

Concepteur de réalisation audiovisuelle et cinématographique

RNCP37089 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 6
Code(s) NSF	320v, 323
Formacode(s)	46274, 46264
Code(s) ROME	L1505, L1304, L1509, L1302
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	23/11/2022
Date d'échéance	23/11/2024

Certificateur(s)

ECOLES CREATIVES MONTPELLIER · SIRET : 84192613200025<https://www.esma-artistique.com/>**ECOLES CREATIVES NANTES · SIRET : 42906279700049****ECOLES CREATIVES LYON Bordeaux · SIRET : 84192611600044****ECOLES CREATIVES LYON · SIRET : 84192611600028**<https://www.cinecreatis.net/>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

Le concepteur en réalisation audiovisuelle et cinématographique peut travailler sur des longs, moyens ou courts métrages de fiction, des documentaires, des téléfilms, des émissions télévisées, des films d'entreprise, des films d'animations, des films publicitaires ou encore des bandes annonces. L'activité de ce métier s'exerce sur des lieux de tournage (plateaux, studios, extérieur, ...), en studios d'enregistrement (télévision, radio) en relation avec différents intervenants (interprètes, techniciens, producteurs, diffuseurs, agents artistiques, ...). Il travaille pour son propre compte ou pour des commanditaires privés ou publics.

Le concepteur de réalisation audiovisuelle ou cinématographique intervient à une ou plusieurs phases de la création et de la réalisation artistique, technique et opérationnelle d'une production de spectacles : film (court, long, feuilleton, série...), institutionnel, programme de télévision ou de site web, publicité, documentaire... Avec ou sans scénariste, il met au point le scénario, qu'il découpe en « plans ». Ce découpage technique précise tous les détails concernant les décors, l'image, le son et les intentions de mise en scène. Il organise la chaîne de production et de réalisation en adéquation avec les contraintes de production. Il supervise la réalisation du projet en assurant le management des équipes de production, de tournage et de post-production et en assumant des choix d'orientations artistiques et techniques de réalisation, et peut prendre en charge lui-même la réalisation d'une production. Par la connaissance et la maîtrise de la chaîne de production, il intervient sur l'ensemble des phases de la réalisation d'un projet. Il est un chef d'équipe et a un rôle important d'animation, de lien, et de direction. Avec le directeur de production, il recrute les acteurs et les techniciens et coordonne leurs interventions. Il a la « vision du film » et doit la transmettre au chef opérateur, à l'ingénieur du son pour le traitement de l'audio et du visuel du projet, ainsi qu'aux acteurs pour leur interprétation des personnages. Le montage est un moment clé de l'activité créatrice du réalisateur. C'est au cours de cette opération que le film s'écrit définitivement. Une fois la phase de post-production terminée, il en assure la promotion. Il met en place, tout au long du projet, la communication nécessaire à la réussite de la réalisation du projet. La certification répond au besoin exprimé par la profession en préparant les étudiants aux besoins des studios

afin qu'ils soient autonomes et qu'ils puissent prendre leur poste en main rapidement : rythme de travail, rigueur, règles de sécurité, gestion d'équipe, connaissance de la chaîne de production, maîtrise des workflows, des flux, maîtrise experte des outils liés à leur poste spécifique, adaptabilité, culture...

ACTIVITÉS VISÉES

Analyse des demandes de clients et développement de projets audiovisuels ou cinématographiques

Étude de préféabilité de réalisations audiovisuelles ou cinématographiques

Planification d'un tournage (préproduction)

Coordination des équipes de projet de réalisation

Organisation de la réalisation

Création d'images et de son plateau

Traitement des images tournées (post-production)

Traitement des prises sonores

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Développer un univers artistique, en analysant la demande d'un client ou en définissant ses intentions, en élaborant des planches de références en créant des ambiances à partir d'une collecte d'images et de son organisés selon un ordre de cohérence d'originalité et de qualité afin de proposer des axes personnels d'écriture

Élaborer un dossier de recherche, en créant une bible de références en recherchant des ambiances visuelles et sonores, en les associant à des messages et des mises en scène afin de proposer des synopsis en fonction du type de production

Assurer une veille métiers, concurrentielle et réglementaire dans le domaine du cinéma et de l'audiovisuel, en identifiant les sources et les acteurs clés, ainsi qu'en assurant un suivi des tendances cinématographique et audiovisuelle afin de proposer des services en conformité réglementaire et d'anticiper les évolutions du secteur cinématographique ou audiovisuel

Proposer une première version de scénario, à partir d'un synopsis sélectionné, en fonction du type de production, en écrivant une catch-line, une log-line, une continuité dialoguée, puis un pitch afin créer des messages adaptés aux cibles identifiées

Élaborer un dossier de production en validant les formats de production, en déterminant les besoins matériels et humains de réalisation, en évaluant les coûts, en vérifiant la faisabilité, en identifiant les enjeux techniques, en retravaillant éventuellement l'écriture du scénario, en validant la log line, le synopsis, la continuité dialoguée et le séquenceur afin de présenter un projet audiovisuel ou cinématographique au client par un pitch oral

Dépouiller le scénario en analysant les séquences, en mesurant les impacts sur les moyens à mobiliser, en évaluant les coûts prévisionnels de réalisation, en anticipant les conditions requises afin de garantir la faisabilité du projet audiovisuel ou cinématographique

Découper un scénario en analysant chaque séquence à partir d'un séquenceur, en recensant les besoins matériels et humains, afin de créer un plan de travail prévisionnel

Établir un budget prévisionnel en évaluant les charges, les moyens techniques et les ressources matérielles et humaines, nécessaires à la conception et à la réalisation du projet audiovisuel ou cinématographique afin de quantifier les besoins de financement

Rechercher des partenaires et des financements à partir du dossier de production, et d'une veille métiers, en constituant un dossier de financement, afin de financer une production audiovisuelle ou cinématographique

Constituer des équipes en définissant les besoins humains, en faisant passer des castings (comédiens et figurants) et des tests (note d'intention technique), en garantissant la mise en place de protocoles liés aux personnes en situation de handicap et/ou aux normes éco-responsables, ainsi qu'en sélectionnant les candidats afin de commencer la réalisation

Coordonner les différents postes par des tests techniques précédemment réalisés, nécessaires à la réalisation de la maquette de séquence, en organisant des rendez-vous de production et de tests afin de valider les découpages techniques

Élaborer le plan de travail en se basant sur le découpage technique, en tenant compte des besoins, des risques, des contraintes techniques et humaines, en adoptant une démarche de développement durable afin d'organiser efficacement les jours de tournages

Créer des story-boards, en découpant chaque séquence en plan, en identifiant les plans stratégiques et en détaillant chaque action (humaine, lumière, caméra, son...), afin de présenter les intentions de mise en scène et technique des séquences aux équipes

Préparer la mise en scène, en se basant sur le story-board, en définissant la direction des acteurs selon les plans, en

donnant des consignes aux équipes techniques et artistiques, en réalisant des feuilles de services, en assurant la conformité de la vision artistique du projet afin d'appréhender les besoins techniques et leur mise en place selon l'évolution des acteurs sur le plateau

Organiser les méthodes de captation d'images et de sons, en cohérence avec les différentes équipes techniques, en coordonnant les séquences afin de garantir de bonnes conditions de tournage

Diriger les acteurs, en déterminant leurs actions, leurs déplacements, et en les guidant dans l'expression de leurs émotions, afin qu'ils interprètent justement les intentions et agissent face à la caméra et se déplacent avec naturel, tout en respectant les intentions de jeu écrites dans le scénario

Superviser des enregistrements de prises de vue et de son, en collaborant avec l'équipe plateau, en coordonnant l'installation de chaque plan, en s'assurant du respect du découpage, en proposant d'éventuels ajustements ou reprise afin de garantir l'obtention d'un résultat conforme aux intentions de réalisation

Structurer le film, en sélectionnant les prises d'images les plus pertinentes, en assemblant les éléments captés à partir du scénario afin d'avoir un montage respectant la vision artistique du projet

Créer des images de synthèse à partir des images tournées, en les corrigeant par des procédés de trucages numériques (via logiciel de VFX) et en les complétant selon les intentions du plan afin de les intégrer au montage final

Coordonner l'intégration des images de synthèse dans les plans définitifs en veillant à la leur traitement colorimétrique afin d'obtenir une adéquation esthétique et technique conforme aux intentions de réalisation

Réaliser les montages sonores en enrichissant la bande son, en ajoutant différentes pistes enregistrées sur le tournage, en cohérence avec l'articulation et la durée des plans montés à partir du scénario, en évaluant la pertinence des pistes utilisées afin de proposer une bande son adaptée aux intentions artistiques

Travailler la spatialisation et l'amplitude de chaque piste sonore sur la création de la bande sonore en assurant la conformité technique des masters afin d'obtenir un résultat immersif et cohérent, techniquement et artistiquement avec les intentions de réalisation initiales

Blocs de compétences

RNCP37089BC01 — Qualifier un projet audiovisuel ou cinématographique

LISTE DE COMPÉTENCES

Développer un univers artistique, en analysant la demande d'un client ou en définissant ses intentions, en élaborant des planches de références en créant des ambiances à partir d'une collecte d'images et de son organisée selon un ordre de cohérence, d'originalité et de qualité afin de proposer des axes personnels d'écriture

Élaborer un dossier de recherche, en créant une bible de références en recherchant des ambiances visuelles et sonores, en les associant à des messages et des mises en scène afin de proposer des synopsis en fonction du type de production

Assurer une veille métiers, concurrentielle et réglementaire dans le domaine du cinéma et de l'audiovisuel, en identifiant les sources et les acteurs clés, ainsi qu'en assurant un suivi des tendances cinématographique et audiovisuelle afin de proposer des services en conformité réglementaire et d'anticiper les évolutions du secteur cinématographique ou audiovisuel

Proposer une première version de scénario, à partir d'un synopsis sélectionné, en fonction du type de production, en écrivant une catch-line, une log-line, une continuité dialoguée, puis un pitch afin créer des messages adaptés aux cibles identifiées

Élaborer un dossier de production en validant les formats de production, en déterminant les besoins matériels et humains de réalisation, en évaluant les coûts, en vérifiant la faisabilité, en identifiant les enjeux techniques, en retravaillant éventuellement l'écriture du scénario, en validant la log line, le synopsis, la continuité dialoguée et le séquencier afin de présenter un projet audiovisuel ou cinématographique au client par un pitch oral

Dépouiller le scénario en analysant les séquences, en mesurant les impacts sur les moyens à mobiliser, en évaluant les coûts prévisionnels de réalisation, en anticipant les conditions requises afin de garantir la faisabilité du projet audiovisuel ou cinématographique

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mises en situation professionnelle reconstituée

RNCP37089BC02 — Organiser un tournage

LISTE DE COMPÉTENCES

Découper un scénario en analysant chaque séquence à partir d'un séquencier, en recensant les besoins matériels et humains, afin de créer un plan de travail prévisionnel

Établir un budget prévisionnel en évaluant les charges, les moyens techniques et les ressources matérielles et humaines, nécessaires à la conception et à la réalisation du projet audiovisuel ou cinématographique afin de quantifier les besoins de financement

Rechercher des partenaires et des financements à partir du dossier de production, et d'une veille métiers, en constituant un dossier de financement, afin de financer une production audiovisuelle ou cinématographique

Constituer des équipes en définissant les besoins humains, en faisant passer des castings (comédiens et figurants) et des tests (note d'intention technique), en garantissant la mise en place de protocoles liés aux personnes en situation de handicap et/ou aux normes éco-responsables, ainsi qu'en sélectionnant les candidats afin de commencer la réalisation

Coordonner les différents postes par des tests techniques précédemment réalisés, nécessaires à la réalisation de la maquette de séquence, en organisant des rendez-vous de production et de tests afin de valider les découpages techniques

Élaborer le plan de travail en se basant sur le découpage technique, en prenant compte des besoins, des risques, des contraintes techniques et humaines, en adoptant une démarche de développement durable afin de d'organiser efficacement les jours de tournages

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Cas pratiques

Mise en situation professionnelle reconstituée par jeu de rôle

RNCP37089BC03 — Réaliser des productions audiovisuelles et cinématographiques

LISTE DE COMPÉTENCES

Créer des story-boards, en découplant chaque séquence en plan, en identifiant les plans stratégiques et en détaillant chaque action (humaine, lumière, caméra, son...), afin de présenter les intentions de mise en scène et technique des séquences aux équipes

Préparer la mise en scène, en se basant sur le story-board, en définissant la direction des acteurs selon les plans, en donnant des consignes aux équipes techniques et artistiques, en réalisant des feuilles de services, en assurant la conformité de la vision artistique du projet afin d'appréhender les besoins techniques et leur mise en place selon l'évolution des acteurs sur le plateau

Organiser les méthodes de captation d'images et de son, en cohérence avec les différentes équipes techniques, en coordonnant les séquences afin de garantir de bonnes conditions de tournage

Diriger les acteurs, en déterminant leurs actions, leurs déplacements, et en les guidant dans l'expression de leurs émotions, afin qu'ils interprètent justement les intentions et agissent face à la caméra et se déplacent avec naturel, tout en respectant les intentions de jeu écrites dans le scénario

Superviser des enregistrements de prises de vue et de son, en collaborant avec l'équipe plateau, en coordonnant l'installation de chaque plan, en s'assurant du respect du découpage, en proposant d'éventuels ajustements ou reprise afin de garantir l'obtention d'un résultat conforme aux intentions de réalisation

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mises en situation professionnelle reconstituée

Mise en situation professionnelle par jeu de rôle sur plateau

RNCP37089BC04 — Finaliser des réalisations audiovisuelles et cinématographiques (post-production)

LISTE DE COMPÉTENCES

Structurer le film, en sélectionnant les prises d'images les plus pertinentes, en assemblant les éléments captés à partir du scénario afin d'avoir un montage respectant la vision artistique du projet

Créer des images de synthèses à partir des images tournées, en les corrigeant par des procédés de trucs numériques (via logiciel de VFX) et en les complétant selon les intentions du plan afin de les intégrer au montage final

Coordonner l'intégration des images de synthèses dans les plans définitifs en veillant à la leur traitement colorimétrique afin d'obtenir une adéquation esthétique et technique conforme aux intentions de réalisation

Réaliser les montages sonores en enrichissant la bande son, en ajoutant différentes pistes enregistrées sur le tournage, en cohérence avec l'articulation et la durée des plans montés à partir du scénario, en évaluant la

pertinence des pistes utilisées afin de proposer une bande son adaptée aux intentions artistiques
Travailler la spatialisation et l'amplitude de chaque piste sonore sur la création de la bande sonore en assurant la conformité technique des masters afin d'obtenir un résultat immersif et cohérent, techniquement et artistiquement avec les intentions de réalisations initiales

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle reconstituée

Cas pratique

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Le périmètre de la certification comprend en premier lieu le secteur de la production audiovisuelle et celui de la production cinématographique.

Au-delà de l'audiovisuel et du cinéma, les postes visés peuvent s'exercer dans d'autres secteurs : le web, la publicité, la communication et le marketing, la télévision (flux, séries, reportages, documentaires), les plates-formes de streaming (pour la réalisation des séries, documentaires), les jeux vidéo.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Chargé de post-production

Chargé de production

Chef monteur cinéma

Chef opérateur de son cinéma

Concepteur de programme Web

Coordinateur de production

Directeur de production

Directeur de la post-production

Directeur de la production

Réalisateur (cinéma, publicité, TV...)

Régisseur d'extérieurs

Régisseur général

Directeur de la photographie

1er assistant réalisateur

Administrateur de la production

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

Pour accéder à la formation, le candidat doit : passer un entretien individuel avec un référent pédagogique, et présenter des travaux personnels.

Chaque organisme co-certificateur est habilité à proposer le parcours de formation menant à la certification, dès lors qu'il répond aux conditions de délivrance adaptées (pédagogie, matériel, moyens techniques, humains).

Pour accéder aux parcours de formation menant à la certification, un prérequis de niveau 4 est demandé.

PRÉREQUIS À LA VALIDATION

Les conditions de présentation d'un candidat à la certification sont les suivantes : avoir participé aux évaluations en cours de formation

Les conditions de présentation sont vérifiées et validées par la cheffe d'établissement et/ou le support pédagogique puis validées par la cheffe d'établissement.

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, VAE

Un professionnel de la réalisation-conception : réalisateur-auteur

Un professionnel de l'image : chef opérateur / cadreur

Un professionnel de la production : premier assistant réalisateur, directeur de production

Un professionnel de la post-production : superviseur effets spéciaux ou son, monteur

Un enseignant

Financement en alternance (NPEC)

Niveau de prise en charge d'un contrat d'apprentissage par les OPCO, fixé par France compétences par branche professionnelle (CPNE).

Prise en charge usuelle	9 475 €
Selon la branche	6 000 € – 9 475 €
Prise en charge	Branches concernées
9 475 €	Valeur par défaut · 209 branches
8 151 €	CPNEF de l'audiovisuel
8 150 €	CPNEF Spectacle Vivant
7 124 €	CPNEFP de la blanchisserie, laverie, location de linge, nettoyage à sec, pressing et teinturerie
6 000 €	CPNEFP de la métallurgie

Base légale

Date de décision	23/11/2022
Durée de l'enregistrement	2 ans
Date d'échéance de l'enregistrement	23/11/2024

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2020	84	0	100 %	60 %
2019	52	0	100 %	90 %
2018	51	0	97 %	82 %

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP24864

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP40926

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

www.cinecreatis.net/formation-cinema/

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/37089/>