

Technicien d'exploitation des équipements audiovisuels

RNCP36594 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 5
Code(s) NSF	323m
Formacode(s)	24374, 46233
Code(s) ROME	L1505
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	01/07/2022
Date d'échéance	01/07/2027

Certificateur(s)

INSTITUT NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL · SIRET : 30242119300012

INA · SIRET : 30242119300327

<https://campus.ina.fr/>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

Le technicien d'exploitation des équipements installe, met en œuvre et exploite les équipements de la chaîne de production audiovisuelle : régies de production multi-caméras, régie de diffusion, caméras de reportage et de plateau, serveurs de médias, matériel de prise de son et de mixage, station de réception satellitaire, consoles de mixage, stations de postproduction audio et vidéo.

ACTIVITÉS VISÉES

Tournage mono caméra

Mise en œuvre exploitation d'une station de post production audiovisuelle

Compression, transcodage, exports de fichiers vidéo et son pour la production, la post production, la diffusion et l'archivage

Mise en œuvre et exploitation d'une station de post-production audiovisuelle

Utilisation des plateformes informatiques pour les applications métier

Exploitation des équipements audiovisuels utilisant les réseaux informatiques

Déploiement et exploitation d'une infrastructure de diffusion informatisée et automatisée.

Installation et exploitation d'une régie mobile de captation multi-caméra ("flight case")

Tournage multi-caméras en régie de production HD pour la télévision

Transmission et/ou réception d'un signal vidéo par satellite.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Analyser le cahier des charges de la production pour déterminer la liste du matériel nécessaire au tournage, en prenant en compte les contraintes du projet et le budget imparti.

Préparer les moyens techniques nécessaires au tournage à partir de la liste préétablie en vérifiant l'état de l'ensemble du matériel afin d'être opérationnel en tournage.

Planter et câbler, en autonomie ou en équipe, les équipements audiovisuels, définis dans le cahier des charges, en veillant au respect des règles de sécurité et à l'accessibilité du lieu de tournage.

A l'aide des signaux de référence audio et vidéo, s'assurer de l'intégrité des signaux sur l'ensemble des équipements en respectant le protocole de test, afin de détecter et corriger tout dysfonctionnement de la chaîne technique audio vidéo

À partir du plan de travail éclairer une scène en respectant les règles de construction de la lumière en veillant au respect des règles de sécurité pour obtenir une image lisible et correctement exposée.

A partir du plan de travail, effectuer une prise de vue en tournage mono caméra en respectant les règles de cadrage, de mise au point, d'exposition et de colorimétrie, pour produire les images nécessaires au montage.

Mettre en place une liaison HF audio en prenant en compte le plan de fréquence afin d'établir une liaison sans fil audio opérationnelle.

Effectuer une prise de son en tournage mono-caméra en respectant les normes de niveau de signal audio convenant à la post production du son pour obtenir un son intelligible.

Préparer la station de montage en vérifiant le câblage, l'étalonnage et la présence des logiciels et des codecs nécessaires au projet pour disposer d'une station de travail opérationnelle avec les formats définis par le workflow.

Procéder à l'acquisition des rushes en respectant le format défini par le workflow de production pour préparer le montage.

Veiller à la sauvegarde permanente des médias et du projet de montage sur les différents espaces de stockage en respectant l'arborescence de stockage et les conventions de nommage définies dans le workflow de production, afin de sécuriser la production.

A partir d'un cahier des charges, synchroniser, sélectionner et agencer images et sons pour réaliser un montage simple.

Mixer un montage simple pour homogénéiser les sources sonores en respectant les normes de diffusion.

Fabriquer le master image et son mixé dans le format défini par le workflow de production afin de le mettre à disposition sur le serveur de production.

Définir les caractéristiques techniques des médias entrants en utilisant un logiciel d'analyse afin d'en préparer l'export.

À partir du cahier des charges, définir les contraintes liées à la demande pour en déduire les caractéristiques techniques des médias sortants.

Paramétrer et/ou convertir les fichiers audio et vidéo en utilisant un encodeur logiciel afin de respecter le format prévu au cahier des charges.

A partir du débit et de la durée, calculer le poids d'un fichier sortant afin de réaliser des exports compatibles avec l'espace de stockage disponible.

Visionner les fichiers et/ou utiliser un logiciel de contrôle pour vérifier les caractéristiques et la qualité des médias sortants et mettre en place si nécessaire des actions correctives.

En fonction des différentes plateformes informatiques nécessaire à l'activité, utiliser et paramétrer les systèmes d'exploitations et les logiciels métiers afin d'assurer l'exploitation.

A partir du workflow de production, définir et mettre en place les espaces nécessaires au stockage des médias pour en permettre l'exploitation et la sauvegarde.

En fonction de l'infrastructure réseau et des protocoles de sécurité définis pour l'activité, mettre en place et sécuriser les partages de fichiers médias entre plusieurs serveurs pour permettre l'exploitation et la sauvegarde des médias.

A partir d'un cahier des charges de production et du matériel fourni concevoir, câbler et administrer un réseau local afin d'obtenir une régie multi-caméras et une régie de diffusion fonctionnelles.

Concevoir et mettre en œuvre un plan d'adressage IP fonctionnel pour permettre l'exploitation d'une régie multi caméras et d'une régie de diffusion.

Identifier et corriger les dysfonctionnements sur un réseau local pour remettre en service un équipement.

Paramétrer un encodeur de tête de réseau de diffusion pour permettre la diffusion à la meilleure qualité possible en fonction de la bande passante du réseau de diffusion.

A partir d'un conducteur antenne, créer et utiliser des playlists de diffusion pour organiser la diffusion automatisée.

A partir des playlists, vérifier la présence des médias à diffuser sur le serveur de diffusion pour en assurer la diffusion prévue au conducteur

Pendant la diffusion, surveiller l'exécution de la playlist et en cas d'incident reprendre la main sur l'automation afin d'assurer la diffusion prévue au conducteur.

Pendant la diffusion, en fonction du conducteur, basculer d'une automation à un programme en direct afin d'assurer la diffusion prévue au conducteur.

Réaliser un synoptique détaillé du système de diffusion pour en faciliter l'exploitation et la maintenance.

C 4.14 - Assurer la maintenance de premier niveau de l'installation de diffusion en cas de panne afin de conserver l'installation de diffusion opérationnelle.

Effectuer les différentes tâches techniques nécessaires, en coordination avec l'ensemble de l'équipe, en respectant les délais pour permettre la diffusion à l'horaire prévu par le conducteur.

A partir d'un cahier des charges de production, installer, câbler et configurer une régie mobile légère pour permettre une captation multi-caméras avec des postes de travail ergonomiques.

A partir d'un cahier des charges définir et mettre en œuvre le routage et le cheminement des signaux dans une régie mobile afin d'établir les liaisons nécessaires à son fonctionnement.

Configurer un encodeur de streaming pour diffuser en direct une captation vers une plateforme de streaming sur internet.

Contrôler la réception des images et des sons sur un terminal de réception en veillant à l'intégrité et la qualité des signaux pour s'assurer du bon déroulement de la diffusion.

A partir d'un cahier des charges, configurer les équipements d'une régie HD et router les signaux afin de rendre la régie « prête à tourner » (PAT) dans les délais pour réaliser une production télévisée multi-caméra.

A partir d'un cahier des charges de production : implanter et régler les caméras, le monitoring image et son, les microphones et configurer le réseau d'ordre afin de livrer un plateau prêt pour le tournage dans les délais impartis.

Installer un plateau pour un tournage multi caméra en veillant à l'accessibilité et aux consignes de sécurité, afin de protéger les biens et les personnes.

A partir d'un cahier des charges de production utiliser les principales fonctions d'un mélangeur (enchaînements, incrustations de textes, trucages) afin de réaliser l'habillage, les effets et les « synthés » prévus au conducteur de l'émission.

A partir du cahier des charges de production enregistrer l'émission sur un serveur pour la post production et l'archivage.

Exploiter les équipements d'une installation de réception par satellite pour établir une « liaison satellite de contribution ».

Pointer une antenne satellite en réglant l'azimut, l'élévation et la polarisation en fonction de la position orbitale du satellite et du lieu de réception pour établir la liaison.

Utiliser un analyseur de spectre pour contrôler le signal reçu.

Régler un démodulateur-décodeur en fonction des paramètres techniques du satellite pour assurer la réception des flux.

Blocs de compétences

RNCP36594BC01 — Tourner, enregistrer des images et des sons en mono-caméra

LISTE DE COMPÉTENCES

Analyser le cahier des charges de la production pour déterminer la liste du matériel nécessaire au tournage, en prenant en compte les contraintes du projet et le budget imparti.

Préparer les moyens techniques nécessaires au tournage à partir de la liste préétablie en vérifiant l'état de l'ensemble du matériel afin d'être opérationnel en tournage.

Implanter et câbler, en autonomie ou en équipe, les équipements audiovisuels, définis dans le cahier des charges, en veillant au respect des règles de sécurité et à l'accessibilité du lieu de tournage.

A l'aide des signaux de référence audio et vidéo, s'assurer de l'intégrité des signaux sur l'ensemble des équipements en respectant le protocole de test, afin de détecter et corriger tout dysfonctionnement de la chaîne technique audio vidéo

À partir du plan de travail éclairer une scène en respectant les règles de construction de la lumière en veillant au respect des règles de sécurité pour obtenir une image lisible et correctement exposée.

A partir du plan de travail, effectuer une prise de vue en tournage mono caméra en respectant les règles de cadrage, de mise au point, d'exposition et de colorimétrie, pour produire les images nécessaires au montage.

Mettre en place une liaison HF audio en prenant en compte le plan de fréquence afin d'établir une liaison sans fil audio opérationnelle.

Effectuer une prise de son en tournage mono-caméra en respectant les normes de niveau de signal audio convenant à la post production du son pour obtenir un son intelligible.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

E1 mise en situation professionnelle "tournage extérieur d'un sujet de type magazine d'une durée d'environ 3 minutes".

RNCP36594BC02 — Post produire des images et des sons

LISTE DE COMPÉTENCES

Préparer la station de montage en vérifiant le câblage, l'étalonnage et la présence des logiciels et des codecs nécessaires au projet pour disposer d'une station de travail opérationnelle avec les formats définis par le workflow. Procéder à l'acquisition des rushs en respectant le format défini par le workflow de production pour préparer le montage.

Veiller à la sauvegarde permanente des médias et du projet de montage sur les différents espaces de stockage en respectant l'arborescence de stockage et les conventions de nommage définies dans le workflow de production, afin de sécuriser la production.

A partir d'un cahier des charges, synchroniser, sélectionner et agencer images et sons pour réaliser un montage simple.

Mixer un montage simple pour homogénéiser les sources sonores en respectant les normes de diffusion.

Fabriquer le master image et son mixé dans le format défini par le workflow de production afin de le mettre à disposition sur le serveur de production.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle "post production du tournage extérieur d'un sujet de type magazine" en respectant le workflow demandé.

RNCP36594BC03 — Compresser et transcoder des médias

LISTE DE COMPÉTENCES

Définir les caractéristiques techniques des médias entrants en utilisant un logiciel d'analyse afin d'en préparer l'export.

À partir du cahier des charges, définir les contraintes liées à la demande pour en déduire les caractéristiques techniques des médias sortants.

Paramétrer et/ou convertir les fichiers audio et vidéo en utilisant un encodeur logiciel afin de respecter le format prévu au cahier des charges.

A partir du débit et de la durée, calculer le poids d'un fichier sortant afin de réaliser des exports compatibles avec l'espace de stockage disponible.

Visionner les fichiers et/ou utiliser un logiciel de contrôle pour vérifier les caractéristiques et la qualité des médias sortants et mettre en place si nécessaire des actions correctives.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle "transcodage et export de fichiers médias pour la production, la post production, la distribution, la diffusion et l'archivage".

RNCP36594BC04 — Exploiter des réseaux informatiques pour l'audiovisuel

LISTE DE COMPÉTENCES

En fonction des différentes plateformes informatiques nécessaire à l'activité, utiliser et paramétrer les systèmes d'exploitations et les logiciels métiers afin d'en permettre l'exploitation.

A partir du workflow de production, définir et mettre en place les espaces nécessaires au stockage des médias pour en permettre l'exploitation et la sauvegarde.

En fonction de l'infrastructure réseau et des protocoles de sécurité définis pour l'activité, mettre en place et sécuriser les partages de fichiers médias entre plusieurs serveurs pour permettre l'exploitation et la sauvegarde des médias.

A partir d'un cahier des charges de production et du matériel fourni concevoir, câbler et administrer un réseau local afin d'obtenir une régie multi-caméras et une régie de diffusion fonctionnelles.

Concevoir et mettre en œuvre un plan d'adressage IP fonctionnel pour permettre l'exploitation d'une régie multi caméras et d'une régie de diffusion.

Identifier et corriger les dysfonctionnements sur un réseau local pour remettre en service un équipement.

Paramétrer un encodeur de tête de réseau de diffusion pour permettre la diffusion à la meilleure qualité possible en fonction de la bande passante du réseau de diffusion.

A partir d'un conducteur antenne, créer et utiliser des playlists de diffusion pour organiser la diffusion automatisée.

A partir des playlists, vérifier la présence des médias à diffuser sur le serveur de diffusion pour en assurer la diffusion prévue au conducteur C 4.11 - Pendant la diffusion, surveiller l'exécution de la playlist et en cas d'incident reprendre la main sur l'automation afin d'assurer la diffusion prévue au conducteur.

Pendant la diffusion, en fonction du conducteur, basculer d'une automation à un programme en direct afin d'assurer la

diffusion prévue au conducteur.

Réaliser un synoptique détaillé du système de diffusion pour en faciliter l'exploitation et la maintenance.

Assurer la maintenance de premier niveau de l'installation de diffusion en cas de panne afin de conserver l'installation de diffusion opérationnelle.

Effectuer les différentes tâches techniques nécessaires, en coordination avec l'ensemble de l'équipe, en respectant les délais pour permettre la diffusion à l'horaire prévu par le conducteur.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mises en situation professionnelle "installation de plateformes et réseaux informatiques pour l'utilisation des logiciels métiers et le stockage de médias en production, post production et diffusion."

RNCP36594BC05 — Configurer et exploiter une régie de production audiovisuelle légère

LISTE DE COMPÉTENCES

A partir d'un cahier des charges de production, installer, câbler et configurer une régie mobile légère pour permettre une captation multi-caméras avec des postes de travail ergonomiques.

A partir d'un cahier des charges définir et mettre en œuvre le routage et le cheminement des signaux dans une régie mobile afin d'établir les liaisons nécessaires à son fonctionnement.

Configurer un encodeur de streaming pour diffuser en direct une captation vers une plateforme de streaming sur internet.

Contrôler la réception des images et des sons sur un terminal de réception en veillant à l'intégrité et la qualité des signaux pour s'assurer du bon déroulement de la diffusion.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle "installation, configuration et exploitation d'une régie multi-caméras mobile type "flight case"

RNCP36594BC06 — Configurer et exploiter une régie de production audiovisuelle fixe

LISTE DE COMPÉTENCES

A partir d'un cahier des charges, configurer les équipements d'une régie HD et router les signaux afin de rendre la régie « prête à tourner » (PAT) dans les délais pour réaliser une production télévisée multi-caméra.

A partir d'un cahier des charges de production : implanter et régler les caméras, le monitoring image et son, les microphones et configurer le réseau d'ordre afin de livrer un plateau prêt pour le tournage dans les délais impartis. C 6 .3 - installer un plateau pour un tournage multi caméra en veillant à l'accessibilité et aux consignes de sécurité, afin de protéger les biens et les personnes.

A partir d'un cahier des charges de production utiliser les principales fonctions d'un mélangeur (enchainements, incrustations de textes, trucages) afin de réaliser l'habillage, les effets et les « synthés » prévus au conducteur de l'émission.

A partir du cahier des charges de production enregistrer l'émission sur un serveur pour la post production et l'archivage.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle "Installation, configuration d'un plateau technique et d'une régie fixe multi-caméras HD et enregistrement d'une émission de télévision dans les conditions du direct.

RNCP36594BC07 — Diffuser et transmettre des images et des sons

LISTE DE COMPÉTENCES

Exploiter les équipements d'une installation de réception par satellite pour établir une « liaison satellite de contribution ».

Pointer une antenne satellite en réglant l'azimut, l'élévation et la polarisation en fonction de la position orbitale du satellite et du lieu de réception pour établir la liaison.

Utiliser un analyseur de spectre pour contrôler le signal reçu.

Régler un démodulateur-décodeur en fonction des paramètres techniques du satellite pour assurer la réception des flux.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle : "pointer une antenne de réception vers un satellite et réaliser une liaison de contribution"

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Le technicien d'exploitation des équipements audiovisuels peut exercer son activité dans les secteurs suivants :

Production et diffusion audiovisuelle (tournage extérieur, plateau multi-caméras, régie fixe ou car régie-mobile numérique, régie de diffusion...)

Post-production audiovisuelle

Prestation de service (installation, captation, diffusion)

Spectacle vivant (régie vidéo, captation, diffusion live dans les créations scéniques...)

Régie de salles multimédia (vidéo-projection, diffusion sonore, lumière, captation, streaming...)

Services audiovisuels des entreprises, des collectivités, des institutions Chaines web et producteurs de contenus pour le web

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Assistant vidéo

chef de plateau

Technicien de car DSNG (Digital Satellite News Gathering)

Technicien d'exploitation vidéo, technicien

vidéo, technicien de diffusion vidéo,

Ingénieur de la vision

Opérateur magnéto-serveur

Technicien de postproduction

Média manager

Technicien supérieur audiovisuel

Technicien supérieur

multimedia

Technicien

d'ingest

Chef opérateur vidéo

Vérificateur

PAD (Prêt à diffuser)

Technicien de nodal

technicien de transmission HF (Hyper fréquence)

Installateur de système audiovisuel

Technicien de transmission

Régisseur d'espace multimédia

RÈGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

En fonction du métier que le candidat pourra être amené à exercer, l'habilitation électrique peut être demandée.

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833

Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

Le candidat doit justifier d'une formation technique d'un niveau minimum CAP ou BEP électricité, électronique ou électrotechnique ou d'un bac scientifique ou technologique ou d'une expérience professionnelle dans les domaines de l'audiovisuel, du multimédia, de la vidéo, du son, des télécommunications, de la maintenance

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, VAE

Le jury est composé de quatre membres dont deux professionnels externes

Financement en alternance (NPEC)

Niveau de prise en charge d'un contrat d'apprentissage par les OPCO, fixé par France compétences par branche professionnelle (CPNE).

Prise en charge usuelle	11 901 €
Selon la branche	6 000 € – 11 901 €
Prise en charge	Branches concernées
11 901 €	Valeur par défaut · 210 branches
11 705 €	CPNEF de l'Exploitation cinématographique et de la Distribution de films
7 058 €	CPNEFP de la blanchisserie, laverie, location de linge, nettoyage à sec, pressing et teinturerie
6 000 €	CPNEFP de la métallurgie

Base légale

Date de décision	01/07/2022
Durée de l'enregistrement	5 ans
Date d'échéance de l'enregistrement	01/07/2027

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2019	8	0	87 %	87 %
2018	7	0	100 %	85 %

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP19214

Pour plus d'informations

[LIEN VERS LE DESCRIPTIF](#)

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/36594/>

Où se former

Formations référencées	7
Organismes	1
Régions couvertes	1
Prix indicatif	1 470 € – 15 900 €

Offre de formation — MonCompteFormation (Caisse des Dépôts), licence ouverte.

Entrées et sorties de formation

Entrées en formation	21
Parcours menés à terme	16
Taux d'achèvement	76 %
Période	05/2025 – 09/2026

Entrées et sorties — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	37
Montant total engagé	95 595 €
Coût moyen par dossier	2 584 €
Durée moyenne	104 h
Période	02/2025 – 09/2026
France compétences	80 %
OPCO	18 %
Reste à charge titulaire	2 %
France Travail	1 %
Compte d'engagement citoyen	0 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.