

Expert en conception numérique, animation 3D et effets spéciaux

RNCP36132 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Code(s) NSF	320v
Formacode(s)	46276, 46257, 46339
Code(s) ROME	L1510, E1205, E1104
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	26/01/2022
Date d'échéance	26/01/2025

Certificateur(s)

ISART DIGITAL · SIRET : 42196749800062

Partenaires habilités

4 organismes habilités, d'après la liste publiée par France compétences : 4 à former et organiser l'évaluation.

Organisme	SIRET	Habilitation
AGR L'ECOLE DE L'IMAGE	88162399500019	Former et organiser l'évaluation
ISART DIGITAL	42196749800062	Former et organiser l'évaluation
ISART DIGITAL	42196749800070	Former et organiser l'évaluation
ISART DIGITAL MONTREAL	—	Former et organiser l'évaluation

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

La 3D devient incontournable lorsqu'elle s'immisce dans nos écrans dès le milieu des années 1990. Cette évolution des technologies numériques de l'image a totalement révolutionné tous les secteurs de divertissement et du spectacle. Dans un environnement où la multiplication des canaux et supports de diffusion de l'image numérique est notable (cinéma et série d'animation, jeu vidéo, clip musical, publicité, architecture, design objet, imagerie médicale...), les projets complexes font de plus en plus souvent le choix de la 3D.

Cette expansion du marché de l'animation et des effets spéciaux 3D, caractérisée par une hausse de la demande, est accompagnée d'une plus forte exigence envers les sociétés de production et les prestataires qui doivent faire preuve d'un haut niveau d'expertise autant sur le plan artistique que technique. Nous assistons notamment à une tendance pour les réalités virtuelles augmentées ou l'hybridation entre la prise de vues réelles et l'animation. Ces différentes réalités induisent un processus artistique associant audiovisuel, développement informatique et création 2D/3D. Au-delà des outils, l'animation et les effets spéciaux 3D se pérennisent dans la mesure où sont à disposition du public des contenus pertinents, originaux avec leurs codes visuels propres. C'est une condition nécessaire à la reconnaissance artistique et à la diffusion auprès du grand public.

Ainsi, l'expert en conception numérique, animation 3D et effets spéciaux se place en chef d'orchestre puisqu'il est le garant du développement d'une œuvre audiovisuelle artistiquement originale, faisant preuve d'une technicité irréprochable et respectant les délais imposés et les contraintes économiques.

ACTIVITÉS VISÉES

- Veille et analyse du marché de la production de projets 3D d'un point de vue artistique et technique
- Analyse et évaluation des solutions logistiques et techniques appliquées au secteur de la production 3D
- Élaboration des éléments artistiques de production d'un projet 3D
- Validation des éléments techniques de production d'un projet 3D
- Supervision managériale de la production d'un projet 3D
- Encadrement artistique de la production d'un projet 3D
- Supervision technique de la production d'un projet 3D
- Supervision managériale de la gestion des éléments finalisés d'un projet 3D
- Encadrement artistique des éléments 3D finalisés
- Supervision technique des éléments finalisés du projet 3D

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Elaborer un dispositif de veille sur le marché des productions de projets 3D et sur les pratiques culturelles

Evaluer les systèmes d'organisation de la production

Mettre en place un process de validation de la production

Mettre en place et valider la structure du concept d'un projet 3D

Déterminer l'ensemble des visuels à produire sur un projet 3D

Mettre en scène un projet de cinéma d'animation et effets spéciaux 3D

Mettre en place les éléments de production d'un projet 3D

Valider le processus de fabrication

Identifier les ressources techniques et artistiques nécessaires au projet

Piloter le déploiement et le respect des processus exécutifs en contexte de production

Proposer des solutions techniques ou de ressources à son équipe projet

Vérifier la cohérence des éléments produits avec les éléments déterminés en préproduction

Valider les tâches techniques demandées par l'équipe de production

Mettre en place des process et des ressources

Vérifier la cohérence des éléments artistiquement validés en préproduction

Valider les transformations réalisées sur les éléments

Blocs de compétences

RNCP36132BC01 — Mettre en œuvre une veille sur le marché et les productions de projets 3D

LISTE DE COMPÉTENCES

Élaborer un dispositif de veille sur le marché des productions de projets 3D et sur les pratiques culturelles

Évaluer les systèmes d'organisation de la production

Mettre en place un process de validation de la production

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Étude de cas : réaliser une recherche et une analyse documentaire technique et artistique.

Étude de cas : réaliser une analyse technique des nouveaux outils et faire une proposition logistique.

Étude de cas : proposer des solutions logistiques et techniques compatibles avec la production du projet 3D.

RNCP36132BC02 — Diriger artistiquement la phase de développement de la production d'un projet 3D

LISTE DE COMPÉTENCES

Mettre en place et valider la structure du concept d'un projet 3D

Déterminer l'ensemble des visuels à produire sur un projet 3D

Mettre en place les éléments de production d'un projet 3D

Valider le process de fabrication d'un projet 3D

Identifier les ressources techniques et artistiques nécessaires au projet 3D

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle : exposer un concept et des recherches liées à une direction artistique.

Mise en situation professionnelle : sur une analyse de la direction artistique du projet, lister l'ensemble des tâches techniques et artistiques à effectuer et valider le process de fabrication à mettre en place. Proposer un planning de production compatible avec les logiciels et les ressources disponibles.

RNCP36132BC03 — Manager artistiquement la phase de production d'un projet 3D

LISTE DE COMPÉTENCES

Piloter le déploiement et le respect des processus exécutifs en contexte de production à travers des réunions régulièrement planifiées

Proposer des solutions techniques ou de ressources à son équipe projet en analysant les processus techniques et les compétences disponibles

Vérifier la cohérence des éléments produits avec les éléments déterminés en préproduction

Valider les tâches techniques demandées par l'équipe de production en vérifiant la cohérence technique des éléments livrés

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle : sur la gestion de production d'un projet 3D,

vérifier que les objectifs techniques et artistiques correspondent aux attentes initiales et que la livraison du projet est respectée.

Mise en situation professionnelle : sur la fabrication d'éléments nécessaires à l'avancement du projet, vérifier que les éléments produits sont cohérents avec les problématiques artistiques du projet et compatibles techniquement avec l'ensemble des éléments du projet.

RNCP36132BC04 — Superviser artistiquement la phase de finalisation d'un projet 3D

LISTE DE COMPÉTENCES

Mettre en place des process et des ressources en analysant l'ensemble des éléments livrés par l'équipe de production

Vérifier la cohérence des éléments artistiquement validés en préproduction à travers une série de tests

Valider les transformations réalisées sur les éléments en vérifiant la cohérence technique des éléments livrés

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle : sur la gestion des éléments finalisés par rapport aux délais déterminés préalablement, vérifier que les objectifs techniques et artistiques correspondent aux attentes initiales et que la livraison du projet est respectée.

Mise en situation professionnelle : sur une série de tests en conditions d'utilisation réelles, s'assurer de la cohérence artistique de l'ensemble du projet.

Mise en situation professionnelle : sur une série de tests en conditions réelles, s'assurer de la cohérence technique de l'ensemble du projet.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

L'expert en conception numérique, animation 3D et effets spéciaux exerce essentiellement dans les secteurs de la production et la postproduction d'œuvres audiovisuelles (studio d'animation, sociétés d'effets visuels numériques, studios de chaînes télévision) et la production de jeux vidéo (réalisation des graphismes, de l'animation, des cinématiques). Les structures présentes dans ces deux secteurs ont des tailles variables allant de petites structures comprenant moins de dix employés à des studios de plus de mille collaborateurs.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

- Graphiste /Artiste 3D
- Concept Artist 3D
- Lookdev Artist
- Environment Artist
- Modeling Artist
- Rigging Artist
- Layout / Previs Artist
- Animator Artist
- Lighting Artist
- FX Artist
- FX Supervisor
- Technical Director

- Lead Compositor
- Digital Matte Painter
- CG Generalist
- CG Supervisor

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ
/

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Non-attractivité salariale
Salaire médian (mensuel)	2 300 €
Familles professionnelles (FAP)	U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	3 755
Jugés difficiles à recruter	20 %
Emplois saisonniers	22 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle

Voies d'accès

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

Afin d'accéder au dispositif de certification, les candidats doivent satisfaire aux conditions suivantes :

- être titulaire d'un baccalauréat ou d'un diplôme équivalent de niveau 4 du Cadre Européen des Certifications (CEC) permettant d'attester d'un bon niveau en français, mathématiques, sciences, culture générale ;
- avoir au minimum un niveau A2 en anglais pour une entrée en 1re année (niveau B1 pour une entrée en année supérieure) ;
- réussir le concours d'entrée : épreuves écrites et entretien de motivation avec possibilité de présentation d'un portfolio.

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, VAE

Le jury est composé de professionnels en activité. Il compte 3 membres. Un président du jury est nommé par les membres du jury. Les professionnels présents dans le jury représentent différents métiers mettant en œuvre les compétences des activités visées par la certification. Il peut s'agir de directeurs de studios, de superviseurs, de lead métier, avec une expérience d'au moins 2 ans dans la fonction.

Financement en alternance (NPEC)

Niveau de prise en charge d'un contrat d'apprentissage par les OPCO, fixé par France compétences par branche professionnelle (CPNE).

Prise en charge usuelle	8 696 €
Selon la branche	7 000 € – 9 881 €
Prise en charge	Branches concernées

8 696 €	Valeur par défaut · 197 branches
9 881 €	CPNE Casinos, CPNE de l'ingénierie, des services informatiques et du conseil, CPNE de l'édition de livres, de l'édition phonographique et de l'édition de musique, CPNEF de l'audiovisuel, CPNEF de la Publicité
9 005 €	CPNE FP Branche des magasins du Bricolage
8 813 €	CPNEFP Professions de la Photographie
8 775 €	CPNEFP de la branche des entreprises du bureau et du numérique (commerces et services)
8 600 €	CPNEFP de l'habillement, mercerie, chaussure et jouet
8 400 €	CPNEFP de la branche de la promotion immobilière
8 100 €	CPNE Banque
8 000 €	CPNE des industries de santé (CPNEIS)
7 697 €	CPNEFP de la blanchisserie, laverie, location de linge, nettoyage à sec, pressing et teinturerie
7 000 €	CPNEFP de la métallurgie

Base légale

Date de décision	26/01/2022
Durée de l'enregistrement	3 ans
Date d'échéance de l'enregistrement	26/01/2025

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2019	44	0	75 %	—
2018	46	0	79 %	93 %
2017	52	0	94 %	82 %

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP25529

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP39863

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

<https://www.isart.fr/formations/cinema-animation-3d-fx/cinema-3d/>

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/36132/>