

Monteur Truquiste

RNCP36604 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 6
Code(s) NSF	323t, 323s, 323
Formacode(s)	46269, 46257
Code(s) ROME	L1505, L1507
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	01/07/2022
Date d'échéance	01/07/2025

Certificateur(s)

INSTITUT TECHNOLOGIES ET COMMUNICATION · SIRET : 43332219500010

Partenaires habilités

3 organismes habilités, d'après la liste publiée par France compétences : 2 à former et organiser l'évaluation et 1 à former.

Organisme	SIRET	Habilitation
COM'ART	53030459100015	Former
DAC ITECOM	79127226300017	Former et organiser l'évaluation
ITECOM	91389810200029	Former et organiser l'évaluation

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

Le monteur truquiste intervient en phase de post production durant le montage. Travaillant en étroite collaboration avec le réalisateur afin de restituer ou reproduire avec exactitude ce que celui-ci a imaginé, il va transformer les images à l'aide de logiciels.

ACTIVITÉS VISÉES

Réalisation et montage d'un film audiovisuel ou cinématographique Type court- métrage avec des effets visuels

Analyse de la structure narrative d'un projet de médias numériques

Réalisation de la maquette du story-board spécialement pour les plans avec effets spéciaux

Elaboration d'un planning postproduction pour les effets spéciaux

Montage et finalisation du film. (PAD, Prêt à diffuser)

Réalisation et Montage d'un projet audiovisuel type Documentaire ou Reportage

Co-supervision (avec le réalisateur et le journaliste) du tournage

Tournage des éléments nécessaire au trucage

Montage du projet - Documentaire ou reportage.

Commercialisation de ses services et réalisation d'une bande Démo (show réel) audiovisuel avec une singularité artistique (indépendant ou intégré à une structure)

Dérushage - Acquisition numérique des images et sons

Réalisation du prémontage (bout à bout) des plans choisis, séquence par séquence

Finalisation du montage de la bande Démo (Show Reel)

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Procéder à l'analyse technique et artistique d'un scénario et d'un conducteur en fonction des éléments principaux pour préparer et organiser le tournage.

Préparer le plan de travail des éléments techniques du projet audiovisuel en anticipant les séquences à truquer afin de collecter les éléments nécessaires à la production des documents servant au tournage.

Préparer la maquette du storyboard et du moodboard nécessaires à la préparation du tournage afin d'organiser le plan de travail pour la prise de vue et de planifier l'ensemble des besoins techniques et matériels de chaque plan.

Créer un projet de montage adapté au cahier des charges dans le logiciel de travail (codecs, plugins) pour mettre en place un workflow cohérent et ainsi organiser les sources de façon structurée dans le logiciel

Monter le projet finalisé, adapté, prêt à diffuser qui rassemble tous les éléments techniques et narratifs en intégrant la dimension accessibilité dans le projet afin de présenter le PAD (Projet Prêt à Diffuser) au client et ainsi répondre aux besoins éventuels d'un public en situation de handicap

Cerner l'objectif du montage en étroite collaboration avec le réalisateur ou le journaliste afin de traduire dans le montage les intentions de réalisation (sujet traité, angle narratif)

Organiser les rushes en fonction de la nature et de l'angle narratif choisi pour optimiser le montage.

Choisir les images de façon précise et appliquée pour organiser le montage et travailler avec efficacité.

Élaborer la structure générale de la narration à mettre en œuvre afin d'être raccord avec le projet et les contraintes techniques indispensable à son élaboration.

Construire les séquences nécessaires à la narration et les équilibrer pour être cohérent dans le propos et pertinent dans le sens du sujet.

Concevoir les liens entre les séquences en s'appuyant les effets de transition pour rendre la narration fluide et fidèle à l'écriture.

Proportionner la durée et la rythmique image et son des séquences en appréciant l'équilibre de l'ensemble afin de rendre le montage rythmé et attractif et ainsi favoriser la narration et l'intérêt du spectateur

Pré-mixer les pistes de montage en organisant les sons multipistes et en tenant compte des différentes typologies de publics de spectateurs afin d'enrichir le montage image d'une part et d'autre part, de rendre accessible la diffusion de la vidéo pour des publics en situation de handicap.

Sélectionner des projets mettant en valeur une expérience en rassemblant les plans et les séquences utiles du projet afin de présenter des réalisations probantes à un client ou prospect et ainsi le convaincre de son professionnalisme et expérience

Rassembler les rushes en organisant les images et en important toutes les sources utiles au montage (rushes, animation, titrage, son) pour définir un trame narrative cohérente.

Créer l'ambiance sonore en préparant le Sound design et en choisissant une musique libre de droit afin de l'intégrer dans un démo-réal à destination d'un client ou d'un prospect

Créer un habillage en préparant les effets spéciaux et animations graphiques 2D afin de proposer au client un univers graphique en adéquation avec le projet

Assembler et finaliser les différentes séquences montées à l'aide des logiciels de montage spécifiques pour uniformiser le projet dans sa globalité afin de finaliser le montage et le rendre prêt à diffuser.

Blocs de compétences

RNCP36604BC01 — Réaliser et monter un film audiovisuel ou cinématographique Type court- métrage avec des effets visuels

LISTE DE COMPÉTENCES

Procéder à l'analyse technique et artistique d'un scénario et d'un conducteur en fonction des éléments principaux pour préparer et organiser le tournage.

Préparer le plan de travail des éléments techniques du projet audiovisuel en anticipant les séquences à truquer afin de collecter les éléments nécessaires à la production des documents servant au tournage.

Préparer la maquette du storyboard et du mood board nécessaires à la préparation du tournage afin d'organiser le plan de travail pour la prise de vue et de planifier l'ensemble des besoins techniques et matériels de chaque plan.

Créer un projet de montage adapté au cahier des charges dans le logiciel de travail (codecs, plugins) pour mettre en place un workflow cohérent et ainsi organiser les sources de façon structurée dans le logiciel

Monter le projet finalisé, adapté, prêt à diffuser qui rassemble tous les éléments techniques et narratifs en intégrant la dimension accessibilité dans le projet afin de présenter le PAD (Projet Prêt à Diffuser) au client et ainsi répondre aux besoins éventuels d'un public en situation de handicap

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Le candidat présente devant le jury professionnel un produit audiovisuel dont il a assuré le montage et les trucs, un générique de début et de fin et les éléments d'habillage.

Le candidat doit présenter un dossier de production comprenant, le scénario, le moodboard, le story-board, découpage technique, plan de travail (planning) du projet de court métrage.

RNCP36604BC02 — Réaliser et Monter un projet audiovisuel type Documentaire ou Reportage

LISTE DE COMPÉTENCES

Cerner l'objectif du montage en étroite collaboration avec le réalisateur ou le journaliste afin de traduire dans le montage les intentions de réalisation (sujet traité, angle narratif)

Organiser les rushes en fonction de la nature et de l'angle narratif choisi pour optimiser le montage.

Choisir les images de façon précise et appliquée pour organiser le montage et travailler avec efficacité.

Élaborer la structure générale de la narration à mettre en œuvre afin d'être raccord avec le projet et les contraintes techniques indispensable à son élaboration.

Construire les séquences nécessaires à la narration et les équilibrer pour être cohérent dans le propos et pertinent dans le sens du sujet.

Concevoir les liens entre les séquences en s'appuyant les effets de transition pour rendre la narration fluide et fidèle à l'écriture.

Proportionner la durée et la rythmique image et son des séquences en appréciant l'équilibre de l'ensemble afin de rendre le montage rythmé et attractif et ainsi favoriser la narration et l'intérêt du spectateur

Pré-mixer les pistes de montage en organisant les sons multipistes et en tenant compte des différentes typologies de publics de spectateurs afin d'enrichir le montage image d'une part et d'autre part, de rendre accessible la diffusion de la vidéo pour des publics en situation de handicap.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Le candidat doit présenter lors d'un oral un projet audiovisuel Type Documentaire ou reportage finalisé qui met en valeur des techniques de narration. (Documentaire ou Reportage)

Il présente la version finale du montage (image-son et trucage)

Ce projet est accompagné d'un mémoire écrit qui développe une question spécifique choisit par le candidat

RNCP36604BC03 — Commercialiser ses services et réaliser une bande Démo (show réel) audiovisuel avec une singularité artistique (indépendant ou intégré à une structure)

LISTE DE COMPÉTENCES

Sélectionner des projets mettant en valeur une expérience en rassemblant les plans et les séquences utiles du projet afin de présenter des réalisations probantes à un client ou prospect et ainsi le convaincre de son professionnalisme et expérience

Rassembler les rushes en organisant les images et en important toutes les sources utiles au montage (rushes, animation, titrage, son) pour définir un trame narrative cohérente.

Créer l'ambiance sonore en préparant le Sound design et en choisissant une musique libre de droit afin de l'intégrer dans un démo-réal à destination d'un client ou d'un prospect

Créer un habillage en préparant les effets spéciaux et animations graphiques 2D afin de proposer au client un univers graphique en adéquation avec le projet

Assembler et finaliser les différentes séquences montées à l'aide des logiciels de montage spécifiques pour uniformiser le projet dans sa globalité afin de finaliser le montage et le rendre prêt à diffuser.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Le candidat doit présenter une bande Démo de maximum 1 minute 45 qui présente toutes les compétences acquises et un univers artistiques original et singulier.

La Démo Reel est un travail de synthèse qui permet au candidat de présenter son univers artistique et de prouver son savoir-faire.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Le Monteur Truquiste travaille aussi bien dans le monde du spectacle que dans la publicité, le cinéma, l'animation ou les jeux vidéo. Il peut intervenir au sein de petites structures comme de petites agences de publicité, des cinémas,

société de post-production de petites tailles...ou encore au sein de très grandes structures tel que de grande agence de publicité, des chaînes de télévision, grandes sociétés de production audiovisuelle, cinématographique, Web, grande Institutions....

En effet, le métier de Monteur Truquiste s'exerce au sein d'entreprises de toute taille et ses activités varient selon le secteur (cinéma, audiovisuel, publicité, musique), le type d'équipement (table de montage mécanique, station de montage informatisée, ...) et le type de production (film, documentaire, reportage,)

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Monteur

audiovisuel

Monteur sous titres

Monteur

vidéo

Monteur-truquiste

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

NEANT

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

Pour accéder à la certification, le/la candidat(e) doit :

Être diplômé d'une certification de niveau 5 : BTS Métiers de l'audiovisuel (option métier de l'image, option métiers du Son, option métiers du montage et de la post production), BTS Photographie, Formation certifiante au métier de monteur (durée et niveau d'études exigé variable selon les organismes de formation)

Avoir validé ses acquis d'expérience auprès de la direction pédagogique (validation de travaux numérique en montage et truchage)

Si le candidat ne possède pas le niveau requis, mais justifie d'un diplôme de niveau 4 et d'une bonne expérience professionnelle, une dérogation peut être octroyée à le/la candidat(e) sous certaines conditions exposées ci-dessous :

En termes de diplôme : être diplômé d'un BAC PRO Système numérique Option B, BAC L option cinéma et audiovisuel, BAC PRO Photographie ou équivalent dans le domaine du montage vidéo

En terme d'expérience : 3 ans minimum dans le domaine de montage vidéo.

En termes d'aptitude personnelle : Nous évaluerons ses connaissances dans les logiciels de montage et de son, ses aptitudes de communication orale et écrite dans le cadre d'un entretien et nous vérifierons ses connaissances du métier à travers la présentation d'un dossier professionnel à nous présenter sous la forme au choix d'un clip, court-

métrage, documentaire, film, émission etc, nous évaluerons le sens du rythme, la bande son et la cohérence du travail.

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, VAE

Le jury est composé de 5 personnes dont 4 professionnels extérieurs à l'organisme de certification occupant les fonctions de Monteur, chef monteur, réalisateur monteur

Financement en alternance (NPEC)

Niveau de prise en charge d'un contrat d'apprentissage par les OPCO, fixé par France compétences par branche professionnelle (CPNE).

Prise en charge usuelle	7 425 €
Selon la branche	6 480 € – 7 515 €
Prise en charge	Branches concernées
7 425 €	Valeur par défaut · 210 branches
7 515 €	CPNEF de l'audiovisuel, CPNEFP des commerces de gros
6 480 €	CPNE de l'ingénierie, des services informatiques et du conseil

Base légale

Date de décision	01/07/2022
Durée de l'enregistrement	3 ans
Date d'échéance de l'enregistrement	01/07/2025

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2019	6	0	80 %	100 %
2018	6	0	100 %	67 %
2017	10	0	87 %	100 %

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS
RNCP32034

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)
RNCP40581

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/36604/>