylique, à la caséine, à la chaux, en fonction de leurs qualités pour effectuer ces imitations.

C3.5 - Imiter différentes techniques de patines à l'huile, à l'acrylique, à la chaux en intégrant l'utilisation des matières dans les différents styles et les différentes époques historiques.

C3.6 - Reproduire un effet décoratif grâce à des techniques à l'eau, à l'huile, à la chaux, à la caséine en utilisant peinture, pigments naturels, feuille et poudre métallique et en analysant les différentes formes d'oxydation et la réaction des métaux avec le vieillissement pour intégrer la composition dans son environnement

C3.7 - Composer un panneau de bois en analysant les essences de bois et en respectant l'harmonie des tons et des valeurs pour imiter les veinages ronces, mailles et caractéristiques des différents bois

C3.8 – Appliquer les techniques du faux marbre à l'eau et à l'huile pour restituer en peinture, différentes variétés de marbres

C3.9 – Appliquer les techniques du filage, en analysant les différents styles, les principes de la composition, les perspectives afin de créer par l'ombre et la lumière l'effet de trompe l'œil voulu

C3.10 - Appliquer les techniques de métallisation en mobilisant les méthodes et matériaux modernes adaptés aux techniques anciennes, et en identifiant les limites entre la restauration et la restitution, pour réaliser avec des feuilles d'or, une dorure à la détrempe ou à la mixtion suivant les supports

C3.11 - Mettre en œuvre les techniques ancienne de brunissage et vernissage, de protection du décor et de marouflage des toiles pour protéger la dorure

C3.12 - Reproduire à main levée les différents types et styles de calligraphie en réalisant des ombres portées afin d'obtenir un effet de relief en trompe l'œil de la lettre sur son support.

C3.13 - Réaliser des pochoirs pour la création de papiers peints à motifs répétitifs

C3.14 - Étalonner une gamme, une palette de couleurs et de nuances pour la réalisation du décor à l'huile, l'acrylique ou la chaux en fonction de l'atmosphère recherchée.

C3.15 - Effectuer le traçage et le transfert de la maquette, à l'aide de poncifs afin de reproduire les dessins préparatoires et motifs sur le support

C3.16 - Concevoir un décor peint panoramique pour qu'il s'installe sur l'ensemble des murs d'une pièce ou habillant la surface principale d'une pièce en la ceinturant entièrement.

C3.17 - Travailler la perspective architecturale, spécifique aux décors panoramiques comportant différents plans et points de fuites incluant, les ciels et nuages, paysages, végétations, éléments architecturaux, plans d'eau, éléments en trompe l'œil, animaux et personnages pour exécuter une oeuvre réaliste

C3.18 - Effectuer des travaux en hauteur en maîtrisant les contraintes de support et d'échelle pour réaliser un décor de grande dimension en intérieur et en extérieur.

C3.19 - Prendre en compte l'environnement social, historique et naturel du projet pour l'harmoniser avec l'architecture et l'ambiance des lieux et les variations de lumière naturelle.

C3.20 - Concevoir une œuvre durable, comme expression de communication sociale pour répondre à la commande du client institutionnel

C3.21 - Transférer la maquette sur le support grand format en mobilisant les techniques adaptées aux spécificités de la taille et du lieu pour implanter la fresque grand format

C3.22 - Appliquer les produits appropriés à la fresque grand format pour la protéger des graffitis et détériorations

C3.23 - Développer une esthétique du visuel scénique pour faire une proposition adaptée au thème, à l'œuvre ou au sujet de l'événement en procédant à un travail de recherche documentaire et iconographique pour identifier des ambiances, des couleurs, des effets de matières

C3.24 - Employer les techniques d'anamorphose pour créer l'illusion dans un décor

C3.25 - Articuler la conception de la scénographie avec les autres éléments scéniques (son, vidéo, lumière, costumes) en préparation pour coordonner son intervention avec les différents corps de métiers

BLOC 4 – GÉRER LE CHANTIER ET L'ACTIVITÉ

C4.1 - Réaliser un planning de chantier en choisissant les matériaux, en organisant le transport, et en supervisant

l'installation, et en respectant le cadre réglementaire pour permettre une réalisation du chantier qui respecte les engagements.

C4.2 – Définir et mettre en œuvre les différents éléments de sécurité et de protection du chantier relatifs au matériel, aux matériaux, à l'environnement et aux personnes pour le sécuriser et respecter le cadre législatif

C4.3 - Organiser l'achat et la livraison des matériaux et du matériel nécessaires à la réalisation du projet, en favorisant des produits biosourcés et biodégradables pour maîtriser l'approvisionnement du chantier

C4.4 - Sélectionner l'équipe et des prestataires en définissant les compétences nécessaires au chantier et en identifiant le niveau de maîtrise pour répondre aux exigences de qualité du chantier

C4.5 - Sélectionner les fournisseurs qui répondent aux critères de prix et de qualité pour construire un partenariat dans le but de sécuriser les délais de livraisons et les conditions tarifaires.

C4.6 - Établir les formalités administratives de conformité à mettre en œuvre en amont du chantier pour permettre son ouverture dans les temps

C4.7 - Piloter le chantier en analysant les étapes d'avancée des travaux des autres corps de métier, en mesurant l'incidence sur son propre chantier pour ajuster son planning en fonction des étapes de réalisation du chantier global

C4.8 - Établir des relations positives avec les différents professionnels intervenant sur le chantier global pour instaurer une relation de confiance et de respect mutuels

C4.9 - Évaluer la qualité des travaux, qui serviront support aux éléments de décoration, effectués par les autres intervenants, et effectuer des suggestions ou des recommandations pour atteindre la qualité attendue des éléments supports à la décoration

C4.10 - Construire une méthodologie de suivi de chantier de grande dimension pour assurer l'orchestration et le pilotage

C4.11 - Mettre en œuvre le tri et la collecte des déchets et de la peinture en appliquant les techniques et méthodes de recyclage adaptées à la nature des matériaux concernés pour réduire l'empreinte carbone des travaux

C4.12 – Organiser le tri et le recyclage des déchets pour réduire l'impact du chantier sur l'environnement.

BLOC 5 – GÉRER ET DÉVELOPPER L'ACTIVITÉ

C5.1 - Développer la visibilité, la réputation et l'image de la structure en mobilisant les techniques et outils de diagnostic de veille stratégique afin de piloter la performance de la structure.

C5.2 - Planifier une communication externe, en utilisant des canaux de communication professionnels et grand public, afin de diffuser les compétences de l'entreprise.

C5.3 - Construire des collaborations, en ciblant des réseaux de commanditaires, prestataires, fournisseurs, associations professionnelles, annuaires professionnels, annuaires spécialisés, afin de développer l'activité via les réseaux professionnels

C5.4 - Élaborer un budget prévisionnel et le suivre en identifiant des indicateurs de gestion et en interprétant les documents comptables pour piloter son activité

C5.5 - Maîtriser les démarches administratives nécessaires pour respecter les obligations comptables, fiscales et sociales de l'entreprise

C5.6 - Rédiger des documents contractuels, en détaillant l'ensemble des obligations réciproques, afin de faire valider les prestations dans le respect du cadre légal et des normes fiscales, sociales et environnementales.

C5.7 - Évaluer les ressources, les difficultés et les évolutions potentielles du marché et de ses acteurs en exploitant les informations recueillies à partir des appels d'offres et des actions de promotion et de communication pour réaliser une veille prospective

C5.8 - Élaborer un plan de développement des compétences en identifiant les thématiques et les prestataires spécialisés afin de s'inscrire dans une démarche d'amélioration continue

Blocs de compétences

RNCP35886BC01 — Analyser le besoin du client et réaliser un diagnostic technique

LISTE DE COMPÉTENCES

Questionner le commanditaire ou les experts professionnels en utilisant les différents types de questions pour identifier les attentes, les goûts du commanditaire, et la faisabilité du décor souhaité

Analyser le contexte général dans lequel va s'intégrer le projet de décor en mettant en perspective des connaissances architecturales, artistiques et historiques et en décidant de la nécessité d'étude(s) complémentaire(s) pour concevoir une implantation harmonieuse de l'œuvre dans son environnement

Caractériser les contraintes environnementales et architecturales et historiques en mobilisant des connaissances

règlementaires pour les intégrer dans la proposition et sécuriser sa faisabilité

Examiner les supports pour identifier les contraintes en fonction de leur composition et leur qualité

Mesurer l'hydrométrie des murs en mobilisant des outils de mesure adaptés pour définir la préparation à réaliser, une éventuelle présence de salpêtre

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Épreuve pratique : Soutenance orale individuelle et défense devant le jury externe

Cas pratique à partir d'une situation réelle. Produire tout le travail de recherche et d'analyse nécessaire et répondre aux arguments du jury

Épreuves théoriques Questionnaire

- Histoire des arts décoratifs
- Histoire des styles
- Les matériaux et leurs propriétés

RNCP35886BC02 — Concevoir et présenter un projet de décor peint

LISTE DE COMPÉTENCES

Analyser les informations relatives au projet de décor en termes historiques, patrimoniaux, en mobilisant les sources d'information disponibles afin de préparer la proposition chromatique

Classement au registre des monuments historiques ou présence du bâtiment dans un rayon proche d'un monument classé.

Recenser et interpréter les traces historiques et iconographiques du bâtiment à traiter (représentations picturales, sujets de presse, cartes postales) et choisir une iconographie qui s'intégrera dans son environnement pour alimenter la conception du projet

Mettre en relief les décors les plus adaptés au projet en intégrant les analyses et en adaptant les compositions chromatiques et chimiques pour concevoir des propositions harmonieuses en tenant compte des contraintes imposées par les services de monuments historiques.

Déterminer les avantages et inconvénients de chaque solution technique pour choisir le produit qui mettra en valeur la proposition la plus adaptée au contexte

Prendre des mesures en tenant compte des spécificités du chantier et la volumétrie du projet, en utilisant les outils adaptés pour concevoir la maquette

Installer un tracé à l'échelle 1 in situ, sur calque pour reproduire le décor conçu

Créer une maquette aquarellée reproduisant avec précision les différents éléments de la composition en les dessinant et en utilisant de façon précise les couleurs pour permettre leur intégration harmonieuse dans l'espace existant

Composer avec équilibre les différents tons et valeurs du décor pour réaliser une mise en couleur

Élaborer des échantillons de produit fini pour chaque partie de la maquette pour les présenter au client

Établir un devis relatif au projet en identifiant l'ensemble des coûts, et en calculant la marge, afin de faire une proposition au client la plus juste possible

Présenter la maquette en développant un argumentaire et en utilisant un vocabulaire adapté aux exigences du métier afin d'obtenir sa validation

Réaliser une présentation écrite en mobilisant les techniques d'expression adaptée aux exigences du métier et à l'origine du client pour formaliser la qualité de son projet en français ou en anglais

Argumenter en valorisant la solution proposée sur les aspects techniques, les références historiques et artistiques pour répondre aux objections du client et le convaincre

Mobiliser un vocabulaire technique adapté en langue anglaise en mettant en valeur ses choix artistiques et techniques pour présenter son devis et obtenir l'accord du commanditaire lorsqu'il ne communique pas en langue française

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Épreuves pratique

Soutenance individuelle devant un jury externe en français et anglais

Produire un projet de décor peint répondant à un cahier des charges donné

Présentation et argumentation :

Planche concept · Esquisse · Maquette 1/20e · Échantillon · Devis

Épreuves théoriques Questionnaire sur : ·

Les arts de l'espace

· Vocabulaire technique en langue anglaise

RNCP35886BC03 — Créer, réaliser, mettre en scène un décor peint

LISTE DE COMPÉTENCES

Définir la nécessité et les modalités d'amélioration des fonds pour faire des préconisations aux autres professionnels, afin de garantir la pérennité du résultat obtenu.

Préparer le support en choisissant la ou les techniques et outils adaptés répondants aux exigences techniques de l'analyse afin d'obtenir les conditions de durabilité du projet

Appliquer la technique des patines (glacis) en travaillant la superposition des couleurs et les intensités pour imiter le vieillissement sur un support neuf ou pour un travail de retouches, sur un support ancien.

Choisir le matériel spécifique et les techniques appropriées à l'huile ou à l'acrylique en fonction de leurs qualités pour effectuer ces imitations.

Restituer différentes techniques de patines à l'huile, à l'acrylique, à la chaux en intégrant l'utilisation des matières dans les différents styles et les différentes époques historiques.

Reproduire un effet décoratif grâce à des techniques à l'eau, à l'huile ou à la chaux en utilisant peinture, pigments naturels, feuille et poudre métallique et en analysant les différentes formes d'oxydation et la réaction des métaux avec le vieillissement pour intégrer la composition dans son environnement

Composer un panneau de bois en analysant les essences de bois et en respectant l'harmonie des tons et des valeurs pour imiter les veinages ronces, mailles et caractéristiques des différents bois

Appliquer les techniques du faux marbre à l'eau et à l'huile pour restituer en peinture, différentes variétés de marbres

Appliquer les techniques du filage, en analysant les différents styles, les principes de la composition, les perspectives afin de créer par l'ombre et la lumière l'effet de trompe l'œil voulu

Appliquer les techniques de métallisation en mobilisant les méthodes ancestrales et les matériaux adaptés, et en identifiant les limites entre la restauration et la restitution, pour réaliser avec des feuilles d'or, une dorure à la détrempe ou à la mixtion suivant les supports

Mettre en œuvre les techniques anciennes ou ancestrales de brunissage et vernissage, de protection du décor et de marouflage des toiles pour protéger la dorure

Reproduire à main levée les différents types et styles de calligraphie contemporaines et ancestrales en réalisant des ombres portées afin d'obtenir un effet de relief en trompe l'œil de la lettre sur son support.

Réaliser des pochoirs pour la création de papiers peints à motifs répétitifs

Étalonner une gamme, une palette de couleurs et de nuances pour la réalisation du décor à l'huile, l'acrylique ou la chaux en fonction de l'atmosphère recherchée.

Effectuer le traçage et le transfert de la maquette, à l'aide de poncifs afin de reproduire les dessins préparatoires et motifs sur le support.

Concevoir un décor peint panoramique pour qu'il s'installe sur l'ensemble des murs d'une pièce ou habillant la surface principale d'une pièce en la ceinturant entièrement.

Travailler la perspective architecturale, spécifique aux décors panoramiques comportant différents plans et points de fuites incluant, les ciels et nuages, paysages, végétations, éléments architecturaux, plans d'eau, éléments en trompe l'œil, animaux et personnages pour exécuter une oeuvre réaliste

Effectuer des travaux en hauteur en maîtrisant les contraintes de support et d'échelle pour réaliser un décor de grande dimension en intérieur et en extérieur.

Prendre en compte l'environnement social, historique et naturel du projet pour l'harmoniser avec l'architecture et l'ambiance des lieux et les variations de lumière naturelle.

Concevoir une œuvre durable, comme expression de communication sociale pour répondre à la commande du client institutionnel

Transférer la maquette sur le support grand format en mobilisant les techniques anciennes ou contemporaines adaptées aux spécificités de la taille et du lieu pour implanter la fresque grand format

Appliquer les produits appropriés à la fresque grand format pour la protéger des graffitis et détériorations

Développer une esthétique du visuel scénique pour faire une proposition adaptée au thème, à l'œuvre ou au sujet de l'événement en procédant à un travail de recherche documentaire et iconographique pour identifier des ambiances, des couleurs, des effets de matières

Employer les techniques d'anamorphose pour créer l'illusion dans un décor

Articuler la conception de la scénographie avec les autres éléments scéniques (son, vidéo, lumière, costumes) en préparation pour coordonner son intervention avec les différents corps de métiers

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Épreuves pratiques 40h (5 jours)

Épreuve de peinture décorative : Réalisation, d'un décor sur panneau, nécessitant l'utilisation harmonieuse des différentes techniques acquises

· Patines · Imitation de matières · Dorure

Épreuve de techniques picturales · Réalisation sur un panneau d'un décor commandé à thème défini

· Réalisation d'un décor panoramique suivant modèle

Mise en situation professionnelle 80heures, (2 semaines)

Noté par un jury externe

· Réalisation d'un décor grand format

Présenté et défendu devant jury externe

· Mise en scène d'un décor de théâtre sur un thème donné

RNCP35886BC04 — Gérer le chantier et l'activité

LISTE DE COMPÉTENCES

Réaliser un planning de chantier en choisissant les matériaux, en organisant le transport, et en supervisant l'installation, et en respectant le cadre réglementaire pour permettre une réalisation du chantier qui respecte les engagements.

Définir et mettre en œuvre les différents éléments de sécurité et de protection du chantier relatifs au matériel, aux matériaux, à l'environnement et aux personnes pour le sécuriser et respecter le cadre législatif

Organiser l'achat et la livraison des matériaux et du matériel nécessaires à la réalisation du projet, en favorisant des produits biosourcés et biodégradables pour maîtriser l'approvisionnement du chantier

Sélectionner l'équipe et des prestataires en définissant les compétences nécessaires au chantier et en identifiant le niveau de maîtrise pour répondre aux exigences de qualité du chantier

Sélectionner les fournisseurs qui répondent aux critères de prix et de qualité pour construire un partenariat dans le but de sécuriser les délais de livraisons et les conditions tarifaires.

Établir les formalités administratives de conformité à mettre en œuvre en amont du chantier pour permettre son ouverture dans les temps

Piloter le chantier en analysant les étapes d'avancée des travaux des autres corps de métier, en mesurant l'incidence sur son propre chantier pour ajuster son planning en fonction des étapes de réalisation du chantier global

Établir des relations positives avec les différents professionnels intervenant sur le chantier global pour instaurer une relation de confiance et de respect mutuels

Évaluer la qualité des travaux, qui serviront support aux éléments de décoration, effectués par les autres intervenants, et effectuer des suggestions ou des recommandations pour atteindre la qualité attendue des éléments supports à la décoration

Construire une méthodologie de suivi de chantier de grande dimension pour assurer l'orchestration et le pilotage

Mettre en œuvre le tri et la collectes des déchets et de la peinture en appliquant les techniques et méthodes de recyclage adaptées à la nature des matériaux concernés pour réduire l'emprunte carbone des travaux

Organiser le tri et le recyclage des déchets pour réduire l'impact du chantier sur l'environnement.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Épreuve pratique (2 semaines) (Jury externe)

Organisation et gestion d'un chantier école

Mise en situation professionnelle

Épreuve théorique

Questionnaire : · Juridique

· Législation environnementale

· Connaissance des matériels

· Recettes anciennes de peinture aux pigments naturels

Qualité et compréhension des prises de notes annuelles

RNCP35886BC05 — Gérer et développer l'activité

LISTE DE COMPÉTENCES

Développer la visibilité, la réputation et l'image de la structure en mobilisant les techniques et outils de diagnostic de veille stratégique afin de piloter la performance de la structure.

Planifier une communication externe, en utilisant des canaux de communication professionnels et grand public, afin

de diffuser les compétences de l'entreprise.

Construire des collaborations, en ciblant des réseaux de commanditaires, prestataires, fournisseurs, associations professionnelles, annuaires professionnels, annuaires spécialisés, afin de développer l'activité via les réseaux professionnels

Élaborer un budget prévisionnel et le suivre en identifiant des indicateurs de gestion et en interprétant les documents comptables pour piloter son activité

Maîtriser les démarches administratives nécessaires pour respecter les obligations comptables, fiscales et sociales de l'entreprise

Rédiger des documents contractuels, en détaillant l'ensemble des obligations réciproques, afin de faire valider les prestations dans le respect du cadre légal et des normes fiscales, sociales et environnementales.

Évaluer les ressources, les difficultés et les évolutions potentielles du marché et de ses acteurs en exploitant les informations recueillies à partir des appels d'offres et des actions de promotion et de communication pour réaliser une veille prospective

Élaborer un plan de développement des compétences en identifiant les thématiques et les prestataires spécialisés afin de s'inscrire dans une démarche d'amélioration continue

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Épreuve pratique

- Élaboration et présentation d'un porte folio (book)
- Présentation d'un projet de stratégie de communication
- Connaissance des différents réseaux
- Rapport de stage en entreprise

Épreuve théorique Questionnaire : · Connaissances administratives et comptables

- Élaboration d'un budget d'après un cahier des charges donné.

(Jury externe)

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Peinture, décor, patrimoine, restauration, architecture, décoration, mise en scène, réhabilitation, restitution, reproduction d'œuvres, fresques grand format. Le peintre en décor peut être amené à intervenir dans des secteurs aussi divers que la restauration du patrimoine, le bâtiment, la télévision, le théâtre, le cinéma, la publicité, l'événementiel ou pour d'autres professionnels de l'aménagement et de la décoration

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Le peintre concepteur de décor peut créer sa propre entreprise afin d'exercer son métier en tant qu'artisan, artiste libre, profession libérale, ou chef d'entreprise. Il peut également être salarié d'une entreprise de peinture en décor ou d'une entreprise de décoration, de rénovation ou de bâtiment (type TPE, PME, PMI), ou intermittent du spectacle. Le peintre en décor est également recherché par les musées nationaux et les institutions comme l'Opéra ou la Comédie française. Peintre en Décor, Peintre techniques architecturales et scénographiques, Peintre en décor du patrimoine, Peintre décorateur en panoramiques, Peintre en décor techniques anciennes, Directeur artistique.

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très élevée (5/5) Moyenne pondérée par l'emploi ; les familles ci-dessous s'échelonnent de 1 à 5 sur 5.
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Manque de main-d'œuvre disponible, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 008 €
Diplôme le plus fréquent	CAP, BEP ou équivalent en mécanique, électricité, électronique (17 % des actifs en emploi)

Familles professionnelles (FAP)	B2X36 — Ouvriers en peinture en bâtiment · tension 4/5 (Élevée) B6X73 — Techniciens et agents de maîtrise de chantiers du BTP · tension 5/5 (Très élevée) K0X30 — Artisans et ouvriers artisanaux · tension 4/5 (Élevée) U1X93 — Artistes plasticiens · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	13 848
Jugés difficiles à recruter	52 %
Emplois saisonniers	9 %
Familles professionnelles (FAP)	B2X36 — Ouvriers en peinture en bâtiment B6X73 — Techniciens et agents de maîtrise de chantiers du BTP K0X30 — Artisans et ouvriers artisanaux U1X93 — Artistes plasticiens

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

Le cas échéant, prérequis à la validation des compétences :

- Être âgé de 18 ans révolus,
- Détenir une certification de niveau 5 dans le secteur du design, du décor ou dans un domaine artistique,
- ou justifier d'une année de préparation à une école d'art,
- ou justifier d'une expérience professionnelle correspondant à ce niveau.
- niveau anglais B1
- Passer avec succès le test d'entrée et l'entretien de sélection

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE

6 membres minimum dont 5 extérieurs à l'organisme de formation tous professionnels du secteur (Peintre en décor, Décorateur d'intérieur, Journaliste du patrimoine, Conservateur de musée national, Architecte des monuments historiques, Directrice pédagogique de l'école)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE

6 membres minimum dont 5 extérieurs à l'organisme de formation tous professionnels du secteur (Peintre en décor, Décorateur d'intérieur, Journaliste du patrimoine, Conservateur de musée national, Architecte des monuments historiques, Directrice pédagogique de l'école)

COMPOSITION DU JURY — VAE

4 membres minimum dont 3 extérieurs à l'organisme de formation tous professionnels du secteur (Peintre en décor, Décorateur d'intérieur, Conservateur de musée, Directrice pédagogique de l'école.)

Base légale

Date de décision	15/09/2021
Durée de l'enregistrement	5 ans
Date d'échéance de l'enregistrement	15/09/2026

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2019	9	0	100 %	100 %

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP6562

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

<http://www.ecoleartmural-versailles.com/formations/titre-peintre-concepteur-decor-techniques-ancestrales-contemporaines>

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/35886/>

Entrées et sorties de formation

Entrées en formation	75
Parcours menés à terme	73
Taux d'achèvement	97 %
Période	02/2022 – 09/2026

Entrées et sorties — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	76
Montant total engagé	207 152 €
Coût moyen par dossier	2 726 €
Durée moyenne	192 h
Période	10/2021 – 06/2026
France compétences	72 %
France Travail	18 %
OPCO	6 %
Reste à charge titulaire	3 %
Entreprise	1 %
Compte d'engagement citoyen	0 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.