

Peintre décorateur en bâtiment

RNCP36224 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 4
Code(s) NSF	233
Formacode(s)	22454
Code(s) ROME	F1606, B1101, L1503
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	25/02/2022
Date d'échéance	25/02/2025

Certificateur(s)

ARTEMISIA · SIRET : 42081677900029

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

Le peintre décorateur réalise des chantiers depuis la préparation des fonds jusqu'à la finition, celle-ci comprenant divers effets décoratifs sous forme de patines, d'enduits, d'effets et imitations de matière (brique, pierre, bois, marbre, métaux), de décor mural figuratif (panoramiques, trompe-l'œil) ou abstrait.

ACTIVITÉS VISÉES

Conception de décor et relation clientèle

Menée de chantier préparatoire au décor

Réalisation d'enduits décoratifs

Réalisation d'effets et d'imitation de matières

Réalisation de décors peints

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Identifier la nature et l'état des supports à enduire, peindre ou décorer afin d'établir les conditions de faisabilité du chantier et de sélectionner l'outillage et les produits (d'enduisage, peinture ou décors) adaptés à un rendu conforme aux DTU(documents techniques unifiés) y afférents (finition A Série 59)

Evaluer/Métrer les surfaces à peindre et/ou décorer et calculer les quantités de matériel nécessaire à la tenue du chantier à l'aide de plans (si existants), d'outils de mesure (mètre, télémètre), de tracé (plan, feuille, crayon) et de calcul (calculatrice, fiches techniques des produits indiquant leur pouvoir couvrant) afin d'établir la durée du chantier en jour-homme et de réaliser une projection de la menée du chantier

Planifier/Séquencer le travail à réaliser sous forme écrite ou graphique (tableau, rétroplanning ou descriptif) afin de pouvoir communiquer avec les parties prenantes (collègues, autres corps d'état, maîtres d'oeuvre ou d'ouvrage) et de monitorer (ou d'accompagner le monitoring) de la conduite du chantier de décoration

Retrouver une teinte à l'aide de nuanciers et de recherche par essais successifs (contretypes) et concevoir un nuancier restreint spécifique en vue de proposer un jeu de couleurs harmonieux qui fasse partie intégrante du projet de décor

Concevoir et réaliser une proposition de décor sous la forme d'une maquette à l'échelle en 2D ou 3D et d'échantillons (enduits, patines) en vue d'obtenir ou de contractualiser une commande de décor

Savoir présenter son travail dans le respect des codes professionnels au moyen d'un vocabulaire technique adapté, d'un book professionnel, et/ou d'échantillons techniques représentatifs des techniques maîtrisées afin de communiquer efficacement avec les parties prenantes du chantier de décoration (clients, maîtres d'oeuvre et

d'ouvrage, collègues, résidents ou usagers, entreprises amenées à travailler sur le chantier)

Réceptionner et stocker les matériaux en respectant les zones de stockage du plan d'installation de chantier et en assurant un suivi des matériaux réceptionnés (en consultant et renseignant les documents de gestion des stocks) afin d'assurer leur disponibilité (menée de chantier), leur traçabilité (gestion comptable) et la sécurité du chantier (respect des règles de stockage et des préconisations des FDS (fiches de données de sécurité))

Trier / Evacuer les déchets en respectant la législation en vigueur afin de maintenir un environnement de travail désencombré et de limiter l'impact environnemental du chantier

Protéger l'environnement de travail en entreposant les éléments mobiles (mobiliers) et en recouvrant de film protecteur (bâche, polyane) les éléments inamovibles afin d'éviter toute détérioration d'éléments extérieurs aux zones à peindre, enduire ou revêtir

Assainir les supports aux moyens de produits de lessivage afin d'assurer une bonne adhérence du support et de prévenir d'éventuelles remontées ultérieures de traces

Appliquer les enduits de préparation à l'aide de l'outillage et des produits adaptés (coutellerie, calicot) afin de reboucher les fissures et d'atteindre la planéité et l'adhérence exigée (finition A du DTU 59)

Appliquer les peintures en passes croisées et réchampissage à l'aide de l'outillage adapté (couteaux, platoirs) afin d'obtenir une homogénéité chromatique par surface peinte, sur supports courants (murs, plafonds, boiserie)

Formuler un enduit décoratif à partir de différentes recherches et de dosages comprenant les pigments ou colorants, le liant et/ou la charge et/ou les agrégats en vue de proposer des échantillons au commanditaire, de réaliser un raccord ou des retouches d'un enduit existant

Appliquer sur mur un enduit décoratif teinté dans la masse avec l'outillage adapté (truelle de stucateur, galet de lissage, couteaux), adapté au support (enduits organiques ou minéraux selon la perspiration du support), en plusieurs couches et selon l'effet voulu (effet badigeon, stuqué, ferré ou matié), conforme aux échantillons d'origine afin d'obtenir le rendu esthétique correspondant à la commande du client ou de l'entreprise

Appliquer un effet sgraffito sur enduit multicouches en réalisant une incrustation laissée à nu ou comble avec les outils adaptés (spatules, gouges) en vue d'obtenir un effet d'épaisseur et de créer un motif harmonieux sur la surface enduite, correspondant à la commande du client ou de l'entreprise

Réaliser / Appliquer des patines de façon homogène, avec l'outillage adapté (spalter, chiffons, brosse) et selon l'effet souhaité (à l'éponge, pochée, tirée, marbrée ou nuagée) afin d'obtenir le rendu esthétique correspondant à la commande du client ou de l'entreprise

Réaliser / Appliquer des pochoirs en concevant les caches (carton, acétate de cellulose) et en appliquant (à la brosse à pocher, au couteau) les peintures ou enduits sur murs afin d'obtenir le rendu esthétique correspondant à la commande du client ou de l'entreprise

Imiter des pierres de taille, briques et métaux dans leur aspect et leur assemblage à l'aide de peintures (patines) et pâtes (enduits fins) et en réalisant un calepinage, en vue de tromper l'œil et d'intégrer ces éléments dans l'ensemble du décor travaillé

Imiter l'aspect du bois et du marbre en peinture sur murs et boiserie avec l'outillage adapté (pinceaux, brosse) en vue d'intégrer ces éléments de décors dans un environnement architectural (porte cochère, lambris mouluré, hall d'immeuble, habitat)

Imiter les moulures (cadres, lambris moulurés) à l'aide de l'outillage adapté (règle à filet, pinceaux) afin de donner l'illusion d'un bas-relief via un jeu de dégradé d'ombre appliqué en peinture

Reproduire une image par un procédé mécanique en réalisant un poncif sur calque et sur image projetée (vidéoprojecteur, rétroprojecteur) en vue d'obtenir un tracé de l'image à l'échelle et de pouvoir le dupliquer autant que nécessaire

Réaliser un panoramique, un trompe l'oeil, un décor peint, en suivant le tracé obtenu par poncif et en respectant les proportions et en créant, au moyen de peintures, brosses et pinceaux des effets de volume, de matière ou de transparence, en vue d'obtenir un décor conforme à la maquette ou au projet de décor d'origine et au rendu esthétique correspondant à la commande du client ou de l'entreprise

Blocs de compétences

RNCP36224BC01 — Conception de décors et relation clientèle

LISTE DE COMPÉTENCES

Identifier la nature et l'état des

supports à enduire, peindre ou décorer afin d'établir les conditions de faisabilité du chantier et de sélectionner

l'outillage et les produits (d'enduisage, peinture ou décors) adaptés à un rendu conforme aux DTU (documents techniques unifiés) y afférents (finition A Série

59)

Evaluer/Métrer les surfaces à peindre et/ou décorer et calculer les quantités de matériel nécessaire à la tenue du chantier à l'aide de plans (si existants), d'outils de mesure (mètre, télémètre), de tracé (plan, feuille, crayon) et de calcul (calculatrice, fiches techniques des produits indiquant leur pouvoir couvrant) afin d'établir la durée du chantier en jour-homme et de réaliser une projection de la menée du chantier

Planifier/Séquencer le travail à réaliser sous forme écrite ou graphique (tableau, rétroplanning ou descriptif) afin de pouvoir communiquer avec les parties prenantes (collègues, autres corps d'état, maîtres d'œuvre ou d'ouvrage) et de monitorer (ou d'accompagner le monitoring) de la conduite du chantier de décoration

Retrouver une teinte à l'aide de nuanciers et de recherche par essais successifs

(contretypes) et concevoir un nuancier restreint spécifique en vue de proposer un jeu de couleurs harmonieux qui fasse partie intégrante du projet de décor

Concevoir et réaliser une proposition de décor sous la forme d'une maquette à l'échelle en 2D ou 3D et d'échantillons (enduits, patines) en vue d'obtenir ou de contractualiser une commande de décor

Savoir présenter son travail dans le respect des codes professionnels au moyen d'un vocabulaire technique adapté, d'un book professionnel, et/ou d'échantillons techniques représentatifs des techniques maîtrisées afin de communiquer efficacement avec les parties prenantes du chantier de décoration (clients, maîtres d'œuvre et d'ouvrage, collègues, résidents ou usagers, entreprises amenées à travailler sur le chantier)

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Epreuve pratique : mise en situation comprenant l'identification de supports et métrage à réaliser in situ en temps limité, un dossier technique y afférent à renseigner et la réalisation d'une proposition de décor sur planche ou carton plume, à l'échelle avec nuancier complet

RNCP36224BC02 — Menée de chantier préparatoire au décor

LISTE DE COMPÉTENCES

Réceptionner et stocker les matériaux

en respectant les zones de stockage du plan d'installation de chantier et en assurant un suivi des matériaux réceptionnés (en consultant et renseignant les documents de gestion des stocks) afin d'assurer leur disponibilité (menée de chantier), leur traçabilité (gestion comptable) et la sécurité du chantier (respect des règles de stockage et des préconisations des FDS (fiches de données de sécurité)

Trier / Evacuer les déchets en respectant la législation en vigueur afin de maintenir un environnement de travail désencombré et de limiter l'impact environnemental du chantier

Protéger l'environnement de travail en entreposant les éléments mobiles (mobilier) et en recouvrant de film protecteur (bâche, polyane) les éléments inamovibles afin d'éviter toute détérioration d'éléments extérieurs aux zones à peindre, enduire ou revêtir

Assainir les supports aux moyens de produits de lessivage afin d'assurer une bonne adhérence du support et de prévenir d'éventuelles remontées ultérieures de traces

Appliquer les enduits de préparation à l'aide de l'outillage et des produits adaptés (coutellerie, calicot) afin de reboucher les fissures et d'atteindre la planéité et l'adhérence exigée (finition A du DTU 59.1)

Appliquer les peintures en passes croisées et réchampissage à l'aide de l'outillage adapté (couteaux, platoirs) afin d'obtenir une homogénéité chromatique par surface peinte, sur supports courants (murs, plafonds, boiseries)

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Epreuve pratique : réalisation d'un panneau depuis la protection de l'environnement de travail jusqu'à l'application de peinture, incluant l'organisation du stockage des matériaux et l'organisation des évacuations de déchets

RNCP36224BC03 — Réalisation d'enduits décoratifs

LISTE DE COMPÉTENCES

Formuler un enduit décoratif à partir de différentes recherches et de dosages comprenant les pigments ou colorants, le liant et/ou la charge et/ou les agrégats en vue de proposer des échantillons au commanditaire, de réaliser un raccord ou des retouches d'un enduit existant

Appliquer sur mur un enduit décoratif teinté dans la masse avec l'outillage adapté (truelle de stucateur, galet de lissage, couteaux), adapté au support (enduits organiques ou minéraux selon la perspiration du support), en plusieurs couches et selon l'effet voulu (effet badigeon, stuqué, ferré ou matiéré), conforme aux échantillons d'origine afin

d'obtenir le rendu esthétique correspondant à la commande du client ou de l'entreprise

Appliquer un effet sgraffito sur enduit multicouches en réalisant une incrustation laissée à nu ou comble avec les outils adaptés (spatules, gouges) en vue d'obtenir un effet d'épaisseur et de créer un motif harmonieux sur la surface enduite, correspondant à la commande du client ou de l'entreprise

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Epreuve pratique : à partir d'un échantillon imposé d'enduit décoratif, formulation et application d'un enduit similaire sur panneau mural (sur fonds préalablement préparés par le certificateur)

RNCP36224BC04 — Réalisation d'effets et d'imitation de matières

LISTE DE COMPÉTENCES

Réaliser / Appliquer des patines de façon homogène, avec l'outillage adapté (spalter, chiffons, brosse) et selon l'effet souhaité (à l'éponge, pochée, tirée, marbrée ou nuagée) afin d'obtenir le rendu esthétique correspondant à la commande du client ou de l'entreprise

Réaliser / Appliquer des pochoirs en concevant les caches (carton, acétate de cellulose) et en appliquant (à la brosse à pocher, au couteau) les peintures ou enduits sur murs afin d'obtenir le rendu esthétique correspondant à la commande du client ou de l'entreprise

Imiter des pierres de taille, briques et métaux dans leur aspect et leur assemblage à l'aide de peintures (patines) et pâtes (enduits fins) et en réalisant un calepinage, en vue de tromper l'œil et d'intégrer ces éléments dans l'ensemble du décor travaillé

Imiter l'aspect du bois et du marbre en peinture sur murs et boiseries avec l'outillage adapté (pinceaux, brosse) en vue d'intégrer ces éléments de décors dans un environnement architectural (porte cochère, lambris mouluré, hall d'immeuble, habitat)

Imiter les moulures (cadres, lambris moulurés) à l'aide de l'outillage adapté (règle à filet, pinceaux) afin de donner l'illusion d'un bas-relief via un jeu de dégradé d'ombre appliqué en peinture

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Epreuve pratique : réalisation d'un panneau comprenant une patine imposée, une imitation pierre de taille, briques ou métaux, une imitation bois ou marbre et une imitation moulure à réaliser, entretien avec le jury avec présentation d'un dossier professionnel permettant d'attester des réalisations faites par le candidat sur les techniques complémentaires à celles réalisées sur le panneau (imitation pierre de taille, briques ou métaux, patines et imitation bois ou marbre)

RNCP36224BC05 — Réalisation de décors peints

LISTE DE COMPÉTENCES

Reproduire une image par un procédé mécanique en réalisant un poncif sur calque et sur image projetée (vidéoprojecteur, rétroprojecteur) en vue d'obtenir un tracé de l'image à l'échelle et de pouvoir le dupliquer autant que nécessaire

Réaliser un panoramique, un trompe l'œil, un décor peint, en suivant le tracé obtenu par poncif et en respectant les proportions et en créant, au moyen de peintures, brosses et pinceaux des effets de volume, de matière ou de transparence, en vue d'obtenir un décor conforme à la maquette ou au projet de décor d'origine et au rendu esthétique correspondant à la commande du client ou de l'entreprise

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Epreuve pratique : à partir d'une image imposée, réalisation d'un panneau comprenant un agrandissement de l'image à l'échelle en utilisant la technique du poncif, réalisation du fonds et d'un motif imposé de l'image en finition soignée (respect des proportions, des teintes et des mises en volume par tons)

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Second-œuvre du bâtiment, évènementiel, spectacle

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Peintre en bâtiment

Peintre décorateur

Peintre d'intérieur

Peintre en décors spectacle

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

Les activités visées ne sont pas réglementées.

Toutefois, en tant qu'artisan, le professionnel doit être titulaire d'un diplôme ou titre de niveau 3. A défaut, il doit justifier d'une expérience professionnelle de trois années en qualité de salarié ou d'indépendant (loi du 5 juillet 1996 relative au développement du commerce et de l'artisanat et son décret d'application 98-246 du 2 avril 1998).

En outre, instaurée par la loi Macron pour lutter contre le travail illégal, la carte d'identification professionnelle des salariés du bâtiment est obligatoire depuis le 1er octobre 2017. Les employeurs peuvent l'obtenir, contre redevance, auprès de la Caisse Congés Intempéries BTP. Elle est valable pour toute la durée du contrat de travail (pendant 5 ans pour les intérimaires, pendant la période du détachement pour les salariés détachés). Le salarié titulaire de la carte d'identification professionnelle est tenu de la présenter lors des contrôles de l'inspection du travail (décret n° 2016-175 du 22 février 2016, arrêté du 20 mars 2017).

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Modérée (3/5) Moyenne pondérée par l'emploi ; les familles ci-dessous s'échelonnent de 1 à 5 sur 5.
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 206 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	B2X36 — Ouvriers en peinture en bâtiment · tension 4/5 (Élevée) B6X73 — Techniciens et agents de maîtrise de chantiers du BTP · tension 5/5 (Très élevée) U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible) U1X93 — Artistes plasticiens · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	41 465
Jugés difficiles à recruter	23 %
Emplois saisonniers	24 %
Familles professionnelles (FAP)	B2X36 — Ouvriers en peinture en bâtiment B6X73 — Techniciens et agents de maîtrise de chantiers du BTP U1X80 — Professionnels des spectacles U1X93 — Artistes plasticiens

Voies d'accès

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

Aucun prérequis nécessaire

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, CANDIDATURE INDIVIDUELLE, VAE

Président du jury (cadre, gérant, chef décorateur ou chef d'équipe, artisan, représentant de groupements professionnels)

Un peintre décorateur en bâtiment salarié ou indépendant

Un représentant d'Artémisia (directrice, responsable formation ou responsable pédagogique)

Financement en alternance (NPEC)

Niveau de prise en charge d'un contrat d'apprentissage par les OPCO, fixé par France compétences par branche professionnelle (CPNE).

Prise en charge usuelle	7 537 €
Selon la branche	7 300 € – 7 774 €
Prise en charge	Branches concernées
7 537 €	Valeur par défaut · 211 branches
7 774 €	CPNEFP dans les établissements d'enseignement privés sous contrat
7 300 €	CPNE conjointes du bâtiment et des travaux publics

Base légale

Date de décision	25/02/2022
Durée de l'enregistrement	3 ans
Date d'échéance de l'enregistrement	25/02/2025

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2021	7	0	100 %	83 %
2020	5	0	80 %	80 %

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS
RNCP5445

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)
RNCP40837

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF
www.artemisia-formation.com/?page_id=1020

Fiche officielle (France Compétences)
<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/36224/>

Entrées et sorties de formation

Entrées en formation	39
Parcours menés à terme	39
Taux d'achèvement	100 %
Période	05/2022 – 06/2025

Entrées et sorties — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	40
----------------------	----

Montant total engagé	109 369 €
Coût moyen par dossier	2 734 €
Durée moyenne	143 h
Période	03/2022 – 02/2025
France compétences	69 %
Reste à charge titulaire	16 %
France Travail	10 %
OPCO	4 %
Compte d'engagement citoyen	0 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.