

Artiste clown

RNCP36483 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 5
Code(s) NSF	133
Formacode(s)	45013
Code(s) ROME	L1204, L1203
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	01/06/2022
Date d'échéance	01/06/2025

Certificateur(s)

LE SAMOVAR · SIRET : 43469648000020

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

L'évolution de la création contemporaine dans le domaine du cirque et du clown depuis les années 1970 ont fait du clown un art à part entière, dissocié des arts de la piste, à part dans le domaine du théâtre. Le métier de clown évolue dans le fond et dans la forme afin d'être considéré comme une profession artistique.

La création d'une certification professionnelle "Artiste clown" répond donc à cette nécessité repérée au sein des arts du spectacle d'identifier le métier de clown, d'affirmer la spécificité de son art et ses compétences propres.

Ainsi, la certification professionnelle permet de répondre clairement aux demandes et aux préoccupations des professionnels de ce secteur, à savoir :

- la validation officielle du métier d'"artiste clown" et de compétences liées pour des productions spécifiquement dédiées à cet art, auprès d'employeurs et de programmeurs de spectacles potentiels (Compagnies de clown et cirque, Cirques, Théâtres et Festivals, Cabarets / music-halls, etc.) ;
- l'identification d'un champ de compétences spécifiques permettant de développer une activité vers tous les autres secteurs du spectacle vivant (arts du mime et du geste, théâtre, arts de la rue, musique, danse, opéra, etc.), ainsi que vers celui de l'audiovisuel (cinéma et télévision, publicité, etc.).

ACTIVITÉS VISÉES

L'artiste clown peut se produire seul ou en collectif. Il travaille de manière itinérante, dans des espaces de représentation comme la piste du chapiteau, les espaces spécifiques au cirque, les scènes de théâtre ou encore l'espace public.

L'artiste clown porte sa propre identité clownesque, construite à partir d'un état clownesque (présence), mais aussi de sa démarche, sa voix, des costumes/maquillages et une rythmique. Cette identité clownesque est également originale par le choix de techniques complémentaires que l'artiste clown maîtrise et met au service de son jeu : technique musicale, vocale, physique, etc. ; réalisation d'exploits spectaculaires et de rituels/signatures corporelles personnels. L'artiste clown porte son identité sur scène seul ou avec des partenaires mais aussi par le biais d'autres outils qui viennent non seulement nourrir et enrichir son univers, mais aussi convaincre les professionnels et le public, en devenant de véritables outils de diffusion et de communication : la vidéo, la photographie, un dossier de présentation, le Web, etc. Autrement dit, l'artiste clown doit se rendre visible et valoriser ses compétences professionnelles via différents outils de communication.

Auteur ou coauteur de numéros, voire de spectacles, il crée et met en scène une ou des partitions clownesques porteuses de sens et régies par les règles de l'écriture clownesque en solo, duo, collectif et à partir de techniques corporelles qui viennent porter la partition (acrobatie, équilibre, jonglerie, comédie, chant, danse, pantomime...). Dans

le cadre de cette activité, l'artiste clown est amené à travailler avec d'autres parties prenantes (partenaires de jeu, metteurs en scène, regards extérieurs, techniciens) qu'il peut inclure dans son processus de recherche artistique. Il est également amené à faire ses choix d'accessoires et de scénographie.

L'artiste clown est également un comédien, doublé d'un circassien, d'un musicien, d'un danseur ou d'un marionnettiste, etc. Ses qualités d'acteur lui permettent d'interpréter des rôles proposés par des metteurs en scène, ou des réalisateurs. Pour le comédien, le travail du clown permet de trouver une grande liberté, de naviguer entre le burlesque pur et la grande émotion.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

1-Créer et mettre en jeu une identité clownsque cohérente et originale

1-1 Trouver l'état de base du clown en utilisant les techniques fondamentales du jeu clownsque pour faire face à toutes les situations, rebondir et jouer avec tout ce qui se présente

1-2 Définir son identité clownsque en mobilisant différents outils techniques et artistiques afin de la rendre cohérente et originale pour le public et les professionnels

1-3 Expérimenter le rapport qui s'installe avec ses partenaires de jeu et le public en mobilisant les techniques d'interaction appropriées afin d'enrichir les possibilités de jeu

1-4 Elaborer des outils de présentation afin de valoriser son profil auprès des professionnels en communiquant sur son univers et ses compétences

2-Composer et mettre en jeu une partition dramaturgique clownsque porteuse de sens

2-1 Définir le propos de sa partition par la recherche et l'échange avec les parties prenantes (partenaires, metteur en scène, etc.) afin de rendre sa partition dramaturgique porteuse de sens

2-2 Concevoir une partition dramaturgique clownsque en mobilisant différents outils techniques et artistiques afin de délivrer une partition optimale où le clown a sa place

2-3 Choisir des accessoires et une scénographie adaptée à sa partition en s'assurant de la faisabilité technique afin de délivrer une partition optimale qui puisse être facilement exploitée en tournée

Blocs de compétences

RNCP36483BC01 — Créer une identité clownsque cohérente et originale

LISTE DE COMPÉTENCES

- Trouver l'état de base du clown en utilisant les techniques fondamentales du jeu clownsque pour faire face à toutes les situations, rebondir et jouer avec tout ce qui se présente.
- Expérimenter son identité clownsque en mobilisant différents outils techniques et artistiques afin de la rendre cohérente et originale pour le public et les professionnels.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mises en situation réelles.

RNCP36483BC02 — Mettre en jeu son identité clownsque cohérente et originale

LISTE DE COMPÉTENCES

- Définir son identité clownsque en mobilisant différents outils techniques et artistiques afin de la rendre cohérente et originale pour le public et les professionnels.
- Expérimenter le rapport qui s'installe avec ses partenaires de jeu et le public en mobilisant les techniques d'interaction appropriées afin d'enrichir les possibilités de jeu.
- Elaborer des outils de présentation afin de valoriser son profil auprès des professionnels en communiquant sur son univers et ses compétences.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mises en situation réelles.

RNCP36483BC03 — Composer et mettre en jeu une partition dramaturgique clownsque porteuse de sens

LISTE DE COMPÉTENCES

- Concevoir une partition dramaturgique clownsque en mobilisant différents outils techniques et artistiques afin de délivrer une partition optimale où le clown a sa place.
- Définir le propos de sa partition par la recherche et l'échange avec les parties prenantes (partenaires, metteur en scène, ..) afin de rendre sa partition dramaturgique porteuse de sens.

- Choisir des accessoires et une scénographie adaptés à sa partition en s'assurant de la faisabilité technique afin de délivrer une partition optimale qui puisse être facilement exploitée en tournée.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mises en situation réelles.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Spectacle vivant. Événementiel. Audiovisuel, du cinéma, de la communication.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

- Artiste clown : porte une identité clownesque qui lui est propre et conçoit un ou des numéro(s)/spectacle(s) visuel(s) et/ou parlé(s) comportant des effets comiques, spéciaux ou spectaculaires en se basant sur une ou plusieurs techniques autres (musique, chant, techniques circassiennes, marionnettes, etc.).
- Comédien, acteur : interprète des rôles, des personnages dans des spectacles, des œuvres cinématographiques, des productions audiovisuelles, selon les intentions artistiques d'un metteur en scène ou d'un réalisateur.
- Auteur / dramaturge : écrit un numéro / spectacle.
- Metteur en scène : supervise, organise tout ou partie de la mise en scène de spectacles vivants.

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	1 650 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+3/4 (licence, maîtrise ou équivalent) en lettres et arts (20 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles) · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	51 022
Jugés difficiles à recruter	6 %
Emplois saisonniers	29 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles)

Voies d'accès

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

Être majeur. Avoir une expérience de la scène. Avoir un projet professionnel. Pratique musicale et corporelle. Admission sur dossier et à la suite d'une audition de 3 jours.

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE

- Nombre Impair.
- Respect de la parité.
- Le jury est composé à 100% de professionnels du secteur culturel (extérieurs à l'organisme de formation) dont 1/3 au moins d'artistes clowns professionnels en activité.
- Les salariés et dirigeants du Samovar (salariés en interne et Conseil d'administration) peuvent être amenés à être membres du jury de certification en cas de désistement d'un membre du jury.
- Dans un souci d'impartialité, les formateurs ne font pas partie des membres du jury.

COMPOSITION DU JURY — CANDIDATURE INDIVIDUELLE, VAE

- Nombre Impair.
- Respect de la parité.
- Le jury est composé à 100% de professionnels du secteur culturel (extérieurs à l'organisme de formation) dont 1/3 au moins d'artistes clowns professionnels en activité.
- Les salariés et dirigeants du Samovar (salariés en interne et Conseil d'administration) peuvent être amenés à être membres du jury de certification en cas de désistement d'un membre du jury.
- Dans un souci d'impartialité, les formateurs ne font pas partie des membres du jury.

Base légale

Date de décision	01/06/2022
Durée de l'enregistrement	3 ans
Date d'échéance de l'enregistrement	01/06/2025

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2020	8	0	100 %	—
2019	17	0	100 %	63 %
2018	14	0	100 %	73 %

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP22935

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP40905

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/36483/>

Entrées et sorties de formation

Entrées en formation	12
Parcours menés à terme	12
Taux d'achèvement	100 %
Période	09/2022 – 07/2025

Entrées et sorties — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	12
Montant total engagé	47 163 €
Coût moyen par dossier	3 930 €

Durée moyenne	307 h
Période	07/2022 – 03/2025
France compétences	60 %
Reste à charge titulaire	39 %
Compte d'engagement citoyen	1 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.