

Technicien-Réalisateur en expression radiophonique

RNCP36044 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 5
Code(s) NSF	321
Formacode(s)	46245, 15003
Code(s) ROME	L1508, L1302, L1304, L1507
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	24/11/2021
Date d'échéance	24/11/2024

Certificateur(s)

INSTITUT DE GESTION SOCIALE (IGS) · SIRET : 31249509600157

EURODIO · SIRET : 95059171900063

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

Cette certification professionnelle vise à attester, pour ses titulaires, de l'acquisition des compétences nécessaires pour exercer le métier de technicien-réalisateur en expression radiophonique.

Autres objectifs : s'orienter pour chaque discipline vers une plus large polyvalence (grâce notamment au numérique) ; adapter le recrutement des étudiants à la demande du marché des stages et des emplois.

ACTIVITÉS VISÉES

Réalisateur – Technicien – Producteur de contenus multimédias.

Les titulaires pourront également exercer les fonctions de : Planificateur publicitaire – Planificateur d'antenne – Assistant de production numérique – Programmateur musical – Technicien du son – Coordinateur antenne – Producteur.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

- Connaître tout l'environnement technique d'un studio de radio et des différents outils de diffusion. Savoir choisir le matériel adéquat en s'adaptant aux besoins de la radio.
- Savoir vérifier et utiliser les différents équipements techniques : liaisons, câblages, matériel radiophonique, environnement technique (production, traitement de son, ...) en vue d'un direct ou d'un enregistrement.
- Savoir vérifier et juger la qualité des différents éléments sonores avant leur diffusion à l'antenne.
- Savoir diagnostiquer, intervenir et résoudre de façon cohérente et réactive le moindre problème avant et pendant le déroulement d'une émission radiophonique.
- Conduire une réunion avec l'équipe antenne en vue de la préparation d'une émission radiophonique. Apporter ses idées et son sens artistique. Travailler sur le contenu à fournir dans l'émission ainsi que sur le temps attribué à chaque intervention.
- Être capable d'élaborer et d'analyser le conducteur d'une émission radiophonique en s'assurant de la présence des différents éléments à diffuser pour la bonne mise en onde, en prenant en compte les interventions, la programmation musicale, les écrans publicitaires et l'habillage sonore de l'émission.
- Savoir diriger une équipe, prendre et imposer des décisions. Le réalisateur est le responsable de l'émission.
- Savoir anticiper et être capable de prendre des décisions en matière de diffusion en fonction du timing.
- Maîtriser le format de l'antenne pour pouvoir juger de la cohérence de l'habillage sonore et l'adapter à l'émission.
- Être capable de refuser et faire remanier par la production, si nécessaire, certains éléments de l'habillage non

conformes à l'émission ou à la couleur de l'antenne.

- Assurer l'enchaînement des titres musicaux et les interventions en direct en respectant le conducteur tout en manipulant la console.
- S'assurer du bon niveau sonore au moment de la diffusion ainsi que du respect des différents timings.
- Savoir utiliser les différents moyens de liaison numérique multicanaux en vue du bon fonctionnement de sa production (micros, mélangeurs, enregistreurs numériques, processeurs audios, ...).
- Savoir s'adapter aux différents outils de productions / être à la pointe en matière d'avancées technologiques
- Savoir produire du contenu et exploiter les différents outils de production radiophonique
- Avoir le sens de la créativité artistique
- Savoir diriger des comédiens et des artistes en vue de produire l'habillage d'une émission radiophonique
- Maîtriser l'ensemble des logiciels de montage les plus en vigueur (Pro Tools, Audacity, Samplitude, Keep'n', Track, ...).
- Avoir une bonne oreille pour sélectionner et conserver le meilleur de chaque enregistrement effectué.
- Savoir intégrer des sons, une ambiance sonore, des voix, de la musique dans le but de créer des éléments de diffusion antenne aussi bien pour les émissions que pour les publicités, les compactés ou encore les auto-promos.
- Faire appel à son sens de la musique, du rythme et de la musicalité afin de fabriquer des versions courtes ou personnalisées des chansons pour les besoins de la radio.
- Savoir cibler rapidement et efficacement les besoins de la direction d'antenne, des équipes et des éventuels annonceurs

Blocs de compétences

RNCP36044BC01 — Technique : Exploiter le matériel et les studios

LISTE DE COMPÉTENCES

Maîtriser l'environnement technique d'un studio de radio et des différents outils de diffusion

- Savoir choisir le matériel adéquat correspondant aux besoins de la radio - Savoir vérifier et utiliser les différents équipements techniques en vue d'un direct ou d'un enregistrement - Vérifier la qualité des éléments sonores avant leur diffusion à l'antenne - Savoir diagnostiquer et résoudre un problème technique avant et pendant une émission radiophonique.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Concevoir sur plan et à l'échelle un studio avec tous les équipements nécessaires à la diffusion, mobilier compris.

Contrôler tous les équipements techniques / vérifier le bon fonctionnement de chacun.

Être réactif face à tout incident, avoir le sens du jugement, savoir mesurer l'importance du problème.

Une attestation de validation des compétences sera délivrée à l'issue de la validation du bloc.

RNCP36044BC02 — Réalisation : Réaliser une émission radiophonique

LISTE DE COMPÉTENCES

Concevoir le conducteur d'une émission en équipe en y apportant ses idées et son sens artistique - S'assurer de la présence des différentes éléments à diffuser en prenant en compte les interventions, la programmation musicale, les écrans publicitaires et l'habillage de l'émission - Savoir diriger une équipe et imposer des décisions - Savoir faire respecter le conducteur d'une émission radiophonique - Valider l'habillage sonore d'une émission radiophonique - Assurer la mise en onde d'une émission en direct ou enregistrée en s'assurant du bon niveau sonore, du respect des timings et des règles antenne.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Fournir un conducteur d'émission lisible, cohérent, complet et en adéquation avec le format et la couleur de l'antenne.

Savoir diffuser et enchaîner de manière artistique plusieurs types de contenus lors d'une émission : musique, publicité, interventions de l'équipe, chroniques, ... en respectant les critères définis par la direction de l'antenne.

Savoir argumenter et convaincre concernant l'adéquation et la pertinence de son habillage sonore.

Réaliser une émission de 10mn devant le jury avec un timing précis et une bonne qualité de diffusion. Le candidat devra faire preuve de professionnalisme.

Une attestation de validation des compétences sera délivrée à l'issue de la validation du bloc.

RNCP36044BC03 — Production : Produire les éléments sonores d'une émission

LISTE DE COMPÉTENCES

Maîtriser et s'adapter aux différents outils de production et de liaison - Produire du contenu radiophonique en ayant le sens de la créativité artistique - Savoir monter les différents éléments sonores d'une émission

Maîtriser l'ensemble des logiciels de montage - Savoir conserver le meilleur de chaque enregistrement - Intégrer dans ses productions des ambiances sonores - Cibler de manière efficace les besoins de la Direction d'antenne, des équipes et des éventuels annonceurs.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Le candidat doit fournir une maquette de démonstration sonore regroupant diverses productions : jingles, habillage antenne, auto-promos, etc.

Le candidat devra fournir un montage sonore propre, fluide et diffusable à l'antenne.

Le candidat devra inclure dans sa maquette une prise de son et une version compactée d'une musique.

Le candidat devra respecter le cahier des charges à la demande de sa direction au niveau contenu, mixage, qualité sonore et créative de sa maquette.

Une attestation de validation des compétences sera délivrée à l'issue de la validation du bloc.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Audiovisuel : radio, production, télévision. De grands groupes nationaux à des radios de catégorie A, B, C, D, E.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Les titulaires pourront également exercer les fonctions de : planificateur publicitaire - planificateur d'antenne - assistant de production numérique - programmateur musical - technicien du son - coordinateur antenne.

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

A minima, un niveau 4 est demandé

– bonne culture générale – passion pour l'univers audiovisuel - personnalité.

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, VAE

Le représentant du certificateur

Deux professionnels externes

en activité dans le domaine de la radio
et expérimentés

Financement en alternance (NPEC)

Niveau de prise en charge d'un contrat d'apprentissage par les OPCO, fixé par France compétences par branche professionnelle (CPNE).

Prise en charge usuelle	9 155 €
Selon la branche	6 000 € – 9 155 €
Prise en charge	Branches concernées
9 155 €	Valeur par défaut · 210 branches
8 789 €	CPNEFP de l'enseignement privé indépendant
8 788 €	CPNE Travail Temporaire
6 000 €	CPNEFP de la métallurgie

Base légale

Date de décision	24/11/2021
Durée de l'enregistrement	3 ans
Date d'échéance de l'enregistrement	24/11/2024

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2019	12	1	100 %	75 %
2018	21	0	93 %	72 %

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS
RNCP31165

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF
<https://www.studioecoledefrance.com/certification.php>

Fiche officielle (France Compétences)
<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/36044/>

Entrées et sorties de formation

Entrées en formation	1
Parcours menés à terme	1
Taux d'achèvement	100 %
Période	10/2022 – 08/2023

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	1
Montant total engagé	789 €
Coût moyen par dossier	789 €
Durée moyenne	1234 h
Période	09/2022
France compétences	100 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.