

Métiers de l'audiovisuel option métiers du montage et de la postproduction

RNCP37020 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 5
Sigle	BTS — Brevet de technicien supérieur
Code(s) NSF	323
Formacode(s)	46269
Code(s) ROME	L1507
Code(s) CFD	32032332 (BTS)
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit
Date d'échéance	31/08/2027

Certificateur(s)

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE · SIRET : 11004401300040

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

L'Audiovisuel est un secteur économique complexe qui connaît aujourd'hui de profondes évolutions dues à l'évolution du marché de la communication qui associe les différents médias (télévision, radio et internet) et s'appuie sur le développement des technologies numériques.

L'appellation « BTS Métiers de l'audiovisuel » fait référence à un secteur d'activité : « l'Audiovisuel ». Il est l'un des secteurs d'activité les plus dynamiques de l'économie européenne. Il se distingue, par un mouvement d'internationalisation et d'intégration de paysages audiovisuels porté par l'évolution importante des progrès technologiques.

Le titulaire du BTS Audiovisuel: option « Métiers du montage et de la postproduction » a la charge de concevoir, mettre en œuvre, en forme, réaliser le montage et la postproduction d'une œuvre ou d'un programme audiovisuel selon les indications d'un réalisateur et en tenant compte des contraintes de production.

Il doit travailler en réseau, maîtriser le « workflow » et, de manière plus générale, les techniques et les technologies de l'image et du son.

Le titulaire du BTS Audiovisuel : option « Métier du montage et de la postproduction » participe à la construction du sens d'un programme (articulation des niveaux sémantiques présents dans les plans), grâce à l'utilisation d'outils spécifiques et de supports appropriés autorisant la diffusion et la reproductibilité.

ACTIVITÉS VISÉES

S'approprier et traiter les informations initiales de la production

Participer à l'élaboration de la production

Configurer les outils nécessaires à la préparation du montage

Analyser et classer les images et les sons nécessaires au montage

Partager, regrouper les ressources d'un projet

Concevoir un montage en mettant en œuvre des techniques de narration

Construire le montage

Constituer la bande sonore et préparer le mixage

Préparer le "compositing" (pour rendre les fichiers compatibles entre eux et pouvoir les assembler)

Composer une séquence multicouche

Effectuer la conformation (s'assurer que le produit finalisé est bien conforme à la demande)

Assurer les finitions du produit

Gérer les équipements et les sauvegardes, communiquer (en vue de s'assurer de la pérennité du montage et de la postproduction)

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Mise en place d'un projet :

Assurer la mise en réseau des matériels

Agencer des médias suivant des critères de tri

Rendre compte de l'utilisation des ressources liées au projet

Diagnostiquer un dysfonctionnement dans le cadre d'une maintenance curative

Mise en œuvre des savoir-faire des métiers du montage et de la postproduction :

Gérer les dataflow

Gérer le médiaflow

Dégager les qualités techniques et artistiques des rushes de production

Dégager la structure générale du montage

Raccorder les images et les sons de la structure générale en vue du résultat final

Placer les éléments sonores

Générer des images multicouches

Conformer un produit audiovisuel

Participation à une production audiovisuelle :

S'approprier le dossier initial

Sélectionner les médias afin de proposer des solutions de narration

Assurer la mise en œuvre du/des postes de travail

Assurer la continuité du traitement de l'information, la qualité de service

Gérer et utiliser les ressources spécifiques au stockage

S'assurer de la faisabilité du projet

Analyser les plans visuels ou sonores manquants et proposer des solutions

Préparer les étapes ultérieures de post-production

Définir les traitements les plus appropriés à la mise en œuvre du compositing

Générer des images multicouches

Analyse de la situation professionnelle :

Veiller à la sécurité des biens et des personnes

Etre force de propositions

Finaliser un produit audiovisuel

Culture audiovisuelle et artistique :

Connaître les genres et les codes d'expression des différents domaines artistiques (littérature, musique, peinture, cinéma, photographie, art vidéo, art numérique) dans les différents domaines de réalisation (film, radio, télévision, presse, multimédia)

Connaître les techniques audiovisuelles d'expression des différents genres (fiction – film et téléfilm -, documentaire, journal d'information, magazine, reportage, émission de plateau, publicité)

Anglais

Langue vivante (facultatif)

Blocs de compétences

RNCP37020BC01 — Mise en place d'un projet

LISTE DE COMPÉTENCES

Assurer la mise en réseau des matériels

Agencer des médias suivant des critères de tri

Rendre compte de l'utilisation des ressources liées au projet

Diagnostiquer un dysfonctionnement dans le cadre d'une maintenance curative

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Scolaires (établissements publics ou privés sous contrat), Apprentis (CFA ou sections d'apprentissage habilités),

Formation professionnelle continue (établissements publics habilités).

Ponctuelle écrite

Formation professionnelle continue (établissements publics habilités à pratiquer le CCF pour ce BTS).

Ponctuelle écrite

Scolaires (établissements privés hors contrat), Apprentis (CFA ou sections d'apprentissage non habilités), Formation professionnelle continue (établissements non habilités) au titre de leur expérience professionnelle, Enseignement à distance.

Ponctuelle écrite

RNCP37020BC02 — Mise en œuvre des savoir-faire des métiers du montage et de la postproduction

LISTE DE COMPÉTENCES

Gérer les dataflow

Gérer le médiaflow

Dégager les qualités techniques et artistiques des rushs de production

Dégager la structure générale du montage

Raccorder les images et les sons de la structure générale en vue du résultat final

Placer les éléments sonores

Générer des images multicouches

Conformer un produit audiovisuel

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Scolaires (établissements publics ou privés sous contrat), Apprentis (CFA ou sections d'apprentissage habilités), Formation professionnelle continue (établissements publics habilités).

CCF 2 situations d'évaluation

Formation professionnelle continue (établissements publics habilités à pratiquer le CCF pour ce BTS).

CCF 2 situations d'évaluation

Scolaires (établissements privés hors contrat), Apprentis (CFA ou sections d'apprentissage non habilités), Formation professionnelle continue (établissements non habilités) au titre de leur expérience professionnelle, Enseignement à distance.

Ponctuelle pratique

RNCP37020BC03 — Participation à une production audiovisuelle

LISTE DE COMPÉTENCES

S'approprier le dossier initial

Sélectionner les médias afin de proposer des solutions de narration

Assurer la mise en oeuvre du/des postes de travail

Assurer la continuité du traitement de l'information, la qualité de service

Gérer et utiliser les ressources spécifiques au stockage

S'assurer de la faisabilité du projet

Analyser les plans visuels ou sonores manquants et proposer des solutions

Préparer les étapes ultérieures de post-production

Définir les traitements les plus appropriés à la mise en oeuvre du compositing

Générer des images multicouches

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Scolaires (établissements publics ou privés sous contrat), Apprentis (CFA ou sections d'apprentissage habilités), Formation professionnelle continue (établissements publics habilités).

Ponctuelle orale

Formation professionnelle continue (établissements publics habilités à pratiquer le CCF pour ce BTS).

CCF 2 situations d'évaluation

Scolaires (établissements privés hors contrat), Apprentis (CFA ou sections d'apprentissage non habilités), Formation professionnelle continue (établissements non habilités) au titre de leur expérience professionnelle, Enseignement à distance.

Ponctuelle orale

RNCP37020BC04 — Analyse de situation professionnelle

LISTE DE COMPÉTENCES

Veiller à la sécurité des biens et des personnes
Etre force de propositions
Finaliser un produit audiovisuel

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Scolaires (établissements publics ou privés sous contrat), Apprentis (CFA ou sections d'apprentissage habilités), Formation professionnelle continue (établissements publics habilités).
Ponctuelle orale
Formation professionnelle continue (établissements publics habilités à pratiquer le CCF pour ce BTS).
CCF 1 situation d'évaluation
Scolaires (établissements privés hors contrat), Apprentis (CFA ou sections d'apprentissage non habilités), Formation professionnelle continue (établissements non habilités) au titre de leur expérience professionnelle, Enseignement à distance.
Ponctuelle orale

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Société de production audiovisuelle
Prestataire technique (postproduction- communication-événement)
Chaîne de télévision généraliste, thématique, nationale, régionale, locale, Web-TV

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Monteur
Assistant monteur
Monteur truquiste
En fonction de son potentiel, de formations complémentaires et de l'expérience professionnelle acquise, le titulaire du diplôme pourra évoluer vers les fonctions :
Chef monteur
Etalonneur
Stéréographe
Infographiste
Réalisateur

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Apprentissage, Contrat de professionnalisation, Candidature individuelle, VAE

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, CANDIDATURE INDIVIDUELLE, VAE

Le jury, nommé pour chaque session par arrêté du recteur d'académie, est présidé par un enseignant-chercheur ou par un inspecteur d'académie-inspecteur pédagogique régionale de la spécialité du diplôme. Il est composé à parts égales :

- De professeurs de l'enseignement public, représentant la majorité des personnels enseignants, dont un enseignant-chercheur, et s'il y a lieu, de professeurs de l'enseignement privé sous contrat ou exerçant en centre de formation d'apprentis ou en section d'apprentissage.
- De membres de la profession intéressée par le diplôme, employeurs et salariés.

ACCESSIBLE EN OUTRE-MER

Nouvelle-Calédonie, Polynésie française

Financement en alternance (NPEC)

Niveau de prise en charge d'un contrat d'apprentissage par les OPCO, fixé par France compétences par branche professionnelle (CPNE).

Prise en charge usuelle	8 951 €
Selon la branche	6 000 € – 9 000 €
Prise en charge	Branches concernées
8 951 €	Valeur par défaut · 197 branches
9 000 €	CPNE des Télécoms, CPNEF Spectacle Vivant, CPNEF de l'Exploitation cinématographique et de la Distribution de films, CPNEF de l'audiovisuel, CPNEF des Espaces de Loisirs, d'Attractions et Culturels (ELAC)
8 740 €	CPNE Personnel navigant technique des exploitants d'hélicoptères, CPNE Transport aérien : personnel au sol
8 999 €	CPNEF de la Branche des organismes de formation
8 996 €	CPNE de l'édition de livres, de l'édition phonographique et de l'édition de musique
8 906 €	CPNEF de la Publicité
8 394 €	CPNEFP dans les établissements d'enseignement privés sous contrat
8 176 €	CPNEFP des commerces et services de l'audiovisuel, de l'électronique et de l'équipement ménager
8 033 €	CPNE de l'ingénierie, des services informatiques et du conseil
7 000 €	CPNEFP de l'enseignement privé indépendant
6 000 €	CPNEFP de la métallurgie

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement	31/08/2027
--	------------

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS
RNCP20697

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/37020/>

Où se former

Formations référencées	27
Organismes	10
Régions couvertes	3
Prix indicatif	1 000 € – 15 600 €
Durée	300 – 3300 h

Offre de formation — MonCompteFormation (Caisse des Dépôts), licence ouverte.

Se former en apprentissage

Formations en apprentissage	66
Organismes gestionnaires (CFA)	50
Organismes formateurs	55
Régions couvertes	12
Départements couverts	27
Organismes certifiés Qualiopi	54
Sessions	de 09/2025 à 08/2029

Catalogue des formations en apprentissage — réseau des Carif-Oref. Sans frais pour l'alternant : formation financée par l'OPCO de la branche (NPEC).

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	269
Montant total engagé	654 613 €
Coût moyen par dossier	2 434 €
Durée moyenne	32 h
Période	03/2023 – 09/2026
France compétences	84 %
OPCO	11 %
Reste à charge titulaire	3 %
Entreprise	1 %
France Travail	0 %

