

Métiers de l'audiovisuel option métiers de l'image

RNCP37021 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 5
Sigle	BTS — Brevet de technicien supérieur
Code(s) NSF	323
Formacode(s)	46281
Code(s) ROME	L1505, L1507
Code(s) CFD	32032329 (BTS)
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit
Date d'échéance	31/08/2027

Certificateur(s)

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE · SIRET : 11004401300040

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

L'Audiovisuel est un secteur économique complexe qui connaît aujourd'hui de profondes évolutions dues à l'évolution du marché de la communication qui associe les différents médias (télévision, radio et internet) et s'appuie sur le développement des technologies numériques.

L'appellation « BTS Métiers de l'audiovisuel » fait référence à un secteur d'activité : « l'Audiovisuel ». Il est l'un des secteurs d'activité les plus dynamiques de l'économie européenne. Il se distingue, par un mouvement d'internationalisation et d'intégration de paysages audiovisuels porté par l'évolution importante des progrès technologiques.

Le titulaire du BTS des Métiers de l'Audiovisuel option « métiers de l'image » a la charge de mettre en œuvre les moyens de captation de l'image, il est capable d'assurer la mise en forme des prises de vues d'un programme audiovisuel.

Les pratiques professionnelles, que recouvre ce champ d'activité, s'appuient sur une culture ouverte, acquise dans les domaines artistiques, sportifs et de l'information et de la communication, c'est un professionnel des techniques de l'image et de son traitement.

ACTIVITÉS VISÉES

Lire, analyser, comprendre la demande dans un contexte de production et de diffusion

Préparer avant le tournage (choix de matériel adapté, repérage du lieu de tournage, ...)

Préparer la mise à disposition du media et assurer son suivi (s'assurer que les images sont conformes au cahier des charges, établir un rapport de captations, ...)

Mettre en œuvre de la captation

Entretien du matériel et gérer les consommables

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Mise en place d'un projet

Inventorier les contraintes techniques de la production

Choisir les moyens adaptés aux contraintes techniques de la production

Maîtriser les réglages préparatoires à la prise de vue (caméra et enregistrement)

Analyser les évolutions technologiques

Mise en œuvre des savoir-faire des métiers de l'image

Concevoir le dispositif de prise de vue
 Concevoir le dispositif lumière
 Définir, réaliser et apprécier des essais en vue de paramétrer la caméra au tournage
 Conception et organisation d'un tournage en studio permettant de réaliser des effets d'incrustation
 Installer un dispositif d'éclairage en assurant la sécurité des biens et des personnes
 Exploiter les équipements d'éclairage et de mesure, régler les effets lumière
 Concevoir et réaliser les prises de vue nécessaires à la construction d'effets vidéo (trucages, incrustations)
 Installer et superviser la machinerie en assurant la sécurité des biens et des personnes
 Opérer les prises de vue et coordonner les actions, en respectant la sécurité
 Diagnostiquer et rapporter les dysfonctionnements sur les équipements
 Analyser et critiquer le rendu visuel d'une image vis-à-vis de la demande esthétique
 Participation à une production audiovisuelle
 S'approprier le dossier initial
 Situer le projet dans son contexte
 Sélectionner, inventorier et relever les informations nécessaires à la mise en œuvre du tournage
 Réceptionner, vérifier et préparer les équipements
 Sauvegarder les médias et métadonnées sur des unités de stockage externes, sur supports amovibles ou sur réseau et les mettre à disposition de la postproduction image
 Etalonner une oeuvre audiovisuelle
 Adapter les choix de prise de vue au genre du programme en respectant la demande artistique le cadre juridique
 Rapporter du tournage les informations nécessaires à la continuité de la production
 Gérer une commande de matériel
 S'assurer de la disponibilité des équipements et consommables
 Faire appel aux techniques d'expression pour produire des images adaptées au genre du programme (reportage, documentaire, fiction...)
 Analyse de situation professionnelle
 Planifier et organiser l'installation des équipements en anticipant les risques liés à la mise en œuvre du tournage.
 Communiquer avec l'équipe de production, tant du point de vue technique qu'artistique
 Culture audiovisuelle et artistique
 Connaître les genres et les codes d'expression des différents domaines artistiques (littérature, musique, peinture, cinéma, photographie, art vidéo, art numérique) dans les différents domaines de réalisation (film, radio, télévision, presse, multimédia)
 Connaître les techniques audiovisuelles d'expression des différents genres (fiction – film et téléfilm -, documentaire, journal d'information, magazine, reportage, émission de plateau, publicité)
 Anglais
 Langue vivante (facultatif)

Blocs de compétences

RNCP37021BC01 — Mise en place d'un projet

LISTE DE COMPÉTENCES

Inventorier les contraintes techniques de la production
 Choisir les moyens adaptés aux contraintes techniques de la production
 Maîtriser les réglages préparatoires à la prise de vue (caméra et enregistrement)
 Analyser les évolutions technologiques

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Scolaires (établissements publics ou privés sous contrat), Apprentis (CFA ou sections d'apprentissage habilités), Formation professionnelle continue (établissements publics habilités).

Ponctuelle écrite

Formation professionnelle continue (établissements publics habilités à pratiquer le CCF pour ce BTS).

Ponctuelle écrite

Scolaires (établissements privés hors contrat), Apprentis (CFA ou sections d'apprentissage non habilités), Formation professionnelle continue (établissements non habilités) au titre de leur expérience professionnelle, Enseignement à distance.

Ponctuelle écrite

RNCP37021BC02 — Mise en œuvre des savoir-faire des métiers de l'image

LISTE DE COMPÉTENCES

Concevoir le dispositif de prise de vue

Concevoir le dispositif lumière

Définir, réaliser et apprécier des essais en vue de paramétrer la caméra au tournage

Conception et organisation d'un tournage en studio permettant de réaliser des effets d'incrustation

Installer un dispositif d'éclairage en assurant la sécurité des biens et des personnes

Exploiter les équipements d'éclairage et de mesure, régler les effets lumière

Concevoir et réaliser les prises de vue nécessaires à la construction d'effets vidéo (trucages, incrustations)

Installer et superviser la machinerie en assurant la sécurité des biens et des personnes

Opérer les prises de vue et coordonner les actions, en respectant la sécurité

Diagnostiquer et rapporter les dysfonctionnements sur les équipements

Analyser et critiquer le rendu visuel d'une image vis-à-vis de la demande esthétique

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Scolaires (établissements publics ou privés sous contrat), Apprentis (CFA ou sections d'apprentissage habilités),

Formation professionnelle continue (établissements publics habilités).

CCF 2 situations d'évaluation

Formation professionnelle continue (établissements publics habilités à pratiquer le CCF pour ce BTS).

CCF 2 situations d'évaluation

Scolaires (établissements privés hors contrat), Apprentis (CFA ou sections d'apprentissage non habilités), Formation professionnelle continue (établissements non habilités) au titre de leur expérience professionnelle, Enseignement à distance.

Ponctuelle pratique

RNCP37021BC03 — Participation à une production audiovisuelle

LISTE DE COMPÉTENCES

S'approprier le dossier initial

Situer le projet dans son contexte

Sélectionner, inventorier et relever les informations nécessaires à la mise en œuvre du tournage

Réceptionner, vérifier et préparer les équipements

Sauvegarder les médias et métadonnées sur des unités de stockage externes, sur supports amovibles ou sur réseau et les mettre à disposition de la postproduction image

Etalonner une oeuvre audiovisuelle

Adapter les choix de prise de vue au genre du programme en respectant la demande artistique le cadre juridique

Rapporter du tournage les informations nécessaires à la continuité de la production

Gérer une commande de matériel

S'assurer de la disponibilité des équipements et consommables

Faire appel aux techniques d'expression pour produire des images adaptées au genre du programme (reportage, documentaire, fiction...)

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Scolaires (établissements publics ou privés sous contrat), Apprentis (CFA ou sections d'apprentissage habilités),

Formation professionnelle continue (établissements publics habilités).

Ponctuelle orale

Formation professionnelle continue (établissements publics habilités à pratiquer le CCF pour ce BTS).

CCF 2 situations d'évaluation

Scolaires (établissements privés hors contrat), Apprentis (CFA ou sections d'apprentissage non habilités), Formation professionnelle continue (établissements non habilités) au titre de leur expérience professionnelle, Enseignement à distance.

Ponctuelle orale

RNCP37021BC04 — Analyse de situation professionnelle

LISTE DE COMPÉTENCES

Planifier et organiser l'installation des équipements en anticipant les risques liés à la mise en œuvre du tournage.
Communiquer avec l'équipe de production, tant du point de vue technique qu'artistique

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Scolaires (établissements publics ou privés sous contrat), Apprentis (CFA ou sections d'apprentissage habilités),
Formation professionnelle continue (établissements publics habilités).

Ponctuelle orale

Formation professionnelle continue (établissements publics habilités à pratiquer le CCF pour ce BTS).

CCF 1 situation d'évaluation

Scolaires (établissements privés hors contrat), Apprentis (CFA ou sections d'apprentissage non habilités), Formation professionnelle continue (établissements non habilités) au titre de leur expérience professionnelle, Enseignement à distance.

Ponctuelle orale

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Sociétés de production audiovisuelle,

Prestataires techniques (Production/postproduction, communication, évènement),

Chaîne de télévision nationale, régionale, locale, généraliste ou thématique, web Tv, diffuseurs.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Les appellations varient selon les secteurs d'activité, les entreprises, l'existence ou non d'accords salariaux ou de conventions collectives. Qu'il s'agisse de contrat de travail majoritairement à durée déterminée. Les principales qualifications sont les suivantes :

- Technicien de reportage :
- Opérateur de prise de vues/cadreur,
- Technicien lumière (Audiovisuel, événementiel).

En fonction de son potentiel et de l'expérience professionnelle acquise, le titulaire du Diplôme pourra évoluer vers les fonctions de :

- Assistant opérateur,
- Chef Opérateur lumière/Directeur de la photo [en évolution de carrière],
- Régisseur lumière (événementiel et arts du spectacle),
- JRI /Journaliste Reporteur d'Image [à l'issue d'une formation complémentaire aux métiers du journalisme],
- Opérateurs spécifiques de l'image (steadycam, grues, paramétrage, automates),
- Etalonneur,
- Monteur/chef monteur/truquiste,
- de nouveaux métiers émergents comme stéréographe en fonction de leur implantation dans les métiers de l'audiovisuel.

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)

Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Apprentissage, Contrat de professionnalisation, Candidature individuelle, VAE

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, CANDIDATURE INDIVIDUELLE, VAE

Le jury, nommé pour chaque session par arrêté du recteur d'académie, est présidé par un enseignant-chercheur ou par un inspecteur d'académie-inspecteur pédagogique régionale de la spécialité du diplôme. Il est composé à parts égales :

- De professeurs de l'enseignement public, représentant la majorité des personnels enseignants, dont un enseignant-chercheur, et s'il y a lieu, de professeurs de l'enseignement privé sous contrat ou exerçant en centre de formation d'apprentis ou en section d'apprentissage.
- De membres de la profession intéressée par le diplôme, employeurs et salariés.

ACCESSIBLE EN OUTRE-MER

Nouvelle-Calédonie, Polynésie française

Financement en alternance (NPEC)

Niveau de prise en charge d'un contrat d'apprentissage par les OPCO, fixé par France compétences par branche professionnelle (CPNE).

Prise en charge usuelle	8 730 €
Selon la branche	6 000 € – 9 300 €

Prise en charge	Branches concernées
8 730 €	Valeur par défaut · 197 branches
9 300 €	CPNE de l'ingénierie, des services informatiques et du conseil, CPNEF Spectacle Vivant, CPNEF de l'audiovisuel, CPNEFP Professions de la Photographie, CPNEFP dans les établissements d'enseignement privés sous contrat
8 474 €	CPNE des Télécoms, CPNEF de la Branche des organismes de formation, CPNEFP de la branche des prestataires de services du secteur tertiaire
9 070 €	CPNE du négoce et de l'industrie des produits du sol, engrais et produits connexes, CPNEFP de la branche des industries de produits alimentaires élaborés
8 974 €	CPNEF de l'Exploitation cinématographique et de la Distribution de films
8 374 €	CPNEF de la Publicité
8 282 €	CPNE FP Commerce de Détail de l'Horlogerie Bijouterie
8 000 €	CPNE chimie
7 775 €	CPNEFP de la branche commerce de détail de l'habillement et articles textiles
6 000 €	CPNEFP de la métallurgie

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement 31/08/2027

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS
RNCP20696

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/37021/>

Où se former

Formations référencées	12
Organismes	6
Régions couvertes	7
Prix indicatif	6 300 € – 15 600 €
Durée	120 – 3300 h

Offre de formation — MonCompteFormation (Caisse des Dépôts), licence ouverte.

Se former en apprentissage

Formations en apprentissage	59
Organismes gestionnaires (CFA)	43
Organismes formateurs	49
Régions couvertes	12
Départements couverts	26
Organismes certifiés Qualiopi	48
Sessions	de 08/2025 à 08/2029

Catalogue des formations en apprentissage — réseau des Carif-Oref. Sans frais pour l'alternant : formation financée par l'OPCO de la branche (NPEC).

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	144
Montant total engagé	1 784 600 €
Coût moyen par dossier	12 393 €
Durée moyenne	294 h
Période	09/2023 – 07/2026
OPCO	88 %
France compétences	10 %

Régions	1 %
France Travail	0 %
Reste à charge titulaire	0 %
Compte d'engagement citoyen	0 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.