

Réalisateur de film d'animation

RNCP36577 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Code(s) NSF	323n, 323m, 132g
Formacode(s)	46276
Code(s) ROME	L1510, E1205, E1104, L1304, B1101
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	01/07/2022
Date d'échéance	01/07/2023

Certificateur(s)

INSTITUT DE COMMUNICATION APPLIQUEE · SIRET : 34316657500039

Partenaires habilités

1 organisme habilité, d'après la liste publiée par France compétences : 1 à former et organiser l'évaluation.

Organisme	SIRET	Habilitation
CONDE PARIS	42334912500033	Former et organiser l'évaluation

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

Le réalisateur de film d'animation exerce la maîtrise artistique de la totalité du processus de création d'une œuvre d'animation. A ce titre, il est le décisionnaire ultime à chaque étape, depuis le développement jusqu'à l'image finale et sonorisée. Il peut même assurer la promotion de son œuvre. Le réalisateur de film d'animation a la responsabilité artistique, technique et organisationnelle du projet mis en œuvre, de la conception à la réalisation.

Maître d'œuvre de l'adaptation, du style et du découpage, il est celui qui donne sa vision artistique au film.

Il travaille en collaboration avec les autres auteurs du projet, scénaristes, auteurs graphiques, compositeurs et assume les fonctions d'encadrement de l'équipe de fabrication.

Le réalisateur est le chef d'orchestre qui fait en sorte que tous les membres de l'équipe travaillent au mieux ensemble pour produire l'œuvre la plus réussie possible. Le réalisateur s'assure que le graphisme et les créations de personnages, d'ambiance soient conformes à ligne graphique définie. Il supervise ou réalise la mise en scène, le story-board, l'animation... Quand le réalisateur est auteur-réalisateur, il conçoit le contenu graphique et littéraire. Il supervise toutes les étapes, depuis l'écriture et la recherche des personnages (développement graphique et scénaristique) à la postproduction. Il garantit le story-board, l'animation, la postproduction.

Responsabilité et autonomie caractérisant les postes ciblés :

En préproduction, le réalisateur de film d'animation écrit ou lit le scénario. Il en définit les séquences, le rythme, la mise en scène, la mise en image et toute autre intention artistique (choix des techniques utilisées par exemple) qui permettent, avec les éléments purement graphiques, l'élaboration d'un story-board.

Il doit savoir intégrer ses ambitions artistiques aux contraintes de la production.

Il recrute les équipes en accord avec le producteur. Toutes les équipes ont à répondre au réalisateur artistiquement, narrativement, techniquement, financièrement, humainement, en terme de planification de leurs tâches.

En production, le réalisateur de film d'animation assume les fonctions de recrutement et d'encadrement des équipes de fabrication. Il doit leur communiquer sa vision du film, valoriser ses choix artistiques, susciter des idées et des

propositions techniques et artistiques, faire appliquer ses choix. L'univers du film se concrétise à cette étape-là, sous son autorité. Il est le chef du projet et le garant du budget, du planning, des ressources et de l'organisation. Le réalisateur coordonne, vérifie et valide chaque étape de la fabrication (différente selon la technique utilisée). Il sélectionne la version la plus proche de sa vision. En postproduction, le réalisateur de film d'animation a la responsabilité de la réussite artistique, technique, financière, humaine de son projet.

ACTIVITÉS VISÉES

Elaborer un système de veille prospective tenant compte des contraintes rse.

Encadrer la rédaction d'un cahier des charges pour répondre à la commande du client.

Imaginer et rédiger une histoire réalisable qui réponde aux attentes du public ciblé.

Concevoir un scénario formaté pour la réalisation d'un film d'animation

Argumenter à l'oral ou à l'écrit, documenter et défendre ses choix

.

Valoriser ses compétences pour être recruté au sein d'une équipe

Constituer une équipe "studio" pluridisciplinaire et adaptée au projet, structurer son organisation, l'évaluer.

Superviser le développement visuel et d'une bible graphique.

Créer des personnages et des décors en respectant les caractéristiques du cahier des charges.

Concevoir l'identité visuelle du projet pour séduire le public visé.

Elaborer une bible graphique, regroupant les planches de design.

Superviser les différentes étapes du pré-découpage à la mise-en-scène

Réaliser le storyboard, l'animation.

Constituer, évaluer une équipe projet

Structurer l'organisation des départements clefs

Planifier la production

Elaborer le budget

Piloter le lancement de la production

Réaliser les étapes de recherche et développement technique

Elaborer le processus de fabrication en respectant le cahier des charges de préproduction

Evaluer les orientations techniques et artistiques préconisées

Piloter la mise en place du pipeline de production tenant compte des critères d'éco-responsabilité

Superviser les différentes étapes de post production

Prescrire les corrections

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Concevoir et mettre en place un dispositif de veille pertinent en image et média pour intégrer les évolutions ou innovations dans sa démarche créative

Analyser et synthétiser les attentes d'un commanditaire pour identifier les contraintes spécifiques en fonction du format et de la cible visée.

Mobiliser ses capacités créatives et ses références culturelles pour conceptualiser un projet répondant aux attentes d'un public visé

Traduire les besoins du commanditaire pour imaginer et construire un scénario formaté répondant au cahiers des charges.

Etablir les documents permettant d'évaluer la pertinence des éléments narratifs par rapport à la cible

Superviser la faisabilité du projet pour respecter le cahier des charges.

Argumenter ses choix narratifs pour convaincre le commanditaire de l'intérêt du concept et de sa conformité avec le public cible

Valoriser ses compétences artistiques, techniques, relationnelles pour convaincre un recruteur en français ou en anglais.

Créer un studio virtuel, en qualifiant les compétences attendues et en constituant une équipe pluridisciplinaire cohérente avec les attentes créatives, techniques nécessaires à la réalisation du film d'animation pour mener à bien le projet de film d'animation.

Structurer les départements pré-production et production, nommer des superviseurs sur les postes-clefs afin qu'ils encadrent les tâches des graphistes.

Comprendre les conditions de réalisation et de cession de droit d'un film en appliquant les principales règles de la propriété littéraire et artistique

Superviser la conception et la réalisation du design des personnages selon les techniques en vigueur (character design) et en maîtrisant les logiciels graphiques pour garantir une proposition graphique pertinente

Recenser et expertiser les documents techniques pour faciliter la réalisation de la bible graphique par l'équipe de graphistes

Planifier les étapes adaptées aux contraintes du pipe-line de production pour coordonner les équipes de graphistes.

Superviser la conception et la réalisation du design d'environnement selon les techniques du concept art et en maîtrisant les logiciels graphiques pour garantir une proposition conforme au cahier des charges en terme de style artistique et de cible.

Recenser et expertiser les documents techniques pour faciliter la réalisation de la bible graphique par l'équipe de graphistes

Planifier les étapes adaptées aux contraintes du pipe-line de production pour coordonner les équipes graphistes.

Synthétiser dans la bible graphique toutes les informations nécessaires pour permettre la mise en production

Concevoir l'image de marque et les éléments de communication pour défendre son projet devant un commanditaire

Transformer le scénario en concept graphique, en utilisant des recherches graphiques de cadrage, de rythme et de mouvement afin de raconter une histoire.

Superviser et réaliser les étapes de mise en images et de mise en scène par la maîtrise artistique et technique des logiciels graphiques.

Concevoir l'animatique en maîtrisant les logiciels graphiques afin d'esquisser le rythme et définir les besoins en terme d'animation de personnages et des caméras, adaptée à la cible.

Expertiser les besoins en termes de bande son et élaborer la maquette de l'univers sonore afin d'illustrer l'histoire et la rendre plus captivante

Sélectionner les équipes créatives et techniques en tenant compte des besoins et des contraintes du projet

Structurer l'organisation de chaque département afin de définir les rôles clefs

Planifier les étapes de production afin de garantir une livraison dans les délais impartis

Elaborer le budget pour réaliser le projet selon le cahier des charges

Evaluer les collaborateurs pour s'assurer de réunir les compétences appropriées tout au long du projet B2.C6 Piloter le lancement de la production afin de garantir le respect du cahier des charges

Réaliser les étapes de recherche et développement technique afin de préparer le processus de fabrication. B2.C8

Elaborer le processus de fabrication pour respecter les choix artistiques définis en pré-production

Evaluer la pertinence des orientations techniques et artistiques en fonction des contraintes du cahier des charges tenant compte des critères d'éco-responsabilité.

Piloter la production techniquement en décomposant plan par plan les tâches pour les attribuer au département concerné

Valider les séquences définitives pour diffusion et montage en cohérence avec les choix créatifs

Organiser la mise en production afin d'optimiser l'utilisation des logiciels production 2D

Réaliser les étapes de fabrication (animation, encrage, mise en couleur, clean....)

Coordonner les équipes afin de respecter le planning de production

Garantir la livraison du film dans le respect des délais et du budget

Présenter le film d'animation 2D et s'assurer de la validation du commanditaire

Autoévaluer l'étape de production afin d'identifier les corrections à réaliser avant la post-production

Sélectionner les équipes créatives et techniques en tenant compte des besoins et des contraintes du projet

Structurer l'organisation de chaque département afin de définir les rôles clefs

Planifier les étapes de production afin de garantir une livraison dans les délais impartis

Elaborer le budget pour réaliser le projet selon le cahier des charges

Evaluer les collaborateurs pour s'assurer de réunir les compétences appropriées tout au long du projet

Piloter le lancement de la production afin de garantir le respect du cahier des charges

Réaliser les étapes de recherche et développement technique afin de préparer le processus de fabrication.

Elaborer le processus de fabrication pour respecter les choix artistiques définis en pré-production

Evaluer la pertinence des orientations techniques et artistiques en fonction des contraintes du cahier des charges

tenant compte des critères d'éco-responsabilité.

Piloter la production techniquement en décomposant plan par plan les tâches pour les attribuer au département concerné

Valider les séquences définitives pour diffusion et montage en cohérence avec les choix créatifs B2.C12 (bis)

Organiser la mise en production afin d'optimiser l'utilisation des logiciels production 3D

Réaliser les étapes de fabrication (modélisation, rigging, lightning,...)

Coordonner les équipes afin de respecter le planning de production

Garantir la livraison du film dans le respect des délais et du budget

Présenter le film d'animation 3D et s'assurer de la validation du commanditaire

Autoévaluer l'étape de production afin d'identifier les corrections à réaliser avant la post-production

Superviser l'organisation de la post production afin de fluidifier le passage entre production et livraison finale

Réaliser le compositing (assemblage des couches de décors, personnages...), les effets spéciaux et le montage pour optimiser le processus de rendu et l'expérience du spectateur

Réaliser le générique de fin en intégrant les principales règles du code de la propriété intellectuelle pour rassembler les crédits artistiques et la liste des ayant droits du projet

Contrôler le résultat final pour vérifier l'adéquation du cahier des charges

Finaliser le reporting de la gestion de projet pour vérifier le respect du planning et du budget

Suivre et prescrire les corrections "retakes"

Présenter en français ou en anglais le film d'animation réalisé au commanditaire pour recueillir son approbation

S'autoévaluer pour identifier les compétences métiers et les compétences comportementales acquises ainsi que les pistes d'amélioration

Valoriser ses compétences à travers une vidéo présentant l'ensemble des projets réalisés pour obtenir un emploi

Blocs de compétences

RNCP36577BC01 — Superviser la pré-production d'un film d'animation

LISTE DE COMPÉTENCES

Concevoir et mettre en place un dispositif de veille pertinent en image et média pour intégrer les évolutions ou innovations dans sa démarche créative

Analyser et synthétiser les attentes d'un commanditaire pour identifier les contraintes spécifiques en fonction du format et de la cible visée.

Mobiliser ses capacités créatives et ses références culturelles pour conceptualiser un projet répondant aux attentes d'un public visé

Traduire les besoins du commanditaire pour imaginer et construire un scénario formaté répondant au cahiers des charges.

Etablir les documents permettant d'évaluer la pertinence des éléments narratifs par rapport à la cible

Superviser la faisabilité du projet pour respecter le cahier des charges.

Argumenter ses choix narratifs pour convaincre le commanditaire de l'intérêt du concept et de sa conformité avec le public cible

Valoriser ses compétences artistiques, techniques, relationnelles pour convaincre un recruteur en français ou en anglais.

Créer un studio virtuel, en qualifiant les compétences attendues et en constituant une équipe pluridisciplinaire cohérente avec les attentes créatives, techniques nécessaires à la réalisation du film d'animation pour mener à bien le projet de film d'animation.

Structurer les départements pré-production et production, nommer des superviseurs sur les postes-clefs afin qu'ils encadrent les tâches des graphistes.

Comprendre les conditions de réalisation et de cession de droit d'un film en appliquant les principales règles de la propriété littéraire et artistique

Superviser la conception et la réalisation du design des personnages selon les techniques en vigueur (character design) et en maîtrisant les logiciels graphiques pour garantir une proposition graphique pertinente

Recenser et expertiser les documents techniques pour faciliter la réalisation de la bible graphique par l'équipe de graphistes

Planifier les étapes adaptées aux contraintes du pipe-line de production pour coordonner les équipes de graphistes.

Superviser la conception et la réalisation du design d'environnement selon les techniques du concept art et en

maîtrisant les logiciels graphiques pour garantir une proposition conforme au cahier des charges en terme de style artistique et de cible.

Recenser et expertiser les documents techniques pour faciliter la réalisation de la bible graphique par l'équipe de graphistes

Planifier les étapes adaptées aux contraintes du pipe-line de production pour coordonner les équipes graphistes.

Synthétiser dans la bible graphique toutes les informations nécessaires pour permettre la mise en production

Concevoir l'image de marque et les éléments de communication pour défendre son projet devant un commanditaire

Transformer le scénario en concept graphique, en utilisant des recherches graphiques de cadrage, de rythme et de mouvement afin de raconter une histoire.

Superviser et réaliser les étapes de mise en images et de mise en scène par la maîtrise artistique et technique des logiciels graphiques.

Concevoir l'animation en maîtrisant les logiciels graphiques afin d'esquisser le rythme et définir les besoins en terme d'animation de personnages et des caméras, adaptée à la cible.

Expertiser les besoins en termes de bande son et élaborer la maquette de l'univers sonore afin d'illustrer l'histoire et la rendre plus captivante

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Etudes de cas

Projets professionnels

Jeux de rôle

RNCP36577BC02 — Bloc 2 Piloter la production d'un film d'animation (2D ou 3D selon la spécialité)

LISTE DE COMPÉTENCES

Sélectionner les équipes créatives et techniques en tenant compte des besoins et des contraintes du projet

Structurer l'organisation de chaque département afin de définir les rôles clefs

Planifier les étapes de

production afin de garantir une livraison dans les délais impartis

Elaborer le budget pour réaliser le projet selon le cahier des charges

Evaluer les

collaborateurs pour s'assurer de

réunir les compétences appropriées tout au long du projet

Piloter le lancement de la production afin de garantir le respect du cahier des charges

Réaliser les étapes de recherche et développement

technique afin de préparer le processus de fabrication.

Elaborer le processus de fabrication pour respecter les choix artistiques définis en pré-production

Evaluer la pertinence des orientations techniques et artistiques en fonction des contraintes du cahier des

charges tenant compte des critères d'écoresponsabilité.

Piloter la production techniquement en décomposant plan

par plan les tâches pour les attribuer au département concerné

Valider les séquences définitives pour diffusion et montage en cohérence avec les choix créatifs

Organiser la mise en production afin d'optimiser l'utilisation des logiciels production 2D/3D

Réaliser les étapes de fabrication (animation, encrage, mise en couleur, clean....) / (modélisation, rigging, lighting....)

Coordonner les équipes afin de respecter le planning de production

Garantir la livraison du film dans le respect des délais et du budget

Présenter le film d'animation 2D/3D et s'assurer de la validation du commanditaire

Autoévaluer l'étape de production afin d'identifier les corrections à réaliser avant la post-production

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Etudes de cas

Projets professionnels
Jeux de rôle

RNCP36577BC03 — Bloc 3 - Diriger la post-production pour s'assurer d'une livraison finale conforme au cahier des charges

LISTE DE COMPÉTENCES

Superviser l'organisation de la post production afin de fluidifier le passage entre production et livraison finale
Réaliser le compositing (assemblage des couches de décors, personnages...), les effets spéciaux et le montage pour optimiser le processus de rendu et l'expérience du spectateur
Réaliser le générique de fin en intégrant les principales règles du code de la propriété intellectuelle pour rassembler les crédits artistiques et la liste des ayant droits du projet
Contrôler le résultat final pour vérifier l'adéquation du cahier des charges
Finaliser le reporting de la gestion de projet pour vérifier le respect du planning et du budget
Suivre et prescrire les corrections "retakes"
Présenter en français ou en anglais le film d'animation réalisé au commanditaire pour recueillir son approbation
S'autoévaluer pour identifier les compétences métiers et les compétences comportementales acquises ainsi que les pistes d'amélioration
Valoriser ses compétences à travers une vidéo présentant l'ensemble des projets réalisés pour obtenir un emploi

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mises en situation professionnelle
Projets professionnels - Projet de fin d'études

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Studios de production de série d'animation (grandes entreprises)
Studios de production de long métrage d'animation (grandes entreprises)
Studios spécialisés dans la production vidéo-ludique, (PME ou grandes entreprises)
Agences de design et de publicité en général de dimension internationale (PME ou grandes entreprises)
Réalisateur indépendant ou responsable d'un petit studio de création (effectif est inférieur à 10 personnes).

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Les métiers couverts par la certification Réalisateur de film d'animation se répartissent en différentes familles :
Direction artistique, modélisation, rendu & éclairage, VFX, animation son..
Réalisateur de film d'animation
Character Designer
Concept artist
Storyboarder
Animateur 2D
Animateur 3D
Modeling artist
Vfx artist
Surfacing Artist
Lighting Artist
Render Artist
Grooming Artist
Layoutman
Lead artist / Superviseur de département
Background Artist

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

Le secteur de la production d'animation est régi par le code de la propriété littéraire et artistique.
Le secteur d'activité est soumis à une spécificité du code du travail relatif aux employeurs d'intermittents

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 401 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible) U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle · tension 1/5 (Très faible) U1X93 — Artistes plasticiens · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	33 097
Jugés difficiles à recruter	11 %
Emplois saisonniers	30 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle U1X93 — Artistes plasticiens

Voies d'accès

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

La certification de réalisateur de film d'animation est accessible au terme d'un parcours de formation de 5 ans.

PRÉREQUIS À LA VALIDATION

Le candidat doit être titulaire d'un diplôme ou titre de niveau 4, démontrer son appétence pour les travaux artistiques ou de créativité et son attirance pour l'univers de l'animation et des jeux vidéo.

En 2ème année : le candidat doit être titulaire d'un diplôme ou titre du milieu artistique de niveau 4 minimum . L'accès au dispositif de certification en 2e année est aussi rendu possible au travers d'une validation des compétences acquises

En 3ème année : le candidat doit être titulaire d'un diplôme ou titre de niveau 5 ou équivalent en cinéma d'animation ou jeux vidéo. L'accès au dispositif de certification en 3e année est aussi rendu possible au travers d'une validation des compétences acquises

En 4ème année : le candidat doit être titulaire d'un diplôme ou titre de niveau 5 ou équivalent en cinéma d'animation. L'accès au dispositif de certification en 4e année est aussi rendu possible au travers d'une validation des compétences acquises .

En 5ème année : le candidat doit être titulaire d'un bac+4 validé ou d'un titre RNCP équivalent en cinéma d'animation. L'accès au dispositif de certification en 5e année est aussi rendu possible au travers d'une validation des compétences acquises

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, VAE

Le jury de certification est composé entre 4 à 6 personnes habilitées par le Directeur de l'ECV et au minimum deux professionnels en poste dans les métiers visés ou qui gèrent des collaborateurs qui exercent les métiers visés par la certification et deux personnes en interne dont le Directeur de l'ECV, ou le Responsable de la Certification par délégation, et une personne maîtrisant le référentiel.

Financement en alternance (NPEC)

Niveau de prise en charge d'un contrat d'apprentissage par les OPCO, fixé par France compétences par branche professionnelle (CPNE).

Prise en charge usuelle	10 537 €
Selon la branche	7 000 € – 11 044 €
Prise en charge	Branches concernées
10 537 €	Valeur par défaut · 207 branches
11 044 €	CPNEF Spectacle Vivant, CPNEF de l'audiovisuel, CPNEF de la Publicité
10 024 €	CPNE de l'édition de livres, de l'édition phonographique et de l'édition de musique
7 697 €	CPNEFP de la blanchisserie, laverie, location de linge, nettoyage à sec, pressing et teinturerie
7 000 €	CPNEFP de la métallurgie

Base légale

Date de décision	01/07/2022
Durée de l'enregistrement	1 an
Date d'échéance de l'enregistrement	01/07/2023

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2020	67	10	63 %	45 %
2019	52	0	95 %	50 %
2018	24	0	91 %	43 %

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP32122

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP40555

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

ECV Animation 2D/3D : Prépa, Bachelor, Mastères - ecv.fr

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/36577/>