

Artiste de cirque

RNCP36983 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 5
Code(s) NSF	133, 323
Formacode(s)	45020, 45004
Code(s) ROME	L1204
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	24/10/2022
Date d'échéance	24/10/2025

Certificateur(s)

VITANIM · SIRET : 34279391600012

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

L'École de cirque Vit'anim, créée en octobre 1987 est une SARL qui a pour but de développer et promouvoir les arts du cirque.

En trente ans, les activités du cirque ont connu une véritable révolution. Longtemps considéré comme un art mineur dans la famille du spectacle vivant, le cirque est devenu le fer de lance de la créativité, de l'innovation artistique et du divertissement. Avec plus de 10 millions de spectateurs, il est aujourd'hui le plus fréquenté des spectacles vivants. Si le cirque d'aujourd'hui prend ses racines dans la tradition de la piste, la transmission, la relation étroite avec le spectateur, l'organisation millimétrée de la présentation où rien n'est laissé au hasard, il évolue de plus en plus à la croisée de disciplines multiples. Ses multiples branches sont autant d'univers artistiques où le corps sera toujours le médium primordial sans cesse valorisé, modelé par le jeu et l'engagement.

Il évolue constamment dans une recherche d'équilibre sans cesse renouvelée entre le théâtre, la danse, les arts plastiques, la musique, le numérique, etc. Cette démarche lui confère un genre tout à la fois à part et à part entière. Le cirque parle de tout et de tous. Il est à la fois spectacle et catalyseur de formes contemporaines sublimant le corps et favorisant l'imprévu poétique. Si la création sous chapiteau et la vie itinérante s'effacent au profit de spectacles conçus pour les théâtres ou la rue, le travail de mise en scène ou de chorégraphie et la recherche esthétique sont partagés par tous les artistes. Tous s'appuient également sur une diffusion qui s'étend aux théâtres, scènes et centres culturels, au-delà des pôles « cirque » et des festivals spécialisés.

Au regard du réseau global du spectacle vivant en France, la diffusion des arts du cirque reste largement à développer mais la montée en puissance de la programmation en salle se confirme. Le cirque, et en particulier ses nouvelles formes, trouve une place dans les théâtres ainsi que dans les lieux à programmation pluridisciplinaire. Des scènes nationales, tout comme des théâtres et des espaces culturels, programment des spectacles de cirque, dans le cadre de leur programmation annuelle, de festivals ou de temps forts dédiés. Pour certains lieux, c'est l'occasion de programmer sous chapiteau. Sur les 130 lieux de diffusion répertoriés cirque et rue et cirque, certains portent une attention toute particulière aux arts du cirque, notamment contemporains, et en ont fait une spécialité. Ce sont des lieux aux projets, moyens et équipes très divers.

ACTIVITÉS VISÉES

Veille et analyse des évolutions artistiques et techniques du cirque

Élaboration d'un projet de création de numéros de cirque

Écriture du numéro de cirque

Composition du numéro de cirque

Définition des moyens et matériels artistiques
 Préparation d'entrée sur piste
 Préparation mentale
 Entretien et développement des capacités corporelles
 Entretien des capacités artistiques
 Répétition et mémorisation du numéro de cirque
 Mise en place et respect des règles d'hygiène et de sécurité
 Interprétation du numéro
 Maîtrise des techniques circassiennes
 Travail en équipe
 Entretien du matériel
 Installation des équipements du numéro
 Vérification des fixations
 Prévention des risques
 Respect des règles de sécurité
 Participation au démontage
 Organisation du stockage
 Définition du projet professionnel
 Gestion administrative de sa carrière artistique
 Budgétisation de projets artistiques
 Recherche d'emploi
 Négociation de contrats
 Élaboration d'un dossier artistique
 Promotion de son activité d'artiste de cirque
 Mise en place de marketing digital et utilisation de réseaux sociaux
 Constitution et développement d'un réseau professionnel
 Veille et développement d'une culture circassienne
 Utilisation de langues étrangères

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Rechercher des informations sur les nouvelles tendances concernant le cirque afin d'identifier les évolutions concernant les numéros acrobatiques, artistiques et relatives aux goûts et attentes du public
 Décrire les éléments caractéristiques, les gestuelles en qualifiant et interprétant un univers artistique afin de définir les registres techniques, esthétiques et expressifs propres au projet de création
 Écrire étape par étape le numéro de cirque afin de concevoir un récit puissant, tout en respectant les règles de construction en dégageant une identité artistique forte et originale.
 Réaliser l'écriture dramatique, chorégraphique, musicale de numéro ou spectacle circassien afin de formaliser et structurer le projet de création en prenant en compte les objectifs, la forme artistique et le public ciblé
 Concevoir et élaborer des numéros ou spectacles de cirque en imaginant des numéros, figures, enchainements, ... nouveaux, spectaculaires, afin de provoquer des émotions et/ou présenter un aspect de performance
 Avoir la capacité à imaginer des combinaisons nouvelles et originales afin d'aboutir à un numéro ou spectacle singulier
 Composer les enchainements, les assembler afin de concevoir des séquences circassiennes longues et/ou complexes.
 Utiliser des procédés de composition et des règles telles que : équilibre du plateau, contrastes, lignes directrices, tempo, ... afin d'organiser dans l'espace et le temps les séquences
 Tenir compte des contraintes physiques et de sécurité et du thème développé afin d'adapter et choisir les figures techniques
 Élaborer et consigner les modalités d'une exécution personnalisée du numéro en mettant son imagination et ses perceptions au service de son interprétation
 Souligner des intentions de composition : crescendo, le jeu avec la symbolique des espaces, le jeu de la symbolique des relations à l'autre afin de structurer le projet artistique
 Déterminer le matériel d'équilibre et/ou de manipulation ou agrès à utiliser, la nature des engins ou objets utilisés, le nombre, ... afin de permettre le bon déroulement du numéro et répondre aux contraintes et difficultés rencontrées.
 Organiser la préparation en s'appuyant sur des méthodes de travail du domaine de la performance sportive afin de

gérer son temps et travailler efficacement

Mobiliser et maîtriser les outils de la préparation mentale en s'appuyant sur les techniques de visualisation, activation, concentration, gestion des émotions et du stress, motivation, afin de faciliter l'atteinte de l'objectif

Jouer sur le temps d'effort et de concentration et l'intensité de l'effort et de la concentration afin d'entretenir, développer et améliorer les capacités corporelles

S'échauffer et pratiquer les assouplissements et les renforcements musculaires afin de travailler en même temps la souplesse, la mobilité, la musculation et le gainage et éviter de se blesser.

Utiliser et mettre en œuvre des techniques d'expression artistique afin de construire un projet d'expression artistique personnel, s'approprier des gestes et mouvements et perfectionner ses qualités d'interprétation

Répéter le numéro afin de maîtriser les différentes techniques et mémoriser la gestuelle, le mode de jeu, l'esthétique, ... en inscrivant sa prestation dans le respect du spectacle de cirque et dans le contexte de la représentation et gagner en concentration

Mémoriser et réaliser les enchaînements du numéro avec un souci de rythme et d'esthétisme afin d'accroître ses performances en situation

Préparer les gestes, les figures et les combinaisons de figures de base et complexes afin de maîtriser son apprentissage dans un objectif de sécurité et de prise de repères

Travailler chaque phase du numéro dans l'exécution et la précision en limitant les risques liés à la pratique (blessures, ...) et dans l'objectif de les placer et les enchaîner dans le numéro

Mettre son imagination et ses perceptions au service du numéro en anticipant les contraintes techniques et les spécificités du numéro et en utilisant l'espace scénique afin d'élaborer une interprétation personnelle

S'engager émotionnellement et corporellement dans son interprétation en tenant compte de la présence du public et de l'espace scénique imparti, de ses caractéristiques et contraintes

Utiliser un support sonore adapté (texte ou musique) afin de synchroniser le rythme de la gestuelle avec celui de la musique

Maîtriser différentes disciplines de cirque telles que : acrobatie au sol, acrobatie aérienne, équilibrisme, jonglerie, art clownesque, ... afin de construire des enchaînements et composer des chorégraphies

Approfondir en particulier une ou deux disciplines afin de démontrer la virtuosité physique, l'inventivité et la créativité de l'artiste (exemple : banquine, manipulation d'objets, corde lisse, sangles, tissu, trapèze ballant, acro-danse, fil de fer, Roue Cyr, antipodisme, diabolo, ...)

Communiquer et travailler en équipe en sachant écouter et en faisant valoir son point de vue afin de développer un esprit gagnant-gagnant pour partager des apports constructifs en équipe, créer de la valeur en commun et mettre en place une organisation adaptée par projets.

Assurer le nettoyage du matériel et réaliser ou participer à des opérations de maintenance c'est-à-dire toutes les opérations d'entretien, de réparation, de remplacement qui fera l'objet d'un rapport daté et signé par le responsable technique désigné et qui s'intègre au livret de maintenance

Réaliser des opérations de contrôle et de maintenance afin de s'assurer que le matériel (notamment agrès, tapis, équipement de protection individuelle, longe, connecteurs...) ne présente pas de risque pour les usagers.

Participer à l'installation du matériel et des équipements en tenant compte des spécificités du lieu de pratique afin de s'assurer du montage et respecter les règles de sécurité et de prévention

Maîtriser l'accrochage d'agrès (trapèzes, cordes, tissus, sangles...) selon les normes techniques en vigueur en utilisant le matériel d'accroche et d'haubanage afin de sécuriser les numéros en hauteur

Vérifier si la CMU (charge maximale d'utilisation) du point de suspension ou de haubanage est en adéquation avec la charge exercée par le matériel et ses utilisations afin de veiller à l'efficacité de l'installation et prévenir les accidents

Installer des systèmes d'amortissement de chute (tapis, filet, longues, ...) afin de tenir compte des risques inhérents à la pratique

Veiller à la répartition égale de la lumière afin d'éviter les zones d'ombre et les contrastes et les phénomènes d'éblouissement

Veiller en permanence à un usage des installations en conformité avec le cahier des charges initial et les utilisations prévues à l'origine afin de s'assurer de sa sécurité, celle de ses collègues et de son environnement

Participer aux opérations de démontage de matériels utilisés afin d'en effectuer le rangement et d'en assurer le conditionnement pour le transport et d'éviter tout endommagement.

Organiser et adapter le stockage pour chaque matériel en le référençant par rapport à son usage et en favorisant les endroits secs, aérés, abrités du soleil afin d'optimiser la manutention et rationaliser l'espace

Clarifier et circonscrire son projet professionnel en identifiant l'environnement socio-culturel en fonction des contraintes et opportunités du marché afin d'évaluer sa faisabilité technique et économique.

Choisir le statut et le mode d'exercice de l'activité afin d'identifier l'ensemble des démarches administratives nécessaires pour créer l'activité

Maîtriser la réglementation et le cadre social : l'intermittence, les conventions collectives, ... afin d'identifier les incidences du droit du travail dans sa pratique professionnelle

Élaborer et formaliser un budget prévisionnel afin de déterminer les moyens et les ressources qui permettent la réalisation du projet

Développer des recherches d'emploi en contactant des employeurs, en préparant des auditions afin de trouver et saisir les opportunités d'emploi

Lire et interpréter un contrat en comprenant les risques associés à chaque type de contrat et à chaque clause contractuelle afin de limiter les risques juridiques qui peuvent survenir et maîtriser la relation avec le producteur

Maîtriser le cadre juridique du droit d'auteur afin de permettre la protection, l'exploitation et la défense de la création des numéros de cirque

Rédiger un dossier pour se représenter en tant qu'artiste et/ou son projet comprenant un CV, la démarche artistique, la présentation du projet, des images,afin de démarcher et prospector les cirques

Élaborer une stratégie de communication en créant et diffusant des supports de communication afin d'accroître sa visibilité et faire connaître le(les) numéros de cirque

Mener des actions de communication proactive en utilisant des outils numériques : site internet, réseaux sociaux, applications spécifiques, ... afin d'amplifier la visibilité et assurer une présence effective et constante

Développer son réseau professionnel et relationnel en identifiant les interlocuteurs clés à contacter afin de constituer, encourager les complémentarités et créer des contacts utiles et/ou retrouver des contacts anciens et renouer le dialogue

Repérer les sources et les documents de référence dans sa spécialité, les événements significatifs afin de s'informer sur les évolutions du secteur

Maîtriser plusieurs langues étrangères afin de travailler à l'international

Blocs de compétences

RNCP36983BC01 — Conception et élaboration de numéros de cirque

LISTE DE COMPÉTENCES

Rechercher des informations sur les nouvelles tendances concernant le cirque afin d'identifier les évolutions concernant les numéros acrobatiques, artistiques et relatives aux goûts et attentes du public

Décrire les éléments caractéristiques, les gestuelles en qualifiant et interprétant un univers artistique afin de définir les registres techniques, esthétiques et expressifs propres au projet de création

Écrire étape par étape le numéro de cirque afin de concevoir un récit puissant, tout en respectant les règles de construction en dégagant une identité artistique forte et originale.

Réaliser l'écriture dramatique, chorégraphique, musicale de numéro ou spectacle circassien afin de formaliser et structurer le projet de création en prenant en compte les objectifs, la forme artistique et le public ciblé

Concevoir et élaborer des numéros ou spectacles de cirque en imaginant des numéros, figures, enchainements, ... nouveaux, spectaculaires, afin de provoquer des émotions et/ou présenter un aspect de performance

Avoir la capacité à imaginer des combinaisons nouvelles et originales afin d'aboutir à un numéro ou spectacle singulier

Composer les enchainements, les assembler afin de concevoir des séquences circassiennes longues et/ou complexes.

Utiliser des procédés de composition et des règles telles que : équilibre du plateau, contrastes, lignes directrices, tempo, ...afin d'organiser dans l'espace et le temps les séquences

Tenir compte des contraintes physiques et de sécurité et du thème développé afin d'adapter et choisir les figures techniques

Élaborer et consigner les modalités d'une exécution personnalisée du numéro en mettant son imagination et ses perceptions au service de son interprétation

Souligner des intentions de composition : crescendo, le jeu avec la symbolique des espaces, le jeu de la symbolique des relations à l'autre afin de structurer le projet artistique

Déterminer le matériel d'équilibre et/ou de manipulation ou agrès à utiliser, la nature des engins ou objets utilisés, le nombre, ... afin de permettre le bon déroulement du numéro et répondre aux contraintes et difficultés rencontrées.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle : production écrite - création de numéro de cirque + oral.

RNCP36983BC02 — Réalisation de numéros de cirque

LISTE DE COMPÉTENCES

Organiser la préparation en s'appuyant sur des méthodes de travail du domaine de la performance sportive afin de gérer son temps et travailler efficacement

Mobiliser et maîtriser les outils de la préparation mentale en s'appuyant sur les techniques de visualisation, activation, concentration, gestion des émotions et du stress, motivation, afin de faciliter l'atteinte de l'objectif

Jouer sur le temps d'effort et de concentration et l'intensité de l'effort et de la concentration afin d'entretenir, développer et améliorer les capacités corporelles

S'échauffer et pratiquer les assouplissements et les renforcements musculaires afin de travailler en même temps la souplesse, la mobilité, la musculation et le gainage et éviter de se blesser.

Utiliser et mettre en œuvre des techniques d'expression artistique afin de construire un projet d'expression artistique personnel, s'approprier des gestes et mouvements et perfectionner ses qualités d'interprétation

Répéter le numéro afin de maîtriser les différentes techniques et mémoriser la gestuelle, le mode de jeu, l'esthétique, ... en inscrivant sa prestation dans le respect du spectacle de cirque et dans le contexte de la représentation et gagner en concentration

Mémoriser et réaliser les enchaînements du numéro avec un souci de rythme et d'esthétisme afin d'accroître ses performances en situation

Préparer les gestes, les figures et les combinaisons de figures de base et complexes afin de maîtriser son apprentissage dans un objectif de sécurité et de prise de repères

Travailler chaque phase du numéro dans l'exécution et la précision en limitant les risques liés à la pratique (blessures, ...) et dans l'objectif de les placer et les enchaîner dans le numéro

Mettre son imagination et ses perceptions au service du numéro en anticipant les contraintes techniques et les spécificités du numéro et en utilisant l'espace scénique afin d'élaborer une interprétation personnelle

S'engager émotionnellement et corporellement dans son interprétation en tenant compte de la présence du public et de l'espace scénique imparti, de ses caractéristiques et contraintes

Utiliser un support sonore adapté (texte ou musique) afin de synchroniser le rythme de la gestuelle avec celui de la musique

Maîtriser différentes disciplines de cirque telles que : acrobatie au sol, acrobatie aérienne, équilibrisme, jonglerie, art clownesque, ... afin de construire des enchaînements et composer des chorégraphies

Approfondir en particulier une ou deux disciplines afin de démontrer la virtuosité physique, l'inventivité et la créativité de l'artiste (exemple : banquine, manipulation d'objets, corde lisse, sangles, tissu, trapèze ballant, acro-danse, fil de fer, Roue Cyr, antipodisme, diabolos, ...)

Communiquer et travailler en équipe en sachant écouter et en faisant valoir son point de vue afin de développer un esprit gagnant-gagnant pour partager des apports constructifs en équipe, créer de la valeur en commun et mettre en place une organisation adaptée par projets.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle sur piste : réalisation d'un numéro de cirque + oral.

RNCP36983BC03 — Entretien du matériel et montage des éléments

LISTE DE COMPÉTENCES

Assurer le nettoyage du matériel et réaliser ou participer à des opérations de maintenance c'est-à-dire toutes les opérations d'entretien, de réparation, de remplacement qui fera l'objet d'un rapport daté et signé par le responsable technique désigné et qui s'intègre au livret de maintenance

Réaliser des opérations de contrôle et de maintenance afin de s'assurer que le matériel (notamment agrès, tapis, équipement de protection individuelle, longe, connecteurs...) ne présente pas de risque pour les usagers.

Participer à l'installation du matériel et des équipements en tenant compte des spécificités du lieu de pratique afin de s'assurer du montage et respecter les règles de sécurité et de prévention

Maîtriser l'accrochage d'agrès (trapèzes, cordes, tissus, sangles...) selon les normes techniques en vigueur en utilisant le matériel d'accroche et d'haubanage afin de sécuriser les numéros en hauteur

Vérifier si la CMU (charge maximale d'utilisation) du point de suspension ou de haubanage est en adéquation avec la charge exercée par le matériel et ses utilisations afin de veiller à l'efficacité de l'installation et prévenir les accidents

Installer des systèmes d'amortissement de chute (tapis, filet, longes, ...) afin de tenir compte des risques inhérents à la pratique

Veiller à la répartition égale de la lumière afin d'éviter les zones d'ombre et les contrastes et les phénomènes d'éblouissement

Veiller en permanence à un usage des installations en conformité avec le cahier des charges initial et les utilisations prévues à l'origine afin de s'assurer de sa sécurité, celle de ses collègues et de son environnement

Participer aux opérations de démontage de matériels utilisés afin d'en effectuer le rangement et d'en assurer le conditionnement pour le transport et d'éviter tout endommagement.

Organiser et adapter le stockage pour chaque matériel en le référençant par rapport à son usage et en favorisant les endroits secs, aérés, abrités du soleil afin d'optimiser la manutention et rationaliser l'espace

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle reconstituée individuelle : document de synthèse + oral.

RNCP36983BC04 — Gestion de sa carrière d'artiste de cirque

LISTE DE COMPÉTENCES

Clarifier et circonscrire son projet professionnel en identifiant l'environnement socio-culturel en fonction des contraintes et opportunités du marché afin d'évaluer sa faisabilité technique et économique

Choisir le statut et le mode d'exercice de l'activité afin d'identifier l'ensemble des démarches administratives nécessaires pour créer l'activité

Maîtriser la réglementation et le cadre social : l'intermittence, les conventions collectives, ... afin d'identifier les incidences du droit du travail dans sa pratique professionnelle

Élaborer et formaliser un budget prévisionnel afin de déterminer les moyens et les ressources qui permettent la réalisation du projet

Développer des recherches d'emploi en contactant des employeurs, en préparant des auditions afin de trouver et saisir les opportunités d'emploi

Lire et interpréter un contrat en comprenant les risques associés à chaque type de contrat et à chaque clause contractuelle afin de limiter les risques juridiques qui peuvent survenir et maîtriser la relation avec le producteur

Maîtriser le cadre juridique du droit d'auteur afin de permettre la protection, l'exploitation et la défense de la création des numéros de cirque

Rédiger un dossier pour se représenter en tant qu'artiste et/ou son projet comprenant un CV, la démarche artistique, la présentation du projet, des images, afin de démarcher et prospector les cirques

Élaborer une stratégie de communication en créant et diffusant des supports de communication afin d'accroître sa visibilité et faire connaître le(les) numéros de cirque

Mener des actions de communication proactive en utilisant des outils numériques : site internet, réseaux sociaux, applications spécifiques, ... afin d'amplifier la visibilité et assurer une présence effective et constante

Développer son réseau professionnel et relationnel en identifiant les interlocuteurs clés à contacter afin de constituer, encourager les complémentarités et créer des contacts utiles et/ou retrouver des contacts anciens et renouer le dialogue

Repérer les sources et les documents de référence dans sa spécialité, les événements significatifs afin de s'informer sur les évolutions du secteur

Maîtriser plusieurs langues étrangères afin de travailler à l'international

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle : projet professionnel – dossier écrit soutenu à l'oral.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

L'artiste de cirque exerce son activité dans des :

- compagnies de cirque ;
- compagnies du spectacle vivant ;
- structures de production : scènes nationales ou conventionnées, festivals, théâtres etc. ;
- music-hall, cabarets ;
- parcs d'attraction ;
- sociétés de production d'événements ou sociétés d'audiovisuel : télévision, cinéma ;
- institutions publiques ou parapubliques (opéra,...) ;
- structures socio-culturelles ou éducatives.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Artiste de cirque
Interprète artiste de cirque
Acrobate
Jongleur
Clown

RÈGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

Activité non réglementée.

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	1 650 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+3/4 (licence, maîtrise ou équivalent) en lettres et arts (20 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles) · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	51 022
Jugés difficiles à recruter	6 %
Emplois saisonniers	29 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles)

Voies d'accès

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

Être âgé de 18 ans au moins dans la première année de formation.

Fournir la fiche santé, avec un certificat médical d'aptitude à la pratique sportive intensive. La préparation physique est indispensable pour pratiquer le cirque.

Les tests de sélection ont lieu sur deux jours, et se déroulent en deux temps :

- une première partie axée sur la condition physique (circuit training et souplesse), le niveau technique en acrobatie et en jonglerie, ainsi qu'une séquence de jeu d'acteur ;
- la seconde partie de la sélection se compose d'une présentation de numéro et d'un entretien pour évaluer les motivations du candidat.

Ou toute personne ayant trois années d'expérience dans le secteur du cirque, des arts de la rue ou du spectacle vivant.

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, VAE

80% des membres du jury de certification sont extérieurs au certificateur.

Le jury de certification comprend cinq membres :

- le directeur de Vit'Anim ;
- quatre professionnels en activité du secteur du cirque, du spectacle vivant, des arts de la rue.

La composition du jury de certification approche la parité hommes-femmes et le paritarisme (employeurs – salariés).

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE

80% des membres du jury de certification sont extérieurs au certificateur.

Le jury de certification comprend cinq membres :

- le directeur de Vit'Anim ;

- quatre professionnels en activité du secteur du cirque, du spectacle vivant, des arts de la rue.
- La composition du jury de certification approche la parité hommes-femmes et le paritarisme (employeurs – salariés).

Base légale

Date de décision	24/10/2022
Durée de l'enregistrement	3 ans
Date d'échéance de l'enregistrement	24/10/2025

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2019	7	0	100 %	100 %
2018	7	0	100 %	100 %

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/36983/>

Entrées et sorties de formation

Entrées en formation	1
Parcours menés à terme	1
Taux d'achèvement	100 %
Période	03/2025 – 06/2025

Entrées et sorties — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	1
Montant total engagé	1 369 €
Coût moyen par dossier	1 369 €
Durée moyenne	195 h
Période	11/2024
France compétences	86 %
Reste à charge titulaire	14 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.