

Architecte d'intérieur-designer

RNCP37031 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Sigle	DipViGrM — Diplôme visé grade de master
Code(s) NSF	233n
Formacode(s)	45015, 45027, 45019
Code(s) ROME	L1503, H1204, F1102
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit
Date d'échéance	31/08/2024

Certificateur(s)

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE · SIRET : 11004401300040

LES ARTS DECORATIFS · SIRET : 78810524500062

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

L'architecte d'intérieur-designer est concepteur des espaces de vie : habitat, travail, hôtellerie, restauration, environnements commerciaux, environnements de services privés ou publics, scénographies et muséographie.

Le métier ciblé est celui d'architecte d'intérieur-designer. Celui-ci est un créateur/concepteur qui travaille sur des univers envisagés globalement et déclinés des espaces aux objets. Il est de ce fait susceptible d'apporter des réponses qui sont continuellement en phase avec les évolutions de la société.

C'est ainsi que le terme «?d'intérieur?» définit une attention à la qualité des espaces et objets qui concernent le confort du quotidien, à travers les natures de surfaces, de volumes, de couleurs, de textures, etc., qu'il s'agisse d'intérieurs proprement dits (commerces, services, équipements, bureaux, univers domestique), mais également des domaines liés

aux transports (train, métro, etc.) ou à la ville (mobilier urbain, micro-architecture), et enfin aux manifestations de type évènementiel (scénographie, muséographie...)

Ce large spectre de compétences, allant du produit à l'espace et privilégiant une approche globale et concertée, peut conduire également à exercer les fonctions de directeur artistique.

Le grade universitaire atteste l'acquisition d'un socle de connaissances et de compétences dans un champ disciplinaire ou pluridisciplinaire et sanctionne une formation adossée aux connaissances les plus avancées au niveau de qualification considéré.

ACTIVITÉS VISÉES

- Analyse, diagnostic et conseil avec un rôle stratégique en ce qui concerne la conception d'objets et d'espaces
- Conception fonctionnelle de projet en interface avec la production, de l'échelle de l'objet à l'échelle de l'espace (ambiances, matérialités, usages et fonctions des espaces envisagés)
- Maîtrise d'œuvre et suivi de fabrication (suivi de chantier, suivi de processus de production, etc.)
- Communication, soit en amont pour convaincre des commanditaires, soit au cours du déroulement de la commande, afin de préciser les consignes dans le cadre de la production/livraison, soit en aval de la production/livraison pour assurer le rayonnement du travail réalisé
- Gestion d'une équipe de collaborateurs et administration d'un studio de design ou d'architecture intérieure, grâce à des connaissances-métiers propres au monde de l'entreprise

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Compétences transversales

:

- Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention
- Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine
- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines
- Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines
- Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux
- Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation
- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
- Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère
- Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles
- Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe
- Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale
- Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles

Compétences spécifiques?:

- ?? Assurer une vieille, comprendre, anticiper et accompagner les grands courants culturels, les mutations sociétales, artistiques et technologiques
- ?? Analyser et comprendre les besoins d'un commanditaire ou d'utilisateurs en intégrant un ensemble de contraintes?: usages, publics concernés, données financières, données techniques (matériaux, processus de construction et de fabrication).
- ?? Analyser et comprendre les contextes architecturaux, sociaux et environnementaux des espaces ou des lieux d'intervention.
- ?? Effectuer des recherches iconographiques et documentaires nourrissant la réflexion.
- ?? Aider aux décisions de développement prises par les commanditaires dans la définition, la gestion et la stratégie de marque et l'innovation de tout ou partie de la gamme des produits et/ou des services.
- ?? Clarifier et formaliser les demandes des commanditaires.
- -??? Penser, dessiner et matérialiser les espaces, le mobilier et les objets.
- ?? Opérer des choix de produits existants en prescrivant les matériaux et les composants d'un espace (mobilier, luminaires, revêtement).
- ?? Apporter des réponses spatiales et matérielles originales, appropriées aux contextes, aux commandes, aux programmes ou aux cahiers des charges, aux besoins et aux usages.
- ?? Projeter des espaces structurés, de manière transversale et satisfaisant aux besoins des utilisateurs et des utilisateurs tout en respectant les contraintes architecturales, techniques, budgétaires, réglementaires et environnementales.
- ?? Apporter son expertise et son savoir-faire à des équipes de conception, et, le cas échéant, dans une démarche pluridisciplinaire
- -??? Assurer la direction générale de l'exécution des travaux ou de la fabrication des produits.
- ?? Gérer les corps de métiers et les différents intervenants sur le chantier.
- ?? Recourir à des bureaux d'études techniques et à des fabricants.
- ?? Le cas échéant, faire réaliser les composants, les mobiliers ou les objets nécessaires à la complète réalisation du

projet.

- ?? Procéder aux appels d'offres.
 - ?? Assister le client pour réceptionner et régler les ouvrages.
 - ?? Gérer les éventuels conflits entre entreprises, entre les entreprises et le client
 - ?? Représenter le projet à toutes les échelles nécessaires à son élaboration et appropriées à sa bonne compréhension par les différents intervenants?: commanditaires, entreprises, fabricants, artisans, etc.
 - ?? Communiquer le projet par tous les moyens appropriés et adaptés aux interlocuteurs visés.
- ?-?? Présenter le projet, aux commanditaires, aux usagers, aux utilisateurs ou aux publics.
- ?-?? Intégrer la communication nécessaire à la définition du projet et au lancement et à la diffusion du projet (dans le cas d'un produit).
- ? Dans le cadre d'un exercice indépendant ou de la constitution d'une agence ou d'une entreprise de fabrication ou d'édition :
- Assurer la gestion administrative, juridique et financière de l'entreprise.
 - Assurer la gestion du développement de carrière ou des activités en cas de société.

Blocs de compétences

RNCP37031BC01 — Mettre en œuvre les usages avancés et spécialisés des outils numériques

LISTE DE COMPÉTENCES

- Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention
- Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Évaluation dans le cadre de la rédaction d'un mémoire de fin d'étude et de la réalisation d'un sujet imposé et sujet libre en architecture intérieur et design, avec la mise en œuvre des logiciels professionnels des domaines concernés par la formation.

RNCP37031BC02 — Produire et mobiliser des savoirs hautement spécialisés

LISTE DE COMPÉTENCES

- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines
- Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines
- Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux
- Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Évaluation dans le cadre de la rédaction d'un mémoire de fin d'étude et de la réalisation d'un sujet imposé et sujet libre en architecture intérieur et design, notamment dans les phases d'analyse de l'existant, de positionnement, de projection et de représentation du projet.

RNCP37031BC03 — Mettre en œuvre une communication spécialisée pour le transfert de connaissances

LISTE DE COMPÉTENCES

- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
- Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Évaluation dans le cadre de la rédaction d'un mémoire de fin d'étude et de la réalisation d'un sujet imposé et sujet libre en architecture intérieur et design, notamment lors des rendus et soutenances orales (mémoire, sujet imposé et

sujet libre).

RNCP37031BC04 — Contribuer à la transformation en contexte professionnel

LISTE DE COMPÉTENCES

- Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles
- Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe
- Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Évaluation dans le cadre de la rédaction d'un mémoire de fin d'étude et de deux grands projets de diplôme (sujet imposé et sujet libre), et de stages en cours de scolarité (stage de 2 mois entre la 3e et 4e année et stage d'insertion professionnelle de 4 mois au cours du deuxième cycle).

RNCP37031BC05 — Analyser, diagnostiquer et conseiller, avec un rôle stratégique, en ce qui concerne la conception d'objets et d'espaces

LISTE DE COMPÉTENCES

- Assurer une veille, comprendre, anticiper et accompagner les grands courants culturels, les mutations sociétales, artistiques et technologiques
- Analyser et comprendre les besoins d'un commanditaire ou d'usagers en intégrant un ensemble de contraintes?: usages, publics concernés, données financières, données techniques (matériaux, processus de construction et de fabrication).
- Analyser et comprendre les contextes architecturaux, sociaux et environnementaux des espaces ou des lieux d'intervention.
- Effectuer des recherches iconographiques et documentaires nourrissant la réflexion.
- Aider aux décisions de développement prises par les commanditaires dans la définition, la gestion et la stratégie de marque et l'innovation de tout ou partie de la gamme des produits et/ou des services.
- Clarifier et formaliser les demandes des commanditaires.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Projet, rédaction et soutenance mémoire :

Synthèse et communication d'informations complexes sur un sujet spécifique, particulièrement à travers la rédaction et la soutenance du mémoire.

Analyses et diagnostics et conseils sont autant déployées dans les deux projets libre et imposé que dans le mémoire, jugé pour ses qualités méthodologiques et le travail de documentation et de réflexion.

Dans les projets, les candidats doivent situer la question posée dans une large actualité culturelle et technique et prennent position par rapport aux mutations en cours.

RNCP37031BC06 — Concevoir des projets en interface avec la production, de l'échelle de l'objet (design) à l'échelle de l'espace (architecture intérieure)

LISTE DE COMPÉTENCES

- Penser, dessiner et matérialiser les espaces, le mobilier et les objets.
- Opérer des choix de produits existants en prescrivant les matériaux et les composants d'un espace (mobilier, luminaires, revêtement).
- Apporter des réponses spatiales et matérielles originales, appropriées aux contextes, aux commandes, aux programmes ou aux cahiers des charges, aux besoins et aux usages.
- Projeter des espaces structurés, de manière transversale et satisfaisant aux besoins des usagers et des utilisateurs tout en respectant les contraintes architecturales, techniques, budgétaires, réglementaires et environnementales.
- Apporter son expertise et son savoir-faire à des équipes de conception, et, le cas échéant, dans une démarche pluridisciplinaire

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Deux projets où éléments architecturaux, équipements, composants, mobiliers, éclairage, matières et couleurs

apparaissent comme générateurs d'espaces, parallèlement à la définition de produits. Les dimensions créatives et prospectives doivent y apparaître.

- Deux grands projets :

évaluation de l'aptitude à raisonner globalement dans des situations complexes en lien avec des univers spécifiques (l'habitat, le bureau, l'équipement, etc.), et l'aptitude à proposer des solutions originales.

- Un «?projet libre?» témoigne particulièrement de l'autonomie de pensée du candidat et de son positionnement personnel. Dans tous les cas, le candidat démontrera ses capacités en termes de programmations et d'usages.

RNCP37031BC07 — Assurer la maîtrise d'œuvre et le suivi de fabrication dans le cadre des projets conçus, tant à l'échelle de l'objet (design) qu'à l'échelle de l'espace (architecture intérieure)

LISTE DE COMPÉTENCES

- Assurer la direction générale de l'exécution des travaux ou de la fabrication des produits.
- Gérer les corps de métiers et les différents intervenants sur le chantier.
- Recourir à des bureaux d'études techniques et à des fabricants.
- Le cas échéant, faire réaliser les composants, les mobiliers ou les objets nécessaires à la complète réalisation du projet.
- Procéder aux appels d'offres.
- Assister le client pour réceptionner et régler les ouvrages.
- Gérer les éventuels conflits entre entreprises, entre les entreprises et le client

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Projets et mémoire :

sont évaluées

- la capacité d'organisation (notamment manifeste dans la capacité du candidat à gérer deux projets en simultanéité, situation professionnelle courante),
- la capacité à mobiliser un savoir technique et sa représentation,
- la capacité à projeter des ensembles ou des produits réalisables,
- la capacité à convoquer ou à faire appel à des compétences spécifiques pour vérifier de la faisabilité de ses projets,
- la capacité à la recherche et la synthèse documentaire
- capacité à produire des maquettes fonctionnelles ou des prototypes.

Rapport de stage et avis du maître de stage attestent de l'acquisition de ces compétences en situation opérationnelle.

RNCP37031BC08 — Communiquer, soit en amont pour convaincre des commanditaires, soit au cours du déroulement de la commande, afin de préciser les consignes dans le cadre de la production/livraison, soit en aval de la production/livraison pour assurer le rayonnement du travail réalisé

LISTE DE COMPÉTENCES

- Représenter le projet à toutes les échelles nécessaires à son élaboration et appropriées à sa bonne compréhension par les différents intervenants?: commanditaires, entreprises, fabricants, artisans, etc.
- Communiquer le projet par tous les moyens appropriés et adaptés aux interlocuteurs visés.
- Présenter le projet, aux commanditaires, aux usagers, aux utilisateurs ou aux publics.
- Intégrer la communication nécessaire à la définition du projet et au lancement et à la diffusion du projet (dans le cas d'un produit).

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Présentations finales des projets?et du mémoire :

- utilisation de tous les outils conventionnels (croquis, dessins, maquettes, photos) et de tous les nouveaux outils (vidéo, informatique,...).
- capacités en composition, par des choix judicieux de mise en page, de colorimétrie, de montage, d'association pertinente de l'ensemble des outils entre eux.
- argumentation de la note d'intention et de la présentation orale y compris en anglais.
- capacité à déployer plusieurs niveaux de discours en fonction des projets et de leurs spécificités.

RNCP37031BC09 — Gérer une équipe de collaborateurs et administrer un studio de design ou d'architecture intérieure, grâce à des connaissances-métiers propres au monde de l'entreprise

LISTE DE COMPÉTENCES

Dans le cadre d'un exercice indépendant ou de la constitution d'une agence ou d'une entreprise de fabrication ou

d'édition :

- Assurer la gestion administrative, juridique et financière de l'entreprise.
- Assurer la gestion du développement de carrière ou des activités en cas de société.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

La fonction de gestion et d'administration, les formes juridiques d'entrepreneuriat, les réglementations, la facturation et la fabrication des pièces comptables sont abordées aux cours des journées d'informations professionnelle pendant la 5e année. Les stages en entreprises (6 mois minimum au cours de la scolarité) complètent cette formation par la pratique.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Univers domestique (mobilier, arts de la table, luminaire...), univers du luxe, habitat (individuels et collectifs), commerces, services (hôtellerie, restauration, banques et assurances), bureaux, équipements et espaces public (transports, mobilier urbain, événementiel, micro-architecture), scénographie théâtrale, muséographie, réhabilitation, reconversion,...

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Architecte d'intérieur et designer (chef.fe, responsable ou directeur.trice de projet, responsable d'une agence), scénographe, directeur.trice artistique.?

Le diplôme d'architecte d'intérieur-designer délivré par l'école Camondo donne accès à l'inscription au Conseil Français

des Architectes d'Intérieur comme capacitaire puis, après trois années d'exercice, au certificat de compétence de cet organisme et au titre d'architecte d'intérieur CFAI.

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

Néant

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 401 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible) U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	32 588
Jugés difficiles à recruter	11 %
Emplois saisonniers	30 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, VAE

PRÉREQUIS À LA VALIDATION

La validation du niveau B2 en anglais. Ce niveau est attesté par un organisme de certification extérieur sur la base du référentiel TOEIC (score 785)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE

Le jury nommé par le recteur est composé :

- d'un enseignant-chercheur président désigné par le recteur
 - un représentant du recteur,
 - deux enseignants (un directeur de projet et un directeur de mémoire) et trois personnalités extérieures qualifiées.
- Le directeur de l'Ecole peut, en cas de besoin, se substituer momentanément à un membre défaillant.

COMPOSITION DU JURY — VAE

Depuis 2002, Le jury de la VAE est composé de trois personnes, comprenant le directeur de l'École, d'un représentant des salariés et d'un représentant des employeurs. Ses décisions sont soumises au jury nommé par le recteur d'académie.

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement 31/08/2024

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2020	60	2	67 %	—
2019	60	2	93 %	96 %
2018	48	3	94 %	91 %

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP31731

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP39543

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

https://www.ecolecamondo.fr/content/uploads/2022/09/2022_2023_livret_candidats_camondo.pdf

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/37031/>