

Scénariste

RNCP36920 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Code(s) NSF	321v
Formacode(s)	46273
Code(s) ROME	E1102
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	29/09/2022
Date d'échéance	29/09/2027

Certificateur(s)

CONSERV EUROP ECRITURE AUDIOVISUELLE · SIRET : 40855841900029

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

La certification de scénariste a pour but de valider les compétences de futurs professionnels capables d'exercer une activité d'auteur de l'écrit pour les fictions audiovisuelles de Télévision, Cinéma et Animation (dessin animé) pour des sociétés de production, dans le cadre de contrats ou de commandes de scénario ou de cession de droits d'auteurs. Les missions que les scénaristes sont amenés à assumer sont :

auteur de fictions audiovisuelles en spéculation ou de commande, expert consultant occasionnel en scénario, directeur littéraire, formateur occasionnel en scénario.

Le besoin d'auteurs de fictions audiovisuelles est devenu en quelques années exponentiel, avec l'avènement des séries longues ou quotidiennes, la multiplication des modes de diffusions et de consommation, la création des nombreuses plateformes de streaming et le développement des productions de fiction par les diffuseurs classiques qui enregistrent, via ces programmes, des records d'audience et fidélisent leur public.

Les scénaristes doivent être capables de créer des fictions de cinéma pour des publics variés et ciblés, mais aussi des fictions sérielles originales pour renouveler l'offre. Ils doivent aussi être capables de fournir à la commande et rapidement des épisodes pour des programmes existants ou pour des formats industrialisés comme les séries quotidiennes, c'est-à-dire d'écrire, en équipe, des parties d'épisodes sur lesquels différents auteurs se coordonnent et se relaient pour fournir chaque jour un épisode dialogué de 30 minutes intégré à un feuilleton long aux intrigues multiples mais cohérentes et engageantes.

Les professionnels attendent donc des auteurs une connaissance rigoureuse des techniques narratives spécifiques à l'audiovisuelle (récit en image en action et en dialogues) mais aussi des impératifs économiques liés à la production d'une œuvre tout en respectant les formats imposés à la minute près.

La certification professionnelle de scénariste leur permet de s'assurer de la maîtrise des compétences requises qui sont aujourd'hui très recherchées pour répondre efficacement à la demande des publics sur un marché intérieur en croissance et qui s'externalisent avec des exportations ou des coproductions internationales.

ACTIVITÉS VISÉES

Création d'une histoire originale

Présentation d'un projet

Rédaction des différentes étapes de développement d'un scénario

Écriture d'une continuité dialoguée

Auto-évaluation de son propre travail et prise en considération des retours critiques littéraires, économiques ou techniques des partenaires

Élaboration d'un dispositif sériel

Rédaction d'une bible de série

Rédaction pour un commanditaire d'une fiche de lecture argumentée et objective d'un scénario dont on n'est pas l'auteur, ou de l'une de ses étapes d'écriture

Encadrement artistique et littéraire d'un ou de plusieurs développements de scénarios

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Agréger des idées en s'appuyant sur son vécu, son imagination, ses références culturelles pour créer des histoires inédites

Exploiter de la documentation et/ou un corpus d'œuvres préexistantes en menant des recherches ciblées pour consolider et crédibiliser ses propositions d'histoires originales

Identifier le propos que l'on défend en définissant le sujet, le genre narratif et le format, pour le traduire en propositions d'histoires porteuses d'un point de vue singulier

Rédiger une proposition dramatique courte en s'appuyant sur les outils fondamentaux de la dramaturgie pour exposer efficacement l'histoire sous forme de résumé ou pitch

Commercialiser ses projets auprès des commanditaires en les adaptant à leurs attentes pour aboutir à leur mise en écriture ou en production

Développer son récit en images et en actions en le rédigeant étapes par étapes : synopsis, traitement, séquencier, pour en valider la cohérence et la solidité dramatique

Construire des personnages en les caractérisant pour incarner l'histoire, concrétiser les conflits et exprimer les enjeux

Structurer son histoire en récit en la découpant en actes dramatiques pour accroître son efficacité narrative et son impact émotionnel

Construire un enchaînement de scènes en utilisant uniquement des images, des actions, des sons et des dialogues pour aboutir à un scénario dialogué

Réécrire des versions successives de son propre scénario à son initiative ou en recevant et analysant les retours techniques économiques et artistiques des partenaires pour aboutir à une version définitive et/ou de tournage

Concevoir un concept de série en associant un dispositif dramatique et un format adapté pour générer une mécanique dramatique sérielle récurrente ou déclinable sur le long terme

Construire les arches narratives d'une série à partir du concept en articulant des intrigues multiples avec les trajectoires d'une communauté de personnages afin d'élaborer un récit long et addictif

Présenter son projet de série sous forme de bible en formalisant de manière attractive ses éléments fondateurs et récurrents : concept / personnages / arches narratives / arène, pour la commercialiser

Analyser les forces et faiblesses d'un projet de fiction que l'on n'a pas écrit en s'appuyant sur les outils de construction dramatique, la cible, les moyens de production, les attentes de son commanditaire, pour rédiger une fiche de lecture impartiale et exploitable

Présenter plusieurs pistes de réécriture envisageables pour un scénario dont on n'est pas l'auteur en s'appuyant sur les outils de construction dramatique, la cible, les moyens de production, et les attentes des commanditaires, afin d'en améliorer l'efficacité narrative

Conduire techniquement et artistiquement le développement d'un scénario en proposant des pistes de réécriture pour garantir la mise en production du projet dans les délais impartis et en fonctions des contraintes économiques et artistiques

Transmettre clairement son analyse dramatique à un ou des scénaristes en s'appuyant sur les fondamentaux de la dramaturgie, les attentes du commanditaire et la cible du programme, pour obtenir une réécriture adéquate

Organiser et coordonner le travail d'écriture d'un auteur ou d'un groupe d'auteurs en hiérarchisant les activités en fonction de la nature des tâches à effectuer par les scénaristes pour respecter les échéances de développement

Blocs de compétences

RNCP36920BC01 — 01 CONCEVOIR UNE PROPOSITION DE FICTION POUR L'AUDIOVISUEL

LISTE DE COMPÉTENCES

Agréger des idées en s'appuyant sur son vécu, son imagination, ses références culturelles pour créer des histoires inédites

Exploiter de la documentation et/ou un corpus d'œuvres préexistantes en menant des recherches ciblées pour consolider et crédibiliser ses propositions d'histoires originales

Identifier le propos que l'on défend en définissant le sujet, le genre narratif et le format, pour le traduire en

propositions d'histoires porteuses d'un point de vue singulier

Rédiger une proposition dramatique courte en s'appuyant sur les outils fondamentaux de la dramaturgie pour exposer efficacement l'histoire sous forme de résumé ou pitch

Commercialiser ses projets auprès des commanditaires en les adaptant à leurs attentes pour aboutir à leur mise en écriture ou en production

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle : production d'une continuité dialoguée

Soutenance orale

RNCP36920BC02 — 02 DÉVELOPPER UN PROJET DE FICTION JUSQU'À LA CONTINUITÉ DIALOGUÉE (ÉCRIRE UN SCÉNARIO)

LISTE DE COMPÉTENCES

Développer son récit en images et en actions en le rédigeant étapes par étapes : synopsis, traitement, séquencier, pour en valider la cohérence et la solidité dramatique

Construire des personnages en les caractérisant pour incarner l'histoire, concrétiser les conflits et exprimer les enjeux

Structurer son histoire en récit en la découpant en actes dramatiques pour accroître son efficacité narrative et son impact émotionnel

Construire un enchaînement de scènes en utilisant uniquement des images, des actions, des sons et des dialogues pour aboutir à un scénario dialogué

Réécrire des versions successives de son propre scénario à son initiative ou en recevant et analysant les retours techniques économiques et artistiques des partenaires pour aboutir à une version définitive et/ou de tournage

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle : production d'une continuité dialoguée

Soutenance orale

RNCP36920BC03 — 03 CONCEPTUALISER UNE SÉRIE ET LA PRÉSENTER SOUS FORME DE BIBLE.

LISTE DE COMPÉTENCES

Concevoir un concept de série en associant un dispositif dramatique et un format adapté pour générer une mécanique dramatique sérielle récurrente ou déclinable sur le long terme

Construire les arches narratives d'une série à partir du concept en articulant des intrigues multiples avec les trajectoires d'une communauté de personnages afin d'élaborer un récit long et addictif

Présenter son projet de série sous forme de bible en formalisant de manière attractive ses éléments fondateurs et récurrents : concept / personnages / arches narratives / arène, pour la commercialiser

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle : production d'une bible de série

et

pitch oral de la série.

RNCP36920BC04 — 04 EXPERTISER UN PROJET DE FICTION AUDIOVISUELLE ET ACCOMPAGNER LE DÉVELOPPEMENT LITTÉRAIRE.

LISTE DE COMPÉTENCES

Analyser les forces et faiblesses d'un projet de fiction que l'on n'a pas écrit en s'appuyant sur les outils de construction dramatique, la cible, les moyens de production, les attentes de son commanditaire, pour rédiger une fiche de lecture impartiale et exploitable

Présenter plusieurs pistes de réécriture envisageables pour un scénario dont on n'est pas l'auteur en s'appuyant sur les outils de construction dramatique, la cible, les moyens de production, et les attentes des commanditaires, afin d'en améliorer l'efficacité narrative

Conduire techniquement et artistiquement le développement d'un scénario en proposant des pistes de réécriture pour garantir la mise en production du projet dans les délais impartis et en fonctions des contraintes économiques et artistiques

Transmettre clairement son analyse dramatique à un ou des scénaristes en s'appuyant sur les fondamentaux de la dramaturgie, les attentes du commanditaire et la cible du programme, pour obtenir une réécriture adéquate

Organiser et coordonner le travail d'écriture d'un auteur ou d'un groupe d'auteurs en hiérarchisant les activités en fonction de la nature des tâches à effectuer par les scénaristes pour respecter les échéances de développement

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle : rédaction d'une fiche de lecture d'un des longs métrages objet de soutenance écrit par un autre candidat
Epreuve orale

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Cinéma, télévision, animation, web fictions et transmédia

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

scénariste
auteur
auteur dramatique
dialoguiste
scénariste adaptateur
directeur littéraire ou de collection
script-doctor
narrative designer (domaine des jeux vidéos)
lecteur
formateur en scénario
formateur en scénario

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Projets de recrutement (BMO 2026)	99
Jugés difficiles à recruter	8 %
Emplois saisonniers	34 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X92 — Écrivains

Voies d'accès

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

Concours d'entrée

Bonne connaissance de la fiction audiovisuelle française et internationale (TV/cinéma/animation). Une première expérience dans l'écriture de fiction (roman, nouvelle, pièce de théâtre, documentaire, roman graphique ou BD...) est souhaitable. Maîtrise de la langue française et de l'expression écrite

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, VAE

1 scénariste président de jury
1 scénariste
1 réalisateur
1 producteur
1 diffuseur

Base légale

Date de décision	29/09/2022
Durée de l'enregistrement	5 ans
Date d'échéance de l'enregistrement	29/09/2027

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2019	11	0	85 %	64 %
2018	17	5	80 %	70 %

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS
RNCP5509

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/36920/>

Où se former

Formations référencées	1
Organismes	1
Régions couvertes	1
Prix indicatif	7 140 €
Durée	144 h

Offre de formation — MonCompteFormation (Caisse des Dépôts), licence ouverte.

Entrées et sorties de formation

Entrées en formation	12
Parcours menés à terme	0
Taux d'achèvement	0 %
Période	09/2026

Entrées et sorties — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	12
Montant total engagé	69 220 €
Coût moyen par dossier	5 768 €
Durée moyenne	144 h
Période	06/2026 – 09/2026
OPCO	50 %
France compétences	47 %
Reste à charge titulaire	2 %
Compte d'engagement citoyen	1 %

