

Technicien son

RNCP36859 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 5
Code(s) NSF	323
Formacode(s)	46236
Code(s) ROME	L1508, L1507
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	29/09/2022
Date d'échéance	29/09/2024

Certificateur(s)

ADE HOLDING · SIRET : 82450453400028

SCHOOL OF AUDIO ENGINEERING FRANCE · SIRET : 39020328900017

Partenaires habilités

6 organismes habilités, d'après la liste publiée par France compétences : 5 à former et organiser l'évaluation et 1 à former.

Organisme	SIRET	Habilitation
IMACORE	82795060100019	Former
IMACORE	82795060100035	Former et organiser l'évaluation
IMACORE	82795060100050	Former et organiser l'évaluation
IMACORE	82795060100068	Former et organiser l'évaluation
IMACORE	82795060100084	Former et organiser l'évaluation
SOCIETE DE REALISATION IMAGE ET SON - REALIS AUDIOVISUEL	39859857300010	Former et organiser l'évaluation

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

Le technicien son réalise l'installation et les réglages des éléments de sonorisation (micros, enceintes, amplis, ...). Le technicien son procède à la diffusion ou à l'enregistrement des sons (ambiances, voix, dialogues, ...) de spectacles, de tournages selon les impératifs de la production et la réglementation relative aux niveaux sonores, il procède à l'édition et au mixage de sons et effectue l'entretien et la maintenance du matériel son. Le technicien son est ainsi responsable du fonctionnement des matériels de prise de son ainsi que de leur approvisionnement.

Il peut exercer son métier dans différents secteurs d'activités : la production musicale, la sonorisation d'évènements, la diffusion audiovisuelle (radio ou télévision, baladodiffusion, broadcast), le cinéma, les jeux vidéo, etc.

Quel que soit son secteur d'intervention, les grands domaines d'activités qui relèvent du métier de technicien son portent sur :

- la prise de son ;
- le montage ;
- le mixage ;
- l'organisation des moyens techniques d'une prestation sonore.

ACTIVITÉS VISÉES

Gérer la prise de son lors d'un enregistrement sonore

Éditer un son

Mixer un son

Organiser les moyens techniques d'une prestation sonore

COMPÉTENCES ATTESTÉES

- Préparer la captation sonore
- Gérer la qualité de l'enregistrement
- Gérer l'archivage des bandes sonores
- Formaliser le livrable sonore
- Préparer la session de montage
- Identifier les éventuelles anomalies d'enregistrement des différentes pistes
- Nettoyer les différentes pistes sélectionnées pour le montage
- Réaliser le montage sonore
- Réaliser la balance du montage sonore
- Appliquer un traitement sonore
- Ajouter des effets temporels
- Coordonner les réglages des différentes parties du mixage
- Tester les caractéristiques du mixage
- Proposer une solution technique d'une prestation sonore au donneur d'ordres
- Sonoriser l'espace accueillant la prestation sonore
- Gérer le matériel

Blocs de compétences

RNCP36859BC01 — Gérer la prise de son lors d'un enregistrement sonore

LISTE DE COMPÉTENCES

Préparer la captation sonore en adaptant le dispositif technique aux contraintes imposées par l'espace du studio, en interfaçant, en réglant et en testant les périphériques afin de préparer la phase d'enregistrement et d'optimiser sa qualité sonore.

Gérer la qualité de l'enregistrement en assurant les retours sonores aux différentes parties prenantes, en contrôlant l'intégrité du signal et en gérant les différentes phases d'enregistrement et d'arrêt afin d'optimiser la captation sonore détecter les anomalies impactant la qualité de l'enregistrement.

Gérer l'archivage des bandes sonores en établissant une sauvegarde automatique ou manuelle et en catégorisant les pistes afin d'éviter la perte des fichiers et de faciliter les étapes de montage et de mixage.

Formaliser le livrable sonore en établissant un équilibre dynamique du volume de chaque piste tout en assurant l'intégrité artistique du rendu afin de communiquer ce livrable aux différents acteurs du projet d'enregistrement et de faciliter les phases suivantes du projet.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mises en situation professionnelle

E1.1 Mise en place du dispositif de captation sonore pour une séance d'enregistrement en studio : le candidat réalise seul l'installation pour une séance d'enregistrement sur une console analogique. Lui sera présenté les normes attendues de l'enregistrement du projet d'enregistrement.

E2.1 Gestion de la qualité de l'enregistrement pour une séance en studio : le candidat gère seul les retours sonores pour les musiciens ainsi que le contrôle de l'intégrité du signal enregistré pour une séance d'enregistrement sur une console analogique, à partir des normes attendues de l'enregistrement du projet.

E3.1 Formalisation du livrable sonore à l'issue d'une séance d'enregistrement : le candidat catégorise seul les pistes d'enregistrement et établit un équilibre dynamique du volume de chaque piste sonore sur une console analogique, à partir des normes attendues de l'enregistrement du projet.

RNCP36859BC02 — Editer un son

LISTE DE COMPÉTENCES

Préparer la session de montage en important, en renommant et en catégorisant les bandes sonores puis en effectuant un tri afin d'organiser et d'optimiser le temps alloué à la session de montage.

Identifier les éventuelles anomalies d'enregistrement des différentes pistes en s'appuyant sur une écoute individualisée et sur le retour visuel du logiciel de montage afin planifier les corrections à apporter.

Nettoyer les différentes pistes sélectionnées pour le montage en à l'aide d'outils dédiés de suppression des artefacts sonores afin de fournir un rendu sonore optimisé.

Réaliser le montage sonore en synchronisant les pistes, en créant des fondus et le cas échéant en apportant des corrections tonales, puis en contrôlant la qualité du montage dans l'optique de respecter les choix artistiques ou d'interprétation et d'éviter tout problème de lecture.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mises en situation professionnelle

E2.1 Préparation d'une séance de montage : le candidat importe seul les bandes sonores et paramètre les formats à utiliser présentant les normes attendues. Il doit également s'assurer du bon renommage des pistes et leur labellisation ainsi que le tri des différentes prises suite aux directives formulées.

E2.2 Nettoyage des pistes : le candidat réalise seul un nettoyage sonore à partir d'un modèle. Il doit détecter, supprimer tout bruit indésirable en exploitant les logiciels de réduction/suppression de bruit.

E3.2 Séance de montage : le candidat réalise seul un montage sonore à partir d'un modèle à reproduire présentant les normes attendues. Il cale les pistes dans le respect de la cadence effectuant toute correction rythmique en appliquant les outils de montage tels que les fondus sonores afin de garantir un montage réaliste.

RNCP36859BC03 — Mixer un son

LISTE DE COMPÉTENCES

Réaliser la balance du montage sonore en contrôlant les niveaux d'entrée, en déterminant les volumes et la répartition des signaux en fonction du format (stéréophonique ou multicanal) puis en appliquant des filtres afin d'éviter de potentiels effets de masque et d'optimiser l'équilibre spectral.

Appliquer un traitement sonore à l'aide d'outils de coloration et de traitement dynamiques afin d'homogénéiser les différents signaux et le cas échéant d'enrichir le contenu harmonique.

Ajouter des effets temporels en fonction du contexte musical souhaité en paramétrant les effets et en les synchronisant à la cadence générale afin d'apporter de la profondeur au son, de permettre à l'auditeur de localiser chaque signal et d'enrichir la rythmique du rendu.

Coordonner les réglages des différentes parties du mixage en automatisant les traitements sonores, volumes et panoramiques afin de faire évoluer l'esthétique sonore du mixage et d'éviter d'obtenir un rendu statique.

Tester les caractéristiques du mixage en contrôlant le niveau sonore, la rétrocompatibilité et la transportabilité du mixage à l'aide d'outils de mesure et une écoute sur différents systèmes d'écoute afin d'assurer une expérience d'écoute fidèle à l'esthétique sonore souhaitée.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mises en situation professionnelle

E1.3 Réalisation d'une balance : le candidat réalise seul la mise à plat d'un titre en fonction d'un modèle donné en utilisant une console de mixage analogique, numérique ou à télécommande.

E2.3 Réalisation d'un traitement sonore : le candidat réalise seul l'application d'un traitement sonore et d'effets temporels en fonction d'un modèle donné. Utilisation d'une console de mixage analogique, numérique ou à télécommande.

E3.3 Finalisation d'un mixage de morceau de musique. Le candidat réalise seul la finalisation d'un mixage en automatisant les différents réglages et contrôle la qualité afin de fournir le mixage le plus abouti garantissant sa transportabilité et sa rétrocompatibilité. Utilisation d'une console de mixage analogique, numérique ou à télécommande.

RNCP36859BC04 — Organiser les moyens techniques d'une prestation sonore

LISTE DE COMPÉTENCES

Proposer une solution technique d'une prestation sonore au donneur d'ordres en analysant la nature du projet et ses contraintes, en évaluant sa faisabilité au vu du matériel à disposition et en identifiant les besoins techniques et humains complémentaires à allouer afin de sécuriser le projet.

Sonoriser l'espace accueillant la prestation sonore en procédant au montage, au réglage, à la configuration, au test et au démontage dans le respect des règles de sécurité afin de permettre la captation du son puis sa diffusion auprès du public.

Gérer le matériel en le préparant et en le conditionnant en fonction du lieu de la prestation, en effectuant une maintenance périodique et en procédant à l'inventaire afin de tenir à disposition de la prestation sonore un matériel fonctionnel et permettre la réalisation de la prestation dans de bonnes conditions techniques.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mises en situation professionnelle

E2.1 Sur la base d'un projet de prestation sonore, le candidat devra formaliser un dossier de préproduction proposant une solution technique.

E2.4 Sur la base d'une situation professionnelle reconstituée, le candidat devra, en groupe, sonoriser un événement au sein d'un amphithéâtre.

E3.4 Sur la base d'une situation de retour de matériels à la suite à une prestation, le candidat devra réaliser l'inventaire, la maintenance et le rangement du matériel sous la supervision d'un tuteur.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Il existe un grand nombre d'appellations possibles du technicien son en fonction du secteur d'activité et de l'entreprise dans lesquels le professionnel évolue. Le technicien son peut ainsi travailler pour :

- la production musicale ;
- la sonorisation d'événements ;
- la diffusion audiovisuelle (radio ou télévision, baladodiffusion, broadcast) ;
- le cinéma ;
- les jeux vidéo ;
- internet.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

- Preneur du son
- Mixeur son
- Monteur son
- Technicien son d'enregistrement
- Technicien son de mixage
- Technicien son podcast
- Technicien du son de doublage
- Bruiteur
- Opérateur son
- Régisseur
- Assistant son
- Assistant son de mixage
- Assistant son de montage
- Assistant son télévision
- Assistant son radio
- Assistant opérateur son
- Assistant de production

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi

Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

- Avoir au moins 18 ans (17 avec l'accord parental).
- Justifier d'un diplôme de niveau 4 (le cas échéant un entretien d'admission avec le responsable de formation afin de déterminer une équivalence avec l'expérience professionnelle du candidat) ou, si le candidat n'a pas un diplôme de niveau 4 minimum, il peut également accéder à la formation à l'issue de la classe préparatoire dispensée par SAE Institute.
- Avoir convaincu le jury d'admission lors d'un entretien sur dossier validant le projet professionnel du candidat.

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, VAE

Le jury est composé de quatre personnes :

- deux professionnels reconnus (le premier est intervenant à l'école mais ne participe pas à la formation, le second est indépendant de l'école) ;
- un professeur de l'école ;
- le responsable de la formation.

Financement en alternance (NPEC)

Niveau de prise en charge d'un contrat d'apprentissage par les OPCO, fixé par France compétences par branche professionnelle (CPNE).

Prise en charge usuelle	11 046 €
Selon la branche	8 394 € – 11 046 €
Prise en charge	Branches concernées
11 046 €	Valeur par défaut · 212 branches
8 394 €	CPNEFP dans les établissements d'enseignement privés sous contrat

Base légale

Date de décision	29/09/2022
Durée de l'enregistrement	2 ans
Date d'échéance de l'enregistrement	29/09/2024

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
-------	-----------	----------	------------------	--------------

2021	18	0	100 %	—
2019	12	0	100 %	78 %
2018	13	0	100 %	100 %

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP28755

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP39963

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/36859/>

Entrées et sorties de formation

Entrées en formation	21
Parcours menés à terme	20
Taux d'achèvement	95 %
Période	10/2023 – 09/2025

Entrées et sorties — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	23
Montant total engagé	118 391 €
Coût moyen par dossier	5 147 €
Durée moyenne	1311 h
Période	06/2023 – 09/2024
Reste à charge titulaire	40 %
France compétences	40 %
Régions	17 %
France Travail	3 %
Compte d'engagement citoyen	0 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.