

Chef opérateur son

RNCP36881 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 6
Code(s) NSF	323
Formacode(s)	46225, 72730
Code(s) ROME	L1508, L1507
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	29/09/2022
Date d'échéance	29/09/2025

Certificateur(s)

PARIS EICAR CAMPUS · SIRET : 40278987900051

ECOLE INTERNATIONALE DE CREATION AUDIOVISUELLE ET DE REALISATION · SIRET : 40278987900044

Partenaires habilités

5 organismes habilités, d'après la liste publiée par France compétences : 5 à former et organiser l'évaluation.

Organisme	SIRET	Habilitation
APAXX DESIGNS	45224614300070	Former et organiser l'évaluation
BORDEAUX YNOV CAMPUS	53275739000036	Former et organiser l'évaluation
INSTIT DEVELOP ENSEIGNE MEDIT FORMATION	41038154500038	Former et organiser l'évaluation
LYON EICAR CAMPUS	50473969900040	Former et organiser l'évaluation
YN OV	53056211500101	Former et organiser l'évaluation

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

Tant dans le champ de la production audiovisuelle et sonore que du spectacle vivant et de l'enregistrement musical en studio, le chef opérateur son assure l'ensemble des missions artistiques et techniques destinées à la production d'une œuvre éphémère ou pérenne impliquant une dimension sonore jouée, enregistrée ou diffusée.

Il détermine, recherche ou conçoit les éléments sonores spécifiques au projet auquel il participe et identifie les besoins humains, techniques, matériels et logistiques nécessaires à la prise de son pour satisfaire les attentes artistiques et/ou commerciales de son commanditaire.

Professionnel des techniques, des technologies et des process, il réalise la prise de son en coordonnant, si nécessaire, les techniciens opérationnels dédiés aux diverses catégories d'équipements et matériels.

Dans le cadre de projets sujets à une diffusion (par opposition au live et à l'évènementiel), le chef opérateur son assure la postproduction (montage son et mixage) consistant à intégrer et agencer l'ensemble des éléments sonores et à les combiner pour un rendu harmonieux et conforme aux normes de diffusion propres au média concerné.

ACTIVITÉS VISÉES

Concevoir la prestation sonore.

Réaliser la captation ou la sonorisation.

Assurer la postproduction son.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

À partir du cahier des charges d'un producteur ou d'un réalisateur (pour un projet de son à l'image) ou d'un artiste ou de son directeur artistique (pour un concert, un spectacle vivant ou un enregistrement musical en studio), analyser les attentes des divers acteurs du projet pour comprendre les enjeux créatifs du projet.

Évaluer les caractéristiques des lieux et, le cas échéant, des moyens techniques préexistants, pour estimer leur impact sur le choix des matériels à utiliser et sur les conditions techniques, humaines et logistiques de la captation ou de la sonorisation.

Prendre en compte les formats de diffusion pour identifier leur incidence sur la préparation, les profils de professionnels à mobiliser et les moyens techniques nécessaires à la captation et à la postproduction ou à la sonorisation.

En s'appuyant sur sa culture audiovisuelle et ses expériences antérieures, proposer des références d'univers sonores de projets audiovisuels existants (musiques, films, captations de spectacles vivants) en adéquation avec la nature, le propos, le sens et le style du projet pour déterminer l'esthétique sonore ou couleur sonore à atteindre en postproduction.

Déterminer les moyens techniques et humains adaptés au contexte du projet, aux enjeux artistiques, à l'enveloppe budgétaire et aux délais, en prenant en compte des critères d'éco production, pour établir un budget prévisionnel détaillé.

Négocier avec la production ou le commanditaire les coûts éventuels nécessaires à mobiliser les ressources adaptées au projet en cas de sous-estimation de l'enveloppe budgétaire allouée.

Bâtir les plans d'aménagement, de câblage et d'installation des matériels pour assurer la fiabilité de la captation ou de la sonorisation.

Rédiger des consignes d'affectation géographique des micros dans l'espace et des sources sonores sur la console ou l'enregistreur multipiste pour obtenir une densité et une qualité sonores conformes aux exigences du projet.

Rédiger des consignes de traitements à appliquer aux sources sonores pour obtenir les effets sonores attendus en diffusion live ou exploitables en postproduction.

Définir les réseaux d'ordres précisant les communications prévues, et les moyens correspondants, entre les divers professionnels mobilisés sur le lieu de la captation ou de l'évènement sonore pour assurer une fluidité des échanges en temps réel et une réactivité optimale de l'ensemble de l'équipe.

Analyser les risques potentiels en lien avec le lieu, les personnes et les matériels présents lors de la captation ou de l'évènement pour assurer leur sécurité et leur intégrité, en collaboration avec la production et le gestionnaire ou propriétaire du lieu, en anticipant la possible mobilisation de personnes en situation de handicap au sein de l'équipe.

Communiquer et tester les réseaux d'ordres pour garantir une communication efficace au sein de l'équipe.

Coordonner et contrôler l'installation des matériels pour s'assurer du respect du plan d'allocation initialement défini.

Tester les matériels et affiner leurs réglages en situation simulée de captation (mécanique en cinéma, balance en spectacle vivant et studio d'enregistrement) pour obtenir la sonorisation prévue lors de l'évènement, dans le respect des normes de santé publique, ou les pistes sons nécessaires à la postproduction.

Coordonner l'action des perchmen (son à l'image), des backliners (spectacle vivant) ou des assistants son (studio), pour garantir l'efficacité et l'exploitabilité de la prise de son.

Adapter les paramètres de prise de son et de traitement des sources sonores en temps réel pour compenser les aléas techniques, logistiques, météo ou humains et satisfaire les demandes d'ajustement du/des commanditaire(s).

Réaliser un prémix des pistes sons à partir des prises de sons sauvegardées dans les formats et sur les supports adaptés pour fournir à la postproduction le matériau nécessaire.

Exploiter les fonctionnalités des enregistreurs multipistes de gestion des métadonnées destinées à la postproduction (projets édités ou rediffusés).

pour transmettre des données qualitatives au monteur son sur les pistes sons.

Mixer le son en temps réel pour assurer une diffusion équilibrée des diverses sources sonores.

Superviser la conversion ou conformation du ou des montage(s) image, pour les projets audiovisuels captés en vue d'une édition ou d'une rediffusion, aux formats nécessaires à l'exploitation sur les logiciels de montage.

Traiter les pistes voix pour optimiser la qualité des paroles et leur intelligibilité.

Conduire des séquences de postsynchronisation avec les comédiens, pour les projets de fictions audiovisuelles (court ou long métrage, film publicitaire ou institutionnel), afin de pallier les insuffisances des prises de voix effectuées au cours d'un tournage.

Enregistrer ou choisir dans une banque sonore les sons additionnels à intégrer au montage pour enrichir une

ambiance sonore propre à satisfaire les attentes artistiques du commanditaire (producteur, artiste, client ou réalisateur).

Sauvegarder la bande son dans les formats adaptés pour réaliser les opérations de mixage son.

Utiliser les fonctionnalités des logiciels de mixage adaptés pour épurer le montage son des sons parasites.

Régler l'intensité sonore des pistes son pour assurer leur équilibre les unes par rapport aux autres.

Traiter la spatialisation et la réverbération sonore pour obtenir des effets audio nets et cohérents au regard du positionnement dans l'espace des sources sonores (bruits, voix, musiques), de la nature des lieux de captation ou sonorisés et conformes aux éventuelles exigences du réalisateur, de l'artiste ou du directeur artistique.

En lien avec le commanditaire, affiner la couleur sonore en appliquant une série de traitements audio sur les différentes sources pour livrer une bande son homogène.

Encoder la bande son définitive dans les formats adaptés aux moyens de diffusion ou aux conditions d'exploitation pour garantir la qualité sonore attendue.

Sauvegarder les fichiers en appliquant une démarche de nomenclature explicite pour garantir un accès aux données correspondant aux diverses étapes du projet et en permettre l'exploitation ultérieure en cas de besoin.

Blocs de compétences

RNCP36881BC01 — Concevoir la prestation sonore

LISTE DE COMPÉTENCES

À partir du cahier des charges d'un producteur ou d'un réalisateur (pour un projet de son à l'image) ou d'un artiste ou de son directeur artistique (pour un concert, un spectacle vivant ou un enregistrement musical en studio), analyser les attentes des divers acteurs du projet pour comprendre les enjeux créatifs du projet.

Évaluer les caractéristiques des lieux et, le cas échéant, des moyens techniques préexistants, pour estimer leur impact sur le choix des matériels à utiliser et sur les conditions techniques, humaines et logistiques de la captation ou de la sonorisation.

Prendre en compte les formats de diffusion pour identifier leur incidence sur la préparation, les profils de professionnels à mobiliser et les moyens techniques nécessaires à la captation et à la postproduction ou à la sonorisation.

En s'appuyant sur sa culture audiovisuelle et ses expériences antérieures, proposer des références d'univers sonores de projets audiovisuels existants (musiques, films, captations de spectacles vivants) en adéquation avec la nature, le propos, le sens et le style du projet pour déterminer l'esthétique sonore ou couleur sonore à atteindre en postproduction.

Déterminer les moyens techniques et humains adaptés au contexte du projet, aux enjeux artistiques, à l'enveloppe budgétaire et aux délais, en prenant en compte des critères d'éco production, pour établir un budget prévisionnel détaillé.

Négocier avec la production ou le commanditaire les coûts éventuels nécessaires à mobiliser les ressources adaptées au projet en cas de sous-estimation de l'enveloppe budgétaire allouée.

Bâtir les plans d'aménagement, de câblage et d'installation des matériels pour assurer la fiabilité de la captation ou de la sonorisation.

Rédiger des consignes d'affectation géographique des micros dans l'espace et des sources sonores sur la console ou l'enregistreur multipiste pour obtenir une densité et une qualité sonores conformes aux exigences du projet.

Rédiger des consignes de traitements à appliquer aux sources sonores pour obtenir les effets sonores attendus en diffusion live ou exploitables en postproduction.

Définir les réseaux d'ordres précisant les communications prévues, et les moyens correspondants, entre les divers professionnels mobilisés sur le lieu de la captation ou de l'évènement sonore pour assurer une fluidité des échanges en temps réel et une réactivité optimale de l'ensemble de l'équipe.

Analyser les risques potentiels en lien avec le lieu, les personnes et les matériels présents lors de la captation ou de l'évènement pour assurer leur sécurité et leur intégrité, en collaboration avec la production et le gestionnaire ou propriétaire du lieu, en anticipant la possible mobilisation de personnes en situation de handicap au sein de l'équipe.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Cas réel ou simulé – évaluation individuelle

À partir du cahier des charges d'un commanditaire fictif ou réel (client ou producteur), le Chef opérateur son livre une proposition artistique et technique propre à satisfaire les enjeux du projet, comprenant ses intentions artistiques, les listes techniques, les besoins humains, un budget ventilé par poste, les plans d'installation et la planification des

moyens pour la captation et la postproduction.

Livrable : dossier technique et artistique.

Ressources fournies : cahier des charges d'un projet, budget prévisionnel global.

Épreuve : évaluation de la proposition technique et artistique par un professionnel de la production sonore ou musicale.

RNCP36881BC02 — Réaliser la captation ou la sonorisation

LISTE DE COMPÉTENCES

Communiquer et tester les réseaux d'ordres pour garantir une communication efficace au sein de l'équipe.

Coordonner et contrôler l'installation des matériels pour s'assurer du respect du plan d'allocation initialement défini.

Tester les matériels et affiner leurs réglages en situation simulée de captation (mécanique en cinéma, balance en spectacle vivant et studio d'enregistrement) pour obtenir la sonorisation prévue lors de l'évènement, dans le respect des normes de santé publique, ou les pistes sons nécessaires à la postproduction.

Coordonner l'action des perchmen (son à l'image), des backliners (spectacle vivant) ou des assistants son (studio), pour garantir l'efficacité et l'exploitabilité de la prise de son.

Adapter les paramètres de prise de son et de traitement des sources sonores en temps réel pour compenser les aléas techniques, logistiques, météo ou humains et satisfaire les demandes d'ajustement du/des commanditaire(s).

Réaliser un prémixage des pistes sons à partir des prises de sons sauvegardées dans les formats et sur les supports adaptés pour fournir à la postproduction le matériau nécessaire.

Exploiter les fonctionnalités des enregistreurs multipistes de gestion des métadonnées destinées à la postproduction (projets édités ou rediffusés) pour transmettre des données qualitatives au monteur son sur les pistes sons.

Mixer le son en temps réel pour assurer une diffusion équilibrée des diverses sources sonores.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Retour d'expérience – évaluation individuelle

Sur la base d'une captation ou d'une sonorisation qu'il a coordonnée, le Chef opérateur son présente ses activités, son organisation, ses responsabilités, ses prises de décisions et sa gestion des aléas.

Livrable : rapport écrit de retour d'expérience de captation ou de sonorisation.

Épreuve : soutenance orale de 30 minutes, devant un jury constitué de 2 professionnels de la production sonore ou musicale.

RNCP36881BC03 — Réaliser la postproduction son

LISTE DE COMPÉTENCES

Superviser la conversion ou conformation du ou des montage(s) image, pour les projets audiovisuels captés en vue d'une édition ou d'une rediffusion, aux formats nécessaires à l'exploitation sur les logiciels de montage son.

Traiter les pistes voix pour optimiser la qualité des paroles et leur intelligibilité.

Conduire des séquences de postsynchronisation avec les comédiens, pour les projets de fictions audiovisuelles (court ou long métrage, film publicitaire ou institutionnel), afin de pallier les insuffisances des prises de voix effectuées au cours d'un tournage.

Enregistrer ou choisir dans une banque sonore les sons additionnels à intégrer au montage pour enrichir une ambiance sonore propre à satisfaire les attentes artistiques du commanditaire (producteur, artiste, client ou réalisateur).

Sauvegarder la bande son dans les formats adaptés pour réaliser les opérations de mixage son.

Utiliser les fonctionnalités des logiciels de mixage adaptés pour épurer le montage son des sons parasites.

Régler l'intensité sonore des pistes son pour assurer leur équilibre les unes par rapport aux autres.

Traiter la spatialisation et la réverbération sonore pour obtenir des effets audio nets et cohérents au regard du positionnement dans l'espace des sources sonores (bruits, voix, musiques), de la nature des lieux de captation ou sonorisés et conformes aux éventuelles exigences du réalisateur, de l'artiste ou du directeur artistique.

En lien avec le commanditaire, affiner la couleur sonore en appliquant une série de traitements audio sur les différentes sources pour livrer une bande son homogène.

Encoder la bande son définitive dans les formats adaptés aux moyens de diffusion ou aux conditions d'exploitation pour garantir la qualité sonore attendue.

Sauvegarder les fichiers en appliquant une démarche de nomenclature explicite pour garantir un accès aux données correspondant aux diverses étapes du projet et en permettre l'exploitation ultérieure en cas de besoin.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Cas réel – évaluation individuelle

Livrables : sur la base d'un projet auquel il a participé, le Chef opérateur son livre le produit audio(visuel) réalisé, ses bandes sons finalisées et l'ensemble des fichiers informatiques de sa session de travail de montage et mixage son (session Protools ou équivalent).

Épreuve : évaluation des livrables par un professionnel de la postproduction son.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Le chef opérateur son évolue au sein de structures de l'audiovisuel en général, de production événementielle, musicale ou de spectacle vivant.

Les entreprises concernées sont donc principalement des :

- sociétés de production de films pour le cinéma, de films ou de programmes pour la télévision ;
- sociétés de production de films institutionnels et publicitaires, indépendantes ou intégrées à des agences de communication ;
- chaînes de télévision ;
- radios ;
- concepteurs et éditeurs de jeux vidéo ;
- salles de spectacles ;
- studios d'enregistrement ;
- agences d'événementiel.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Selon la taille, l'activité et l'organisation des structures et l'ampleur des projets, le poste prend les intitulés suivants :

- ingénieur (du) son ;
- chef opérateur son (en télévision, cinéma et documentaire) ;
- technicien son ;
- assistant son ;
- sound designer ou compositeur (en télévision, cinéma, documentaire, web et jeu vidéo) ;
- opérateur de prise de son (en télévision, cinéma et documentaire) ;
- monteur son, mixeur son (en télévision, cinéma et documentaire) ;
- mixeur antenne (en télévision) ;
- régisseur son (en spectacle vivant).

A noter : l'accès au poste de chef opérateur son passe fréquemment par ceux de technicien ou assistant son, monteurs, mixeur ou opérateur de prise de son pour les certifiés peu ou pas expérimentés.

RÈGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

Sans objet

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833

Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

- Titulaires d'une qualification de niveau 5 (diplôme d'État, certification professionnelle ou diplôme d'école), spécialisés dans les métiers de l'audiovisuel ou du son, ou
- Titulaires d'une qualification de niveau 4 (baccalauréat, certification professionnelle) et dotés d'une expérience professionnelle en rapport avec le domaine de compétences, en entreprise ou en freelance.

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, VAE

Trois personnes : un président votant, membre du certificateur (par défaut le représentant du certificateur) et deux professionnels externes. Soient 66,7% de membres extérieurs au certificateur.

Financement en alternance (NPEC)

Niveau de prise en charge d'un contrat d'apprentissage par les OPCO, fixé par France compétences par branche professionnelle (CPNE).

Prise en charge usuelle	7 523 €
Selon la branche	7 440 € – 7 872 €
Prise en charge	Branches concernées
7 523 €	Valeur par défaut · 205 branches
7 872 €	CPNEF Spectacle Vivant, CPNEF de l'audiovisuel, CPNEF des Espaces de Loisirs, d'Attractions et Culturels (ELAC)
7 835 €	CPNE de l'édition de livres, de l'édition phonographique et de l'édition de musique
7 793 €	CPNEF de la Publicité
7 679 €	CPNEFP dans les établissements d'enseignement privés sous contrat
7 563 €	CPNEFP des commerces et services de l'audiovisuel, de l'électronique et de l'équipement ménager
7 440 €	CPNE de l'ingénierie, des services informatiques et du conseil

Base légale

Date de décision	29/09/2022
Durée de l'enregistrement	3 ans
Date d'échéance de l'enregistrement	29/09/2025

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2021	18	0	64 %	—
2020	25	0	83 %	86 %

2019	15	0	93 %	93 %
2018	9	0	100 %	100 %

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP31172

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP40910

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/36881/>

Entrées et sorties de formation

Entrées en formation	12
Parcours menés à terme	12
Taux d'achèvement	100 %
Période	10/2024 – 11/2025

Entrées et sorties — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	13
Montant total engagé	47 291 €
Coût moyen par dossier	3 638 €
Durée moyenne	80 h
Période	05/2024 – 06/2025
France compétences	76 %
OPCO	17 %
Reste à charge titulaire	6 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.