

Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP)

RNCP36752 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Sigle	DNSEP — Diplôme national supérieur d'expression plastique
Code(s) NSF	132, 134f, 233n
Formacode(s)	45054, 46072
Code(s) ROME	E1205, H1204, E1104, B1101, F1102
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit
Date d'échéance	13/07/2027

Certificateur(s)

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE · SIRET : 11004401300040

MINISTERE DE LA CULTURE · SIRET : 11004601800013

Partenaires habilités

41 organismes habilités, d'après la liste publiée par France compétences : 38 à former et organiser l'évaluation et 3 à former.

Organisme	SIRET	Habilitation
CAMPUS CARAIBEEEN DES ARTS	20002212700019	Former et organiser l'évaluation
CENTRE DE FORMATION – CAMPUS CCI CHER	18180001200096	Former
CITE DU DESIGN ECOLE SUPERIEURE D'ART ET DE DESIGN	20002352100012	Former et organiser l'évaluation
ECOLE D'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR DES BEAUX-ARTS ET DU SPECTACLE VIVANT	20002884300015	Former et organiser l'évaluation
ECOLE DES BEAUX ARTS DE NANTES SAINT NAZAIRE	20002361200027	Former et organiser l'évaluation
ECOLE EUROPEENNE SUPERIEURE DE L IMAGE	20002940300017	Former et organiser l'évaluation
ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ART DE BOURGES	18009238900014	Former et organiser l'évaluation
ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ART DE CERGY	18009240500018	Former et organiser l'évaluation
ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ART DE DIJON	18009241300012	Former et organiser l'évaluation
ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ART DE LIMOGES-AUBUSSON	18009239700017	Former et organiser l'évaluation

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

Le DNSEP est délivré dans 38 écoles supérieures d'art et de design, qui sont accréditées conjointement par le Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche et par le Ministère de la Culture. Le diplôme national supérieur d'expressions plastiques confère grade de master.

La certification vise la certification des compétences de professionnels amenés à exercer dans les nombreux domaines relevant de la création artistique ou y faisant appel.

Les écoles supérieures préparant au DNSEP proposent, par les options et pour certaines d'entre elles les mentions spécifiques, des parcours mettant l'accent sur tel ou tel domaine professionnel : restauration-conservation d'œuvres d'art, graphisme et illustration, bande-dessinée, design de service et de politique publique...

Le grade universitaire atteste l'acquisition d'un socle de connaissances et de compétences dans un champ disciplinaire ou pluridisciplinaire et sanctionne une formation adossée aux connaissances les plus avancées au niveau de qualification considéré.

ACTIVITÉS VISÉES

- Conception et réalisation en graphisme, design d'objet et industriel ou d'espace, y compris l'architecture d'intérieur.
- Conception et réalisation de produits multimédia et audiovisuels.
- Enseignement et médiation des arts visuels.
- Réalisation d'œuvres d'arts plastiques, y compris dans le cadre de commandes publiques ou privées.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Compétences transversales

- Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention
 - Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine
 - Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale
 - Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines
 - Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines
 - Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux
 - Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation
 - Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
 - Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère
 - Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles
 - Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe
 - Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif
 - Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité
 - Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale
 - Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles
- #### Compétences spécifiques
- Élaborer un langage plastique singulier et sensible.
 - Élaborer un projet artistique : analyser la problématique et les besoins, concevoir et expérimenter (maquettes,

prototypes...).

- Présenter un projet artistique dans un espace physique ou virtuel adéquat.
- Articuler la conception d'une production avec sa réalisation.
- Concevoir en autonomie un projet personnel.
- Concilier une démarche d'auteur avec les contraintes d'une commande.
- Se positionner dans une dynamique collective et collaborative.
- Se servir des outils analogiques et numériques de conception et de production.
- Appliquer et expérimenter des techniques de conception et de production.
- Mettre en œuvre des techniques de conception et de production à des objets uniques ou sériels (œuvres, maquettes, prototypes, objets, imprimés, objets multimédias, etc.).
- Élaborer un cahier des charges dans toutes ses dimensions.
- Concevoir les réponses à un cahier des charges dans le domaine artistique.
- Inscrire sa démarche dans une pratique éthique et éco-responsable et promouvoir ces approches.
- Identifier et se servir des langages et questionnements contemporains dans une approche pluridisciplinaire.
- Situer les langages artistiques contemporains dans une perspective historique.
- Organiser un corpus personnel de références.
- Identifier les problématiques et enjeux contemporains pour la création.
- Se présenter et valoriser ses créations à travers un support physique ou numérique.
- Identifier les ressources pour s'engager en tant qu'indépendant ou dans le cadre d'une organisation (régime fiscal et social, droit d'auteur) dans le domaine artistique
- Identifier le paysage professionnel, institutionnel, et associatif des filières et métiers de la création.
- Contribuer à l'éducation et la transmission de la culture des arts visuels en interaction avec d'autres champs artistiques et culturels.
- Identifier et mobiliser de nouveaux outils dans le cadre de sa pratique.
- Intégrer d'autres champs de connaissances en relation avec le projet et la pratique.

Blocs de compétences

RNCP36752BC01 — Mettre en œuvre les usages avancés et spécialisés des outils numériques

LISTE DE COMPÉTENCES

- Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention
- Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Évaluation continue et épreuves pratiques

RNCP36752BC02 — Produire et mobiliser des savoirs hautement spécialisés

LISTE DE COMPÉTENCES

- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines
- Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines
- Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux
- Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Évaluation continue et épreuves pratiques

RNCP36752BC03 — Mettre en œuvre la communication spécialisée pour le transfert de connaissances

LISTE DE COMPÉTENCES

- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
- Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Évaluation continue et épreuves pratiques

RNCP36752BC04 — Contribuer à la transformation en contexte professionnel

LISTE DE COMPÉTENCES

- Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles
- Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe
- Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Évaluation continue et épreuves pratiques

RNCP36752BC05 — Engager, porter et valoriser une pratique de création

LISTE DE COMPÉTENCES

- Élaborer un langage plastique singulier et sensible.
- Élaborer un projet artistique : analyser la problématique et les besoins, concevoir et expérimenter (maquettes, prototypes...).
- Présenter un projet artistique dans un espace physique ou virtuel adéquat.
- Articuler la conception d'une production avec sa réalisation.
- Concevoir en autonomie un projet personnel de création.
- Concilier une démarche d'auteur avec les contraintes d'une commande.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Évaluation continue et épreuves pratiques

RNCP36752BC06 — Concevoir et piloter la mise en œuvre d'une création artistique (en réponse à un cahier des charges)

LISTE DE COMPÉTENCES

- Se servir des outils analogiques et numériques de conception et de production
- Appliquer et expérimenter des techniques de conception et de production dans le domaine artistique
- Mettre en œuvre des techniques de conception et de production à des objets uniques ou sériels (œuvres, maquettes, prototypes, objets, imprimés, objets multimédias, etc.)
- Élaborer un cahier des charges dans toutes ses dimensions
- Répondre à un cahier des charges
- Inscrire sa démarche dans une pratique éthique, éco responsable et promouvoir ces approches
- Identifier et mobiliser les langages et questionnements contemporains dans une approche pluridisciplinaire
- Situer les langages artistiques contemporains dans une perspective historique.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Évaluation continue et épreuves pratiques

RNCP36752BC07 — Se servir des outils et des méthodes de base de la recherche pour l'évolution des pratiques artistiques

LISTE DE COMPÉTENCES

- Identifier et mobiliser les ressources documentaires (personnes, lieux, outils...).

- Mettre en œuvre une méthode de recherche.
- Constituer un corpus personnel de références.
- Identifier les problématiques et enjeux contemporains pour la création.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Évaluation continue et épreuves pratiques

RNCP36752BC08 — Transmettre ses connaissances et ses savoir-faire auprès d’une diversité de public, dans des contextes de médiation ou d’enseignement de la création artistique

LISTE DE COMPÉTENCES

- Se servir des outils et des méthodes de transmission spécifiques.
- Présenter et partager sa propre démarche artistique.
- Identifier et mobiliser une variété de modalités de présentations et de médiations (exposition, conférence, publication, cours, intervention, etc.).
- Répondre aux enjeux liés à la mise en partage des connaissances (licence, science ouverte, etc.), notamment dans l'espace numérique.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Évaluation continue et épreuves pratiques

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Les titulaires du Diplôme national supérieur d'expression plastique exercent principalement dans les secteurs de l'art et du design, sous des statuts variés : indépendants (profession libérale, artiste-auteur), gérant ou associé d'une agence ou d'une entreprise, salarié d'une entreprise (département de design ou de recherche et développement), salarié de la fonction publique de l'État ou territoriale.

Ils sont susceptibles d'exercer simultanément ou successivement des métiers relevant du secteur de la création et de sa transmission.

90-Activités créatives, artistiques et de spectacle

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Artiste plasticien, designer, photographe-auteur, graphiste, scénographe, architecte d'intérieur, illustrateur et auteur de bandes dessinées, créateur du multimédia, enseignant en art et design, directeur artistique, commissaire d'exposition

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Non-attractivité salariale
Salaire médian (mensuel)	2 300 €
Familles professionnelles (FAP)	U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle · tension 1/5 (Très faible) U1X93 — Artistes plasticiens · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	4 264
Jugés difficiles à recruter	19 %
Emplois saisonniers	23 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle U1X93 — Artistes plasticiens

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Apprentissage, Contrat de professionnalisation, VAE

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, VAE

Désigné par le directeur de l'établissement : un enseignant de l'établissement et 4 personnalités qualifiées extérieures, dont l'une est désignée comme président par le directeur de l'établissement

Financement en alternance (NPEC)

Niveau de prise en charge d'un contrat d'apprentissage par les OPCO, fixé par France compétences par branche professionnelle (CPNE).

Prise en charge usuelle	7 000 €
Selon la branche	6 706 € – 8 696 €
Prise en charge	Branches concernées
7 000 €	Valeur par défaut · 210 branches
8 696 €	CPNEF de l'audiovisuel, CPNEFP Import-Export
6 706 €	CPNEFP de la blanchisserie, laverie, location de linge, nettoyage à sec, pressing et teinturerie

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement	13/07/2027
-------------------------------------	------------

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP12797

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Arts-plastiques/Enseignement-superieur-Ecoles-d-art>

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/36752/>

Où se former

Formations référencées	6
Organismes	2
Régions couvertes	2
Prix indicatif	650 € – 2 000 €

Offre de formation — MonCompteFormation (Caisse des Dépôts), licence ouverte.

Se former en apprentissage

Formations en apprentissage	13
-----------------------------	----

Organismes gestionnaires (CFA)	4
Organismes formateurs	4
Régions couvertes	3
Départements couverts	4
Organismes certifiés Qualiopi	4
Sessions	de 09/2025 à 08/2028

Catalogue des formations en apprentissage — réseau des Carif-Oref. Sans frais pour l'alternant : formation financée par l'OPCO de la branche (NPEC).

Entrées et sorties de formation

Entrées en formation	14
Parcours menés à terme	7
Taux d'achèvement	50 %
Période	09/2022 – 09/2026

Entrées et sorties — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	12
Montant total engagé	10 300 €
Coût moyen par dossier	858 €
Durée moyenne	369 h
Période	09/2022 – 08/2026
France compétences	91 %
Reste à charge titulaire	7 %
France Travail	2 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.