

DESRA - Diplôme d'études Supérieures en Réalisation Audiovisuelle (ESRA COTE D'AZUR)

RNCP36318 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 6
Sigle	DIPLOVIS — Diplôme visé
Code(s) NSF	323
Formacode(s)	45040, 46264, 46267, 46269, 46273
Code(s) ROME	L1302, L1304
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit
Date d'échéance	31/08/2025

Certificateur(s)

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE · SIRET : 11004401300040

GROUPE ESRA · SIRET : 32876848600024

GROUPE ESRA COTE D'AZUR · SIRET : 35143056600015

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

Cette certification est reconnue en tant que titre visé par le ministère de l'enseignement supérieur sur le site de ESRA COTE D'AZUR.

La formation permettant l'obtention de cette certification est pluridisciplinaire sur les 2 premières années et recouvre l'ensemble des métiers du cinéma et de la télévision en passant par toutes les étapes de fabrication d'un projet audiovisuel. La 3ème année se décline en 5 options correspondant à des spécialisations.

Cette certification a pour vocation de répondre aux besoins des entreprises de l'audiovisuel et du cinéma en mettant à leur disposition des spécialistes de haut niveau et d'endosser la responsabilité soit :

- de la réalisation d'un film en participant aux différentes étapes du processus de fabrication,
- de la prises de vues dont le rôle est de garantir la qualité et la cohérence de l'image d'une production audiovisuelle.
- de la production,

d'endosser la responsabilité de la gestion financière, organisationnelle et humaine d'une production audiovisuelle ou cinématographique dans toutes ces phases, que cela soit en phase de préparation, de tournage ou de postproduction.

- du montage en tant que responsable de la cohérence globale du film au niveau de la structure narrative, du rythme, de la dramaturgie et de l'esthétique de l'œuvre comme l'a imaginé le réalisateur.

ACTIVITÉS VISÉES

En réalisation : Analyse et conception d'un projet audiovisuel, préparation d'une production en amont du tournage, direction de l'équipe technique et des acteurs durant le tournage, direction de l'équipe de postproduction.

En image : Analyse et conception de la mise en image d'un projet audiovisuel, préparation et organisation de la prise de vues en amont du tournage, réalisation des opérations de prises de vues et de traitement de l'image durant le tournage et en postproduction.

En montage : Création et gestion d'un projet de montage, réalisation d'un montage film, préparation et gestion du montage sonore, finalisation du projet de montage : habillage graphique, effets de trucages et étalonnage.

En Production : Préparation et la formalisation d'un coût d'un projet audiovisuel, l'organisation et la préparation d'un

tournage en production, la gestion et le suivi de la production d'un tournage, l'organisation d'une postproduction.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

En réalisation : Analyser et concevoir un projet audiovisuel, en s'appuyant sur différentes recherches, construire la vision du projet audiovisuel et, en concertation avec le producteur et avec les différents chefs de poste des départements techniques, le concrétiser et analyser la faisabilité. Préparer le tournage, choisir l'équipe technique et la diriger ainsi que les acteurs. Diriger également, l'équipe de postproduction.

En image : Concevoir la mise en image d'un projet et définir les choix et orientations techniques, stylistiques et esthétiques concernant la prise de vue, afin de traduire fidèlement les intentions, de garantir la qualité de l'image et sa cohérence avec les attentes de l'auteur et/ou du réalisateur.

En montage : Créer et gérer un projet de montage en s'appuyant sur les choix des rushes récupérés lors du tournage, et suivre les recommandations du réalisateur sur la partie artistique du film et du rendu. Réaliser le montage en élaborant par le langage du montage une structure narrative, un rythme, une dramaturgie et l'esthétique de l'œuvre. Préparer et gérer le montage sonore - Finaliser le montage en réalisant des effets de trucage en maîtrisant les logiciels de montage et d'effets visuels. Concevoir un générique de début et de fin en adéquation avec le thème du film sur les indications du réalisateur et du producteur et terminer le projet en étalonnant et en exportant les fichiers.

En Production : Préparer et formaliser le coût d'un projet audiovisuel selon le scénario et le cahier des charges en collaboration avec le réalisateur et le producteur. Établir le planning de la production et concevoir le devis. Organiser et préparer le tournage en établissant les repérages, les lieux de tournage et le casting des comédiens. Gérer et suivre la production du tournage. Établir un plan de travail et des feuilles de services. Organiser la postproduction du film en déterminant le choix des matériels adaptés et des techniciens selon un «workflow»* déterminé. Participer avec la société de post production à la fabrication du planning. Assurer la coordination du travail de postproduction avec la société de postproduction.

Blocs de compétences

RNCP36318BC01 — Analyse et conception d'un projet audiovisuel

LISTE DE COMPÉTENCES

En s'appuyant sur ses différentes

recherches, il construit sa vision du projet audiovisuel et, en concertation avec le producteur et avec les différents chefs de poste des départements techniques, la concrétise et en analyse la faisabilité .

1) Analyser le

scénario et/ou le cahier des charges du projet audiovisuel, en identifiant ses caractéristiques, ses contraintes, les conditions de réalisation et le public ciblé, afin d'en définir les orientations esthétiques.

2) Définir

l'identité sonore et visuelle du projet à travers des partis pris artistiques et esthétiques, et en affinant les options stylistiques pour le traitement de l'image et du son et des moyens techniques à mobiliser, afin de traduire fidèlement les intentions de réalisation.

3) Évaluer les contraintes

matérielles, temporelles et financières du projet audiovisuel, afin d'en estimer, avec le producteur, la faisabilité et de déterminer les moyens et solutions techniques à mettre en œuvre.

4) Déterminer et sélectionner les

membres de l'équipe technique en rencontrant différents chefs de poste dans les départements techniques et artistiques afin de réunir la meilleure équipe possible pour concrétiser et mettre en œuvre le projet audiovisuel.

5) Concevoir le devis en fonction du planning en incluant les besoins techniques, les fournisseurs et les ressources humaines selon le plan comptable du CNC.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les candidats doivent réaliser la production suivante :

Une note d'intention et un « moodboard » (planque d'images inspiratives permettant de traduire une identité visuelle dessins, photos, peintures) concernant la réalisation d'un projet audiovisuel, fondée sur l'analyse de ses documents et outils de référence Elle est réalisée dans les conditions suivantes : Mise en situation professionnelle Travail individuel Production écrite présentée à l'oral

RNCP36318BC02 — Préparation d'une production en amont du tournage

LISTE DE COMPÉTENCES

Préparer la concrétisation de sa vision du projet en choisissant les différents lieux de tournage suite aux repérages. Choisir comment les différents personnages seront incarnés à l'écran en procédant au casting des comédiens. Rédiger le découpage technique du projet en définissant plan par plan la façon dont l'équipe technique devra mettre en œuvre la captation visuelle du projet. En déterminant et choisissant en accord avec la production les membres de l'équipe technique. 1) Déterminer et choisir en accord avec la production et le réalisateur les membres de l'équipe technique. Valider les choix artistiques, esthétiques et techniques qui permettront à l'équipe de production de mettre en œuvre la phase de tournage en tenant compte des moyens financiers et matériels mis à disposition par le producteur. 2) Effectuer le choix des lieux de tournage en visionnant et en validant les propositions des repéreurs sur photo et sur vidéo afin d'être le plus adéquat possible avec les orientations artistiques du projet. 3) Effectuer le choix des acteurs et actrices du film en visionnant les propositions du directeur de casting sur photo et sur vidéo et lors d'audition afin de déterminer qui incarnera au mieux les personnages pour mettre en valeur la vision artistique de la production. 4) Concevoir et rédiger le découpage technique des séquences en indiquant tous les détails concernant les axes de prise de vues, le cadrage et les mouvements de caméra afin que tous les membres de l'équipe technique puissent mettre en œuvre le film ou la production audiovisuel. 5) Réaliser des essais filmés et mettre en œuvre des répétitions avec les comédiens en anticipant les conditions réelles du tournage et en vérifiant le rendu de l'image, des costumes, du maquillage ainsi que la qualité de jeu, afin de s'assurer de la pertinence et de consolider les choix esthétiques opérés. 6) Formaliser les contrats de travail des artistes et des techniciens. Vérifier le plan de travail de la journée de tournage (Feuille de service) du lendemain en collaboration avec l'assistant réalisateur.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les candidats doivent réaliser la production suivante : La préparation du tournage d'une production audiovisuelle matérialisée par : 1/ Le dossier de repérage des lieux de tournage 2/ La liste des acteurs et actrices choisis pour les rôles principaux et secondaires 3/ Le découpage technique Elle est réalisée dans les conditions suivantes Mise en situation professionnelle Travail individuel Production écrite présentée à l'oral

RNCP36318BC03 — Direction d'acteurs, prises et vues et suivi logistique durant le tournage

LISTE DE COMPÉTENCES

Préparer la mise en place du tournage de chaque plan en donnant des consignes à l'équipe technique pour que les images et les sons captés soient conformes à la vision artistique du projet. Coordonner les différentes interventions techniques et artistiques de l'équipe pour la bonne mise en œuvre d'une séquence ou d'un plan en faisant preuve de cohérence artistique et en fonction du scénario et du découpage technique. 1) Mettre en œuvre l'organisation, les aménagements et à la mise en place du plateau de tournage, avec les différents chefs de poste, en coordonnant et en supervisant l'action de l'équipe technique, afin de garantir de bonnes conditions de tournage. 2) Superviser l'installation de chaque plan à filmer, en donnant des consignes et indications aux techniciens et en s'assurant du respect du découpage technique préalablement établi, afin de garantir l'obtention d'un résultat conforme aux choix artistiques et esthétiques. 3) Diriger les comédiens, en déterminant leurs actions et déplacements et en les guidant dans l'expression de leurs émotions, afin qu'ils jouent et agissent devant la caméra dans le respect des intentions de réalisation. 4) Regarder attentivement le déroulement de chaque plan en s'appuyant sur la contribution des membres de l'équipe technique et en s'assurant du respect des choix prédéfinis concernant tous les aspects de la mise en scène cinématographique ou audiovisuelle (image, son, direction d'acteurs,

maquillage, costumes décors ...) afin de fournir un résultat conforme aux intentions de réalisation. 5) Définir les ajustements et mesures correctives d'ordre technique et artistique à mettre en œuvre au regard des aléas de tournage et imprévus pouvant survenir, afin de parvenir à un résultat apportant pleinement satisfaction au réalisateur. 6) Collaborer avec le chef opérateur et l'étalonneur Étalonner le film. 7) Superviser le bon déroulement du tournage et rendre compte au producteur des avancés de la production. 8) Ventiler les dépenses de la production, les vérifier avec le producteur.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les candidats doivent réaliser la production suivante : La réalisation d'une production audiovisuelle Elle est réalisée dans les conditions suivantes Mise en situation réelle Travail individuel accompli dans un cadre collectif Production audiovisuelle présentée à l'oral

RNCP36318BC04 — Finalisation de la postproduction

LISTE DE COMPÉTENCES

Préparer la mise en œuvre du montage du film en donnant des consignes à l'équipe de postproduction pour que les images et les sons sélectionnés soient conformes à la vision artistique du projet. Coordonner les différentes interventions techniques et artistiques de l'équipe pour la bonne mise en œuvre du montage, du mixage et de l'étalonnage du film ou de la production audiovisuelle en s'appuyant sur le scénario et en faisant preuve de cohérence artistique. 1) Établir un devis de postproduction compte tenu du matériel et des techniciens qualifiés recrutés tout en respectant les budgets alloués et construire un planning de postproduction et en faire respecter les consignes et ne pas dépasser les délais impartis. 2) Effectuer le choix des prises (image et son) en visionnant les rushes et en s'appuyant sur la collaboration du monteur et sur le scénario afin d'obtenir les plus adaptées à la construction du film. 3) Structurer le film avec le monteur en assemblant les éléments captés lors du tournage, séquence par séquence, en se référant au scénario afin de respecter la vision artistique et esthétique du projet. 4) Vérifier la cohérence des articulations, du rythme et de la durée des plans et des séquences, en répétant les visionnages pour évaluer la pertinence des plans choisis et de leur agencement afin d'identifier les aménagements à apporter au montage. 5) Enrichir la bande son du film en ajoutant différentes pistes sonores (bruitages, postsynchronisation, ambiances ou musique) aux pistes sonores enregistrées lors du tournage, en s'appuyant sur la collaboration du monteur-son, en se référant au scénario afin de traduire au mieux les intentions de réalisation sonore. 6) Choisir l'amplitude et la spatialisation de chaque piste sonore en s'appuyant sur la collaboration du mixeur afin d'obtenir, sur la bande son, un résultat à la fois techniquement satisfaisant et artistiquement conforme aux intentions de réalisation. 7) Superviser la mise en œuvre de l'étalonnage, en s'appuyant sur la collaboration du chef-opérateur et de l'étalonneur afin d'obtenir un résultat visuel final conforme aux intentions techniques et artistiques.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les candidats doivent réaliser la production suivante : La réalisation d'une production audiovisuelle Elle est réalisée dans les conditions suivantes : Mise en situation réelle Travail individuel accompli dans un cadre collectif Production audiovisuelle présentée à l'oral

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

- Cinéma • Chaînes de télévision
- Productions indépendantes travaillant pour la télévision
- Productions de films institutionnels – films publicitaires – Clips musicaux - Web – Films Documentaires • Services audiovisuels d'entreprises

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

- Réalisateur Cinéma et Télévision
- Assistant Réalisateur • Scripte
- Chef monteur • Monteur Truquiste
- Etalonneur
- Assistant monteur • Chef opérateur de prises de vues ou directeur de la photographie • Cadreur • Assistant

opérateur • Directeur de Production
• Régisseur Général • Assistant de Production - Chargé de Production

RÈGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

Il n'existe pas de réglementation particulière pour l'exercice des métiers de la production, de même pour les métiers du scénario dans le domaine du cinéma et de la télévision.

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Candidature individuelle, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

.

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, VAE

le Président du jury, Le vice-Président Un représentant du rectorat,
Le Directeur de l'ESRA Côte d'Azur , La directrice Administrative du Groupe ESRA, deux enseignants professionnels (Production, distributeur, Réalisation ou Scénariste)

COMPOSITION DU JURY — CANDIDATURE INDIVIDUELLE

le Président du jury, Le vice-Président Un représentant du rectorat,
Le Directeur de l'ESRA
Côte d'Azur , La directrice Administrative du Groupe ESRA, deux enseignants professionnels (Production, distributeur, Réalisation ou Scénariste)

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement	31/08/2025
--	------------

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

www.esra.edu

Fiche officielle (France Compétences)

