

Réalisateur monteur

RNCP36901 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 6
Code(s) NSF	323
Formacode(s)	46244, 46274, 46275, 46267
Code(s) ROME	E1106, L1505, L1302, L1304, L1507
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	29/09/2022
Date d'échéance	29/09/2025

Certificateur(s)

EDUSERVICES · SIRET : 52282368100047

LA COMPAGNIE DE FORMATION - PIGIER · SIRET : 32922456200093

ACFA-MULTIMEDIA · SIRET : 42986464800028

Partenaires habilités

13 organismes habilités, d'après la liste publiée par France compétences : 12 à former et organiser l'évaluation et 1 à former.

Organisme	SIRET	Habilitation
ACFA MULTIMEDIA	42986464800044	Former et organiser l'évaluation
ACFA-MULTIMEDIA	42986464800051	Former et organiser l'évaluation
ACFA MULTIMEDIA / ESIMODE / STUDIO M / SUPCREA	42986464800036	Former et organiser l'évaluation
ACFA MULTIMEDIA / SUPCREA	42986464800019	Former et organiser l'évaluation
AFTEC	35119111900060	Former et organiser l'évaluation
AFTEC - MY DIGITAL SCHOOL - MBWAY - IPAC BACHELOR	35119111900035	Former et organiser l'évaluation
ECO COM	48017681700066	Former et organiser l'évaluation
ESPL-ECOLE SUPERIEURE DES PAYS DE LOIRE	44344472400027	Former et organiser l'évaluation
LA COMPAGNIE DE FORMATION - PIGIER- MBWAY-CAP VERS	32922456200072	Former et organiser l'évaluation
LA COMPAGNIE DE FORMATION - PIGIER-MBWAY-MY DIGITAL SCHOOL-WIN	32922456200047	Former et organiser l'évaluation

Liste complète des 13 partenaires habilités : <https://data.aktaconseil.fr/certifications/rncp36901-realisateur-monteur/partenaires>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

Le réalisateur monteur exerce diverses activités pour mener à bien les projets audiovisuels dont il a la charge. Du fait de ses compétences plurielles, il imagine le film, l'écrit, l'organise, et le réalise. Qu'il soit à la direction artistique, en supervision d'équipe, ou sur les phases très technique du tournage ou de la postproduction, il est le garant de la réussite du film, tant sur les aspects narratifs, organisationnels, qu'artistiques et techniques.

Sa polyvalence et sa créativité lui permettent d'intervenir dans les domaines qui caractérisent aujourd'hui le secteur de la création audiovisuelle : Publicité, film institutionnel, communication, film documentaire, fiction et série, film pédagogique, reportage, télévision, évènementiel, ...

ACTIVITÉS VISÉES

Analyse de la commande ou des intentions liées à la création audiovisuelle.

Développement de la narration

Mise en production du projet audiovisuel

Gestion de production du projet audiovisuel

Tournage

Montage

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Analyser les composantes de la commande en fonction des éléments fournis (briefe client, note d'intention, cahier des charges, scénario, objectifs visés ...) en vue de définir les enjeux du projet

Déterminer à partir des enjeux identifiés préalablement, les principales caractéristiques du film ou de la captation à réaliser, afin d'établir une synthèse de toutes les contraintes liées au développement du projet, pour lesquelles des compromis divers seront à envisager en fonction des éléments artistiques, techniques, juridiques, financiers et organisationnels (cibles, objectif, format, objectif narratif, orientation artistique, ...) en vue de produire des propositions argumentées

Rédiger une ou plusieurs propositions argumentées, en réponse à la commande, décrivant la démarche narrative, artistique, et/ou technique envisagée, afin de s'assurer de la bonne compréhension mutuelle et ainsi valider les choix avec le commanditaire

Imaginer les idées ou l'orientation narrative, répondant de manière originale aux enjeux du projet afin de créer une note d'intention, un synopsis et un pitch définissant l'œuvre audiovisuelle qu'elle soit un film de fiction, série, documentaire, clip, pub, film institutionnel...

Concevoir une succession de séquences, donnant un aperçu général de chaque scène, afin de créer le séquencer et de définir le traitement de l'œuvre audiovisuel

Ecrire un scénario, dans le respect des conventions de mise en forme et de quantification temporelle (1 page = 1 mn), déroulant l'histoire de manière factuelle, en décrivant les images (didascalies, action, ambiance, ...) et les sons (dialogues, bruits, musique, ...) présent dans chaque scène du film, afin d'obtenir le document de référence pour l'ensemble des corps de métiers impliqués dans la production du film

Concevoir le découpage technique de chaque scène dans le respect des conventions de mise en forme (référence du plan, action, image, audio, raccord), permettant de traduire de manière cinématographique la vision du réalisateur en informations techniques dans le but d'obtenir un document de référence pour l'organisation du tournage

Réaliser le dépouillement séquentiel, dans le respect des conventions de mise en forme (référence de la séquence, continuité, décor, int. / ext., effets, comédiens, effets spéciaux, costume, maquillage, véhicule, accessoires, figuration, régie, production, ...), décrivant toutes les informations et ressources nécessaires à la réalisation de la séquence dans l'objectif d'anticiper les besoins, les contraintes et d'optimiser la qualité du tournage

Elaborer un plan de travail permettant d'optimiser le tournage en prenant en compte les diverses contraintes (regroupement de séquence, complexité du tournage, disponibilité des acteurs, déplacements, réglementation du travail, budget, ...) afin de pouvoir budgétiser le coût du film et de pouvoir coordonner l'ensemble des ressources nécessaires (humaine, matériel, ...)

Evaluer le coût du projet audiovisuel en prenant en compte les différentes sources de dépense (humaine, matériel, logistique, ...), et en considérant le rapport qualité/prix ou l'impact financier des choix techniques ou artistique parmi divers critères d'optimisation, afin de réaliser un devis ou un budget prévisionnel juste, au regard des objectifs fixés

Etablir l'ensemble des documents règlementaires (autorisations de tournage, mise à disposition de décors, droit d'auteur, droit à l'image, ...) correspondant aux contraintes du projet audiovisuel afin d'assurer la sécurité légale de la production.

Piloter un projet en fonction des contraintes matérielles, techniques de chaque poste afin de permettre sa bonne réalisation dans le respect des délais et des coûts

Manager les différentes parties prenantes de l'équipe, ou des intervenants liés au projet (à travers des feuilles de service), en prenant en compte les situations de handicap et en facilitant l'accessibilités des postes à tous les collaborateurs, afin de répondre aux enjeux sociétaux et réglementaires portés par la mission handicap de la production audiovisuelle

Concevoir un dossier de production contenant l'ensembles des éléments nécessaires à l'élaboration du projet audiovisuel (Fiche technique, synopsis, notes d'intention, scénario, découpage, dépouillement, équipe, plan de travail, devis, ...) afin de regrouper tous les éléments en vue de leur transmission (producteur, recherche de financements ou de décors et d'acteurs, ...) ou de leur archivage

Choisir le matériel de prise de vue, de mise en lumière, de prise de son et de machinerie, en cohérence avec les besoins des plans et des contraintes de réalisation, afin d'avoir le matériel adéquat et vérifié, pour être prêt à tourner

Régler les appareils de prise de vue en fonction des contraintes du plan (cadre, focale, ouverture, ISO, profil colorimétrique, point, balance des blancs...), afin de s'assurer de la qualité de l'image tant sur les aspects esthétiques et sémantiques que technique (netteté, exposition, fluidité des mouvements, ...)

Créer la mise en lumière en positionnant l'ensemble du dispositif choisi pour réaliser l'éclairage de la scène, dans le but d'obtenir le résultat esthétique correspondant aux attendus de la réalisation

Concevoir les images en s'assurant de leur qualité technique, artistique et sémantique, dans le respect du découpage technique afin d'enregistrer et sécuriser les plans nécessaires à la réalisation des séquences du film.

Enregistrer les sons, les voix et les ambiances sonore correspondants aux images captées, en s'assurant de leur qualité (sons audibles, saturation, sons parasites, ...), dans le but d'obtenir la matière sonore nécessaire à l'exploitation du plan

Diriger les intervenants (interviewés, animateurs, ...) ou les acteurs dans l'interprétation face caméra, afin de répondre efficacement aux intentions artistiques et narratifs du réalisateur

Dérusher (trier, organiser, indexer) l'ensemble des médias en fonction de leur place dans le film et de leur qualité (technique ou artistique), afin de connaître l'ensemble de la matière image et son disponible pour le montage

Construire le montage image et son du film, sur un logiciel de montage (ex : DaVinci resolve) en s'assurant que le contenu et l'agencement des images, le rythme des plans et les raccords respectent bien les intentions artistiques, narratives et sémantiques souhaitées par le réalisateur

Concevoir l'habillage (éléments graphiques, génériques, motion design, ...) et les trucages numériques (stabilisation, nettoyage ou correction, effet de transition, ...) avec les outils d'animation et de compositing (Ex : Adobe After-Effect), pour finaliser le film en cohérence avec les intentions de réalisation

ÉTALONNER l'ensemble des images à un niveau évolué avec les outils dédiés (Ex : DaVinci Resolve), à partir des images issues des caméras numériques et des profils colorimétriques associés en effectuant les corrections colorimétriques pour assurer la cohérence couleur et lumière pour les plans et entre chaque plan, et pour créer l'esthétique et l'ambiance générale de la scène ou du film

Réaliser l'habillage sonore (musiques, bruitages, voix, ...) et le mixage du film afin d'obtenir une bande son homogène et cohérente avec le montage image

Insérer les sous-titrages ou l'audiodescription en respectant les chartes du conseil supérieur de l'audiovisuel relatives à leur qualité afin que le programme soit accessible pour les personnes présentant des déficiences auditives ou visuelles

Exporter le Master du film dans les formats adéquats en assurant la mise aux normes et l'encodage numérique, afin d'assurer la correspondance du fichier aux exigences des diffusions envisagées (Cinéma, internet, télévision, archivage, ...).

Blocs de compétences

RNCP36901BC01 — Concevoir un projet audiovisuel

LISTE DE COMPÉTENCES

Analyser les composantes de la commande en fonction des éléments fournis (briefe client, note d'intention, cahier des charges, scénario, objectifs visés ...) en vue de définir les enjeux du projet

Déterminer à partir des enjeux identifiés préalablement, les principales caractéristiques du film ou de la captation à réaliser, afin d'établir une synthèse de toutes les contraintes liées au développement du projet, pour lesquelles des compromis divers seront à envisager en fonction des éléments artistiques, techniques, juridiques, financiers et

organisationnels (cibles, objectif, format, objectif narratif, orientation artistique, ...) en vue de produire des propositions argumentées

Rédiger une ou plusieurs propositions argumentées, en réponse à la commande, décrivant la démarche narrative, artistique, et/ou technique envisagée, afin de s'assurer de la bonne compréhension mutuelle et ainsi valider les choix avec le commanditaire

Imaginer les idées ou l'orientation narrative, répondant de manière originale aux enjeux du projet afin de créer une note d'intention, un synopsis et un pitch définissant l'œuvre audiovisuelle qu'elle soit un film de fiction, série, documentaire, clip, pub, film institutionnel...

Concevoir une succession de séquences, donnant un aperçu général de chaque scène, afin de créer le séquencier et de définir le traitement de l'œuvre audiovisuel

Ecrire un scénario, dans le respect des conventions de mise en forme et de quantification temporelle (1 page = 1 mn), déroulant l'histoire de manière factuelle, en décrivant les images (didascalies, action, ambiance, ...) et les sons (dialogues, bruits, musique, ...) présent dans chaque scène du film, afin d'obtenir le document de référence pour l'ensemble des corps de métiers impliqués dans la production du film

Concevoir le découpage technique de chaque scène dans le respect des conventions de mise en forme (référence du plan, action, image, audio, raccord), permettant de traduire de manière cinématographique la vision du réalisateur en informations techniques dans le but d'obtenir un document de référence pour l'organisation du tournage

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation simulée : Sur la base d'un brief client et un cahier des charges décrivant une commande, le candidat doit produire une analyse des composantes de la commande et définir les enjeux du projet. Établir une synthèse des contraintes envisageant les compromis nécessaires. Rédiger une proposition argumentée décrivant les démarches prévues.

Mise en situation réelle : Sur la base d'un projet de création de court métrage thématique d'une durée de 3mn, le candidat doit imaginer les idées et orientations narratives et créer la note d'intention, le synopsis et le pitch définissant le projet. Il conçoit le séquencier et définit le traitement du film. Il construit sous forme de scénario la narration du film. Il réalise le découpage technique de chaque scène.

RNCP36901BC02 — Mettre en production un projet audiovisuel

LISTE DE COMPÉTENCES

Réaliser le dépouillement séquentiel, dans le respect des conventions de mise en forme (référence de la séquence, continuité, décor, int. / ext., effets, comédiens, effets spéciaux, costume, maquillage, véhicule, accessoires, figuration, régie, production, ...), décrivant toutes les informations et ressources nécessaires à la réalisation de la séquence dans l'objectif d'anticiper les besoins, les contraintes et d'optimiser la qualité du tournage.

Elaborer un plan de travail permettant d'optimiser le tournage en prenant en compte les diverses contraintes (regroupement de séquence, complexité du tournage, disponibilité des acteurs, déplacements, réglementation du travail, budget, ...) afin de pouvoir budgétiser le coût du film et de pouvoir coordonner l'ensemble des ressources nécessaires (humaine, matériel, ...)

Evaluer le coût du projet audiovisuel en prenant en compte les différentes sources de dépense (humaine, matériel, logistique, ...), et en considérant le rapport qualité/prix ou l'impact financier des choix techniques ou artistique parmi divers critères d'optimisation, afin de réaliser un devis ou un budget prévisionnel juste, au regard des objectifs fixés.

Etablir l'ensemble des documents réglementaires (autorisations de tournage, mise à disposition de décors, droit d'auteur, droit à l'image, ...) correspondant aux contraintes du projet audiovisuel afin d'assurer la sécurité légale de la production.

Piloter un projet en fonction des contraintes matérielles, techniques de chaque poste afin de permettre sa bonne réalisation dans le respect des délais et des coûts.

Manager les différentes parties prenantes de l'équipe, ou des intervenants liés au projet (à travers des feuilles de service), en prenant en compte les situations de handicap et en facilitant l'accessibilités des postes à tous les collaborateurs, afin de répondre aux enjeux sociétaux et réglementaires portés par la mission handicap de la production audiovisuelle.

Concevoir un dossier de production contenant l'ensemble des éléments nécessaires à l'élaboration du projet audiovisuel (Fiche technique, synopsis, notes d'intention, scénario, découpage, dépouillement, équipe, plan de travail, devis, ...) afin de regrouper tous les éléments en vue de leur transmission (producteur, recherche de financements ou de décors et d'acteurs, ...) ou de leur archivage.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation réelle : Sur la base du scénario et du séquençier d'un court métrage thématique d'une durée de 3mn, le candidat doit réaliser le dépouillement séquentiel, élaborer un plan de travail organisant le tournage. Il réalise le budget prévisionnel en optimisant les coûts. Il établit l'ensemble des documents réglementaires couvrant l'ensemble des contraintes de la production, et crée les feuilles de service mobilisant et coordonnant l'ensemble des équipes. Le candidat conçoit le dossier de production regroupant de manière organisée l'ensemble des documents liés à la production du film.

RNCP36901BC03 — Réaliser un projet audiovisuel

LISTE DE COMPÉTENCES

Choisir le matériel de prise de vue, de mise en lumière, de prise de son et de machinerie, en cohérence avec les besoins des plans et des contraintes de réalisation, afin d'avoir le matériel adéquat et vérifié, pour être prêt à tourner
Régler les appareils de prise de vue en fonction des contraintes du plan (cadre, focale, ouverture, ISO, profil colorimétrique, point, balance des blancs...), afin de s'assurer de la qualité de l'image tant sur les aspects esthétiques et sémantiques que technique (netteté, exposition, fluidité des mouvements, ...)

Créer la mise en lumière en positionnant l'ensemble du dispositif choisi pour réaliser l'éclairage de la scène, dans le but d'obtenir le résultat esthétique correspondant aux attendus de la réalisation

Concevoir les images en s'assurant de leur qualité technique, artistique et sémantique, dans le respect du découpage technique afin d'enregistrer et sécuriser les plans nécessaires à la réalisation des séquences du film.

Enregistrer les sons, les voix et les ambiances sonore correspondants aux images captées, en s'assurant de leur qualité (sons audibles, saturation, sons parasites, ...), dans le but d'obtenir la matière sonore nécessaire à l'exploitation du plan

Diriger les intervenants (interviewés, animateurs, ...) ou les acteurs dans l'interprétation face caméra, afin de répondre efficacement aux intentions artistiques et narratifs du réalisateur

Dérusher (trier, organiser, indexer) l'ensemble des médias en fonction de leur place dans le film et de leur qualité (technique ou artistique), afin de connaître l'ensemble de la matière image et son disponible pour le montage

Construire le montage image et son du film, sur un logiciel de montage (ex : DaVinci resolve) en s'assurant que le contenu et l'agencement des images, le rythme des plans et les raccords respectent bien les intentions artistiques, narratives et sémantiques souhaitées par le réalisateur

Concevoir l'habillage (éléments graphiques, génériques, motion design, ...) et les trucages numériques (stabilisation, nettoyage ou correction, effet de transition, ...) avec les outils d'animation et de compositing (Ex : Adobe After-Effect), pour finaliser le film en cohérence avec les intentions de réalisation

ÉTALONNER l'ensemble des images à un niveau évolué avec les outils dédiés (Ex : DaVinci Resolve), à partir des images issues des caméras numériques et des profils colorimétriques associés en effectuant les corrections colorimétriques pour assurer la cohérence couleur et lumière pour les plans et entre chaque plan, et pour créer l'esthétique et l'ambiance générale de la scène ou du film

Réaliser l'habillage sonore (musiques, bruitages, voix, ...) et le mixage du film afin d'obtenir une bande son homogène et cohérente avec le montage image

Insérer les sous-titrages ou l'audiodescription en respectant les chartes du conseil supérieur de l'audiovisuel relatives à leur qualité afin que le programme soit accessible pour les personnes présentant des déficiences auditives ou visuelles

Exporter le Master du film dans les formats adéquats en assurant la mise aux normes et l'encodage numérique, afin d'assurer la correspondance du fichier aux exigences des diffusions envisagées (Cinéma, internet, télévision, archivage, ...).

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation simulée : A partir d'un cahier des charges décrivant la commande d'une captation d'image et de son, le candidat doit lister et vérifier son matériel, paramétrer les appareils de prise de vue, créer la mise en lumière, concevoir les images et les sons, diriger les intervenants ou acteur dans l'interprétation attendu.

Mise en situation simulée : A partir d'un cahier des charges décrivant la commande d'un montage, le candidat doit dérusher l'ensemble des médias. Il construit le montage image et son du film en accord avec les intentions souhaitées.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Le réalisateur monteur peut exercer dans les industries culturelles et créatives: Cinéma, Évènementiel, Internet et Multimédia, Publicité, Télévision

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Réalisateur - Assistant réalisateur

Concepteur - Auteur audiovisuel

scénariste

Producteur

Chef opérateur, opérateur de prise de vue, cadreur

Monteur, étalonneur

truquiste - Motion designer

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 605 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U0X92 — Journalistes et cadres de l'édition · tension 1/5 (Très faible) U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	29 830
Jugés difficiles à recruter	11 %
Emplois saisonniers	30 %
Familles professionnelles (FAP)	U0X92 — Journalistes et cadres de l'édition U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

Le candidat doit être titulaire d'une certification de niveau 4

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION

Le jury de certification est composé de trois personnes dont au minimum deux professionnels du métier, externes à l'organisme certificateur et à l'organisme de formation.

COMPOSITION DU JURY — VAE

Le jury de certification VAE est composé au minimum de deux professionnels du métier, externes à l'organisme certificateur et à l'organisme de formation.

Financement en alternance (NPEC)

Niveau de prise en charge d'un contrat d'apprentissage par les OPCO, fixé par France compétences par branche professionnelle (CPNE).

Prise en charge usuelle	8 060 €
Selon la branche	7 849 € – 8 910 €

Prise en charge	Branches concernées
8 060 €	Valeur par défaut · 210 branches
8 910 €	CPNEF Spectacle Vivant, CPNEF de l'audiovisuel
7 849 €	CPNEFP dans les établissements d'enseignement privés sous contrat

Base légale

Date de décision	29/09/2022
Durée de l'enregistrement	3 ans
Date d'échéance de l'enregistrement	29/09/2025

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2020	55	0	60 %	73 %
2019	50	0	73 %	71 %
2018	43	0	65 %	71 %
2017	22	0	71 %	76 %

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP32133

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP41335

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

<https://www.acfamultimedia.com/formations/bachelor-realisateur-montage-video>

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/36901/>

Se former en apprentissage

Formations en apprentissage	2
Organismes gestionnaires (CFA)	2
Organismes formateurs	2
Régions couvertes	1
Départements couverts	2
Organismes certifiés Qualiopi	2
Sessions	de 10/2024 à 07/2028

Catalogue des formations en apprentissage — réseau des Carif-Oref. Sans frais pour l'alternant : formation financée par l'OPCO de la branche (NPEC).

Entrées et sorties de formation

Entrées en formation	431
Parcours menés à terme	199
Taux d'achèvement	46 %
Période	03/2023 – 03/2026

Entrées et sorties — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	464
Montant total engagé	910 256 €
Coût moyen par dossier	1 962 €
Durée moyenne	67 h
Période	02/2023 – 09/2025
France compétences	90 %
Reste à charge titulaire	8 %
France Travail	1 %
Entreprise	0 %
OPCO	0 %
Compte d'engagement citoyen	0 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.