

Métiers de l'audiovisuel option gestion de la production

RNCP37019 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 5
Sigle	BTS — Brevet de technicien supérieur
Code(s) NSF	323
Formacode(s)	46244
Code(s) ROME	L1302
Code(s) CFD	32032328 (BTS)
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit
Date d'échéance	31/08/2027

Certificateur(s)

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE · SIRET : 11004401300040

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

L'Audiovisuel est un secteur économique complexe qui connaît aujourd'hui de profondes évolutions dues à l'évolution du marché de la communication qui associe les différents médias (télévision, radio et internet) et s'appuie sur le développement des technologies numériques.

L'appellation « BTS Métiers de l'audiovisuel » fait référence à un secteur d'activité : « l'Audiovisuel ». Il est l'un des secteurs d'activité les plus dynamiques de l'économie européenne. Il se distingue, par un mouvement d'internationalisation et d'intégration de paysages audiovisuels porté par l'évolution importante des progrès technologiques.

Le technicien supérieur en Audiovisuel option « Gestion de la production » contribue à la mise en place et au suivi administratif, juridique et financier d'un projet en participant à la réunion et la gestion des moyens matériels, humains et financiers nécessaires.

Dans le cadre de sa spécialité et en fonction du degré d'autonomie dont il dispose, il analyse la situation, évalue les besoins, met en place les moyens, planifie et organise, assure la logistique, contrôle l'évolution et le déroulement du projet en veillant au respect de l'enveloppe budgétaire.

ACTIVITÉS VISÉES

Communiquer, formuler (transmission des informations, qualité des relations au travail assurée, ...)

Etudier le projet et évaluer sa faisabilité

Contribuer au développement du projet

Préparer financièrement le projet

Prendre en compte les aspects juridiques du projet

Organiser et planifier un projet de production

Organiser, coordonner et gérer les orientations artistiques, éditoriales, techniques, juridiques et économiques du projet

Assurer le suivi financier et juridique

Préparer, archiver le produit audiovisuel (afin de préparer son édition, sa distribution, sa diffusion multi-supports commerciale ou non commerciale)

Planifier, déclarer (collaborer à la gestion commerciale, financière et comptable de l'entreprise employeur, respecter les obligations légales et sociales)

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Mise en place d'un projet
 Identifier les différents acteurs du projet audiovisuel
 Préparer, rédiger et contrôler les contrats
 Appréhender la dimension technique du projet
 Sélectionner des lieux adaptés aux contraintes artistiques et techniques du projet
 Céder les droits d'exploitation du vidéogramme
 Assurer une veille informationnelle
 Mise en œuvre des savoir-faire de la gestion de production
 Identifier, sélectionner et solliciter des financements pour développer des projets
 Identifier, demander et obtenir les autorisations nécessaires à la production et à l'exploitation du projet
 Contrôler la conformité des dépenses engagées avec le budget du projet
 Procéder à des enregistrements et imputations comptables simples
 Gérer la trésorerie et les règlements en tenant compte des différentes échéances
 Gérer la facturation (émission des factures, suivi, règlement et archivage)
 Préparer et contribuer au recrutement
 Participation à une production audiovisuelle
 Collecter, organiser, numériser, archiver et actualiser les informations relatives à un projet audiovisuel
 Produire et diffuser efficacement l'information aux différents acteurs du projet audiovisuel
 Formuler des propositions dans le cadre d'une réflexion collective
 Assurer la logistique du projet audiovisuel (réunions, tournages) et veiller à la sécurité des personnes et des biens
 Rédiger un dossier de synthèse fidèle, complet et conforme aux attentes des partenaires
 Chiffrer de manière détaillée, complète et sincère le coût d'un projet audiovisuel
 Conduire le projet en respectant les obligations légales, fiscales et sociales
 Planifier le projet dans ses différentes dimensions (ressources humaines, matérielles et financières) et mettre en évidence le chemin critique
 Suivre le déroulement du projet, faire respecter les délais et faire face aux imprévus
 Identifier les bénéficiaires de droits, négocier ces droits et gérer leur répartition
 Accompagner l'accueil des nouveaux salariés et mettre en synergie les compétences
 Analyse de situation professionnelle
 Exploiter les informations d'une base de données
 Comparer différentes propositions commerciales et sélectionner la plus adaptée aux contraintes du projet
 Préparer la diffusion et l'exploitation du vidéogramme
 S'assurer de l'adéquation des besoins et moyens dans l'entreprise
 Culture audiovisuelle et artistique
 Connaître les genres et les codes d'expression des différents domaines artistiques (littérature, musique, peinture, cinéma, photographie, art vidéo, art numérique) dans les différents domaines de réalisation (film, radio, télévision, presse, multimédia)
 Connaître les techniques audiovisuelles d'expression des différents genres (fiction – film et téléfilm -, documentaire, journal d'information, magazine, reportage, émission de plateau, publicité)
 Anglais
 Langue vivante (facultatif)

Blocs de compétences

RNCP37019BC01 — Mise en place d'un projet

LISTE DE COMPÉTENCES

Identifier les différents acteurs du projet audiovisuel
 Préparer, rédiger et contrôler les contrats
 Appréhender la dimension technique du projet
 Sélectionner des lieux adaptés aux contraintes artistiques et techniques du projet
 Céder les droits d'exploitation du vidéogramme
 Assurer une veille informationnelle

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Scolaires (établissements publics ou privés sous contrat), Apprentis (CFA ou sections d'apprentissage habilités),

Formation professionnelle continue (établissements publics habilités).

Ponctuelle écrite

Formation professionnelle continue (établissements publics habilités à pratiquer le CCF pour ce BTS).

Ponctuelle écrite

Scolaires (établissements privés hors contrat), Apprentis (CFA ou sections d'apprentissage non habilités), Formation professionnelle continue (établissements non habilités) au titre de leur expérience professionnelle, Enseignement à distance.

Ponctuelle écrite

RNCP37019BC02 — Mise en œuvre des savoir-faire de la gestion de production

LISTE DE COMPÉTENCES

Identifier, sélectionner et solliciter des financements pour développer des projets

Identifier, demander et obtenir les autorisations nécessaires à la production et à l'exploitation du projet

Contrôler la conformité des dépenses engagées avec le budget du projet

Procéder à des enregistrements et imputations comptables simples

Gérer la trésorerie et les règlements en tenant compte des différentes échéances

Gérer la facturation (émission des factures, suivi, règlement et archivage)

Préparer et contribuer au recrutement

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Scolaires (établissements publics ou privés sous contrat), Apprentis (CFA ou sections d'apprentissage habilités), Formation professionnelle continue (établissements publics habilités).

CCF 2 situations d'évaluation

Formation professionnelle continue (établissements publics habilités à pratiquer le CCF pour ce BTS).

CCF 2 situations d'évaluation

Scolaires (établissements privés hors contrat), Apprentis (CFA ou sections d'apprentissage non habilités), Formation professionnelle continue (établissements non habilités) au titre de leur expérience professionnelle, Enseignement à distance.

Ponctuelle pratique

RNCP37019BC03 — Participation à une production audiovisuelle

LISTE DE COMPÉTENCES

Collecter, organiser, numériser, archiver et actualiser les informations relatives à un projet audiovisuel

Produire et diffuser efficacement l'information aux différents acteurs du projet audiovisuel

Formuler des propositions dans le cadre d'une réflexion collective

Assurer la logistique du projet audiovisuel (réunions, tournages) et veiller à la sécurité des personnes et des biens

Rédiger un dossier de synthèse fidèle, complet et conforme aux attentes des partenaires

Chiffrer de manière détaillée, complète et sincère le coût d'un projet audiovisuel

Conduire le projet en respectant les obligations légales, fiscales et sociales

Planifier le projet dans ses différentes dimensions (ressources humaines, matérielles et financières) et mettre en évidence le chemin critique

Suivre le déroulement du projet, faire respecter les délais et faire face aux imprévus

Identifier les bénéficiaires de droits, négocier ces droits et gérer leur répartition

Accompagner l'accueil des nouveaux salariés et mettre en synergie les compétences

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Scolaires (établissements publics ou privés sous contrat), Apprentis (CFA ou sections d'apprentissage habilités), Formation professionnelle continue (établissements publics habilités).

Ponctuelle orale

Formation professionnelle continue (établissements publics habilités à pratiquer le CCF pour ce BTS).

CCF 2 situations d'évaluation

Scolaires (établissements privés hors contrat), Apprentis (CFA ou sections d'apprentissage non habilités), Formation professionnelle continue (établissements non habilités) au titre de leur expérience professionnelle, Enseignement à distance.

Ponctuelle orale

RNCP37019BC04 — Analyse de situation professionnelle

LISTE DE COMPÉTENCES

Exploiter les informations d'une base de données

Comparer différentes propositions commerciales et sélectionner la plus adaptée aux contraintes du projet

Préparer la diffusion et l'exploitation du vidéogramme

S'assurer de l'adéquation des besoins et moyens dans l'entreprise

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Scolaires (établissements publics ou privés sous contrat), Apprentis (CFA ou sections d'apprentissage habilités), Formation professionnelle continue (établissements publics habilités).

Ponctuelle orale

Formation professionnelle continue (établissements publics habilités à pratiquer le CCF pour ce BTS).

CCF 1 situation d'évaluation

Scolaires (établissements privés hors contrat), Apprentis (CFA ou sections d'apprentissage non habilités), Formation professionnelle continue (établissements non habilités) au titre de leur expérience professionnelle, Enseignement à distance.

Ponctuelle orale

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Production :

- Production audiovisuelle ou cinématographique,
- Production de commande ou institutionnelle (Sociétés de production, Services intégrés d'entreprises),
- Production multimédia,
- Production de spectacles et manifestations culturelles.

Prestation de service ou prestation technique :

- Prestataires techniques en son, vidéo ou multimédia,
- Prestataires en postproduction (montage, effets spéciaux...),
- Agences de publicité, Communication ou Événementiel.

Distribution :

- Edition de supports audiovisuels et multimédia,
- Diffusion : Chaînes de télévision, Web-TV, salles de spectacles,
- Distribution commerciale (Vente, diffusion de programmes).

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Les appellations varient selon les secteurs d'activités, les entreprises, l'existence ou non d'accords salariaux ou de conventions collectives. Qu'il s'agisse de contrat de travail à durée déterminée ou indéterminée, les principales qualifications sont les suivantes :

- Assistant de production,
- Attaché ou adjoint de Production,
- Adjoint de Chef d'atelier de production ou de Chargé de Production,
- Responsable de plannings,
- Régisseur.

En fonction de son potentiel et de l'expérience professionnelle acquise, le titulaire du diplôme pourra évoluer vers les fonctions de :

- Chef d'atelier de Production,
- Chargé de Production,
- Administrateur de Production,
- Régisseur général.

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Apprentissage, Contrat de professionnalisation, Candidature individuelle, VAE

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, CANDIDATURE INDIVIDUELLE, VAE

Le jury, nommé pour chaque session par arrêté du recteur d'académie, est présidé par un enseignant-chercheur ou par un inspecteur d'académie-inspecteur pédagogique régionale de la spécialité du diplôme. Il est composé à parts égales :

- De professeurs de l'enseignement public, représentant la majorité des personnels enseignants, dont un enseignant-chercheur, et s'il y a lieu, de professeurs de l'enseignement privé sous contrat ou exerçant en centre de formation d'apprentis ou en section d'apprentissage.
- De membres de la profession intéressée par le diplôme, employeurs et salariés.

ACCESSIBLE EN OUTRE-MER

Nouvelle-Calédonie, Polynésie française

Financement en alternance (NPEC)

Niveau de prise en charge d'un contrat d'apprentissage par les OPCO, fixé par France compétences par branche professionnelle (CPNE).

Prise en charge usuelle	9 313 €
Selon la branche	7 000 € – 9 549 €
Prise en charge	Branches concernées
9 313 €	Valeur par défaut · 202 branches
9 549 €	CPNEF Spectacle Vivant, CPNEF de l'audiovisuel, CPNEFP Professions de la Photographie
9 504 €	CPNE de l'édition de livres, de l'édition phonographique et de l'édition de musique, CPNEF de l'Exploitation cinématographique et de la Distribution de films, CPNEFP de la branche des prestataires de services du secteur tertiaire
9 457 €	CPNEF de la Publicité
9 327 €	CPNEFP dans les établissements d'enseignement privés sous contrat
8 730 €	CPNEFP des commerces et services de l'audiovisuel, de l'électronique et de l'équipement ménager

8 100 €	CPNE de l'ingénierie, des services informatiques et du conseil
7 000 €	CPNE Banque

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement	31/08/2027
-------------------------------------	------------

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS
RNCP20689

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/37019/>

Où se former

Formations référencées	10
Organismes	7
Régions couvertes	6
Prix indicatif	6 730 € – 16 800 €
Durée	2130 – 2200 h

Offre de formation — MonCompteFormation (Caisse des Dépôts), licence ouverte.

Se former en apprentissage

Formations en apprentissage	55
Organismes gestionnaires (CFA)	41
Organismes formateurs	45
Régions couvertes	12
Départements couverts	23
Organismes certifiés Qualiopi	44
Sessions	de 10/2024 à 06/2029

Catalogue des formations en apprentissage — réseau des Carif-Oref. Sans frais pour l'alternant : formation financée par l'OPCO de la branche (NPEC).

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	72
Montant total engagé	921 150 €
Coût moyen par dossier	12 794 €
Durée moyenne	311 h

Période	09/2023 – 09/2026
OPCO	84 %
France compétences	14 %
Reste à charge titulaire	1 %
Régions	1 %
Compte d'engagement citoyen	0 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.