

Métiers de l'audiovisuel option métiers du son

RNCP37196 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 5
Sigle	BTS — Brevet de technicien supérieur
Code(s) NSF	323
Formacode(s)	46236
Code(s) ROME	L1507, L1508
Code(s) CFD	32032330 (BTS)
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit
Date d'échéance	31/08/2027

Certificateur(s)

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE · SIRET : 11004401300040

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

L'Audiovisuel est un secteur économique complexe qui connaît aujourd'hui de profondes évolutions dues à l'évolution du marché de la communication qui associe les différents médias (télévision, radio et internet) et s'appuie sur le développement des technologies numériques.

L'appellation « BTS Métiers de l'audiovisuel » fait référence à un secteur d'activité : « l'Audiovisuel ». Il est l'un des secteurs d'activité les plus dynamiques de l'économie européenne. Il se distingue, par un mouvement d'internationalisation et d'intégration de paysages audiovisuels porté par l'évolution importante des progrès technologiques.

Le titulaire du Brevet de Technicien Supérieur des Métiers de l'Image et du Son, option « métiers du son », a la charge lors de productions audiovisuelles de la captation sonore, du montage son, du mixage, de l'illustration sonore et de la diffusion sonore.

ACTIVITÉS VISÉES

Analyser (documents de production, demandes artistiques, faisabilité du travail, ...)

Préparer et installer les équipements du son

Capter le son

Traiter et réaliser la postproduction du son

Mettre en place les réseaux d'ordre (hiérarchisation du système d'ordre au sein de l'équipe son)

Réaliser des sonorisations de petite puissance (sonorisation et retour plateau)

Récupérer ou transférer les éléments sonores traités

Préparer et/ou assurer l'archivage des éléments sonores et métadonnées d'une production

Garantir la sûreté de fonctionnement (maintenance) : appareils maintenus aux normes

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Mise en place d'un projet

Envisager des solutions techniques en fonction des besoins de la production

Analyser les spécificités des transferts et / ou du vecteur de diffusion

Mise en œuvre des savoir-faire des métiers du son

Implanter, configurer, appliquer les procédures et tester les équipements son

Ecouter et analyser tant du point de vue objectif que subjectif les sources sonores

Gérer et mettre en œuvre les outils de captation son
 Utiliser et gérer les moyens techniques et ressources spécifiques à la postproduction du son
 Mettre en œuvre les outils de la diffusion sonore
 Gérer et utiliser les moyens et ressources nécessaires à l'encodage audio pour le transfert et / ou la diffusion
 Garantir l'opérationnalité d'un système dans le cadre d'une maintenance curative et préventive
 Participation à une production audiovisuelle
 Rechercher et identifier les informations et contraintes du projet
 Evaluer et valider la faisabilité du projet et communiquer les résultats de son analyse
 Valider et finaliser la captation
 Analyser les medias image et son fournis en vue de la postproduction du son
 Communiquer avec l'équipe de production tant du point de vue technique qu'artistique
 Analyser la demande, utiliser et gérer les moyens techniques et les ressources spécifiques des systèmes d'ordre
 Analyser, gérer et utiliser les moyens et les ressources spécifiques au stockage et à l'archivage des données audio
 Analyse de situation professionnelle
 Établir les ressources et l'architecture techniques nécessaires au projet
 Diagnostiquer un dysfonctionnement dans le cadre d'une maintenance curative
 Culture audiovisuelle et artistique
 Connaître les genres et les codes d'expression des différents domaines artistiques (littérature, musique, peinture, cinéma, photographie, art vidéo, art numérique) dans les différents domaines de réalisation (film, radio, télévision, presse, multimédia)
 Connaître les techniques audiovisuelles d'expression des différents genres (fiction – film et téléfilm -, documentaire, journal d'information, magazine, reportage, émission de plateau, publicité)
 Anglais
 Langue vivante (facultatif)

Blocs de compétences

RNCP37196BC01 — Mise en place d'un projet

LISTE DE COMPÉTENCES

Envisager des solutions techniques en fonction des besoins de la production
 Analyser les spécificités des transferts et / ou du vecteur de diffusion

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Scolaires (établissements publics ou privés sous contrat), Apprentis (CFA ou sections d'apprentissage habilités), Formation professionnelle continue (établissements publics habilités).

Ponctuelle écrite

Formation professionnelle continue (établissements publics habilités à pratiquer le CCF pour ce BTS).

Ponctuelle écrite

Scolaires (établissements privés hors contrat), Apprentis (CFA ou sections d'apprentissage non habilités), Formation professionnelle continue (établissements non habilités) au titre de leur expérience professionnelle, Enseignement à distance.

Ponctuelle écrite

RNCP37196BC02 — Mise en œuvre des savoir-faire des métiers du son

LISTE DE COMPÉTENCES

Implanter, configurer, appliquer les procédures et tester les équipements son
 Ecouter et analyser tant du point de vue objectif que subjectif les sources sonores
 Gérer et mettre en œuvre les outils de captation son
 Utiliser et gérer les moyens techniques et ressources spécifiques à la postproduction du son
 Mettre en œuvre les outils de la diffusion sonore
 Gérer et utiliser les moyens et ressources nécessaires à l'encodage audio pour le transfert et / ou la diffusion
 Garantir l'opérationnalité d'un système dans le cadre d'une maintenance curative et préventive

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Scolaires (établissements publics ou privés sous contrat), Apprentis (CFA ou sections d'apprentissage habilités), Formation professionnelle continue (établissements publics habilités).

CCF 2 situations d'évaluation

Formation professionnelle continue (établissements publics habilités à pratiquer le CCF pour ce BTS).

CCF 2 situations d'évaluation

Scolaires (établissements privés hors contrat), Apprentis (CFA ou sections d'apprentissage non habilités), Formation professionnelle continue (établissements non habilités) au titre de leur expérience professionnelle, Enseignement à distance.

Ponctuelle pratique

RNCP37196BC03 — Participation à une production audiovisuelle

LISTE DE COMPÉTENCES

Rechercher et identifier les informations et contraintes du projet

Evaluer et valider la faisabilité du projet et communiquer les résultats de son analyse

Valider et finaliser la captation

Analyser les médias image et son fournis en vue de la postproduction du son

Communiquer avec l'équipe de production tant du point de vue technique qu'artistique

Analyser la demande, utiliser et gérer les moyens techniques et les ressources spécifiques des systèmes d'ordre

Analyser, gérer et utiliser les moyens et les ressources spécifiques au stockage et à l'archivage des données audio

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Scolaires (établissements publics ou privés sous contrat), Apprentis (CFA ou sections d'apprentissage habilités), Formation professionnelle continue (établissements publics habilités).

Ponctuelle orale

Formation professionnelle continue (établissements publics habilités à pratiquer le CCF pour ce BTS).

CCF 2 situations d'évaluation

Scolaires (établissements privés hors contrat), Apprentis (CFA ou sections d'apprentissage non habilités), Formation professionnelle continue (établissements non habilités) au titre de leur expérience professionnelle, Enseignement à distance.

Ponctuelle orale

RNCP37196BC04 — Analyse de situation professionnelle

LISTE DE COMPÉTENCES

Établir les ressources et l'architecture techniques nécessaires au projet

Diagnostiquer un dysfonctionnement dans le cadre d'une maintenance curative

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Scolaires (établissements publics ou privés sous contrat), Apprentis (CFA ou sections d'apprentissage habilités), Formation professionnelle continue (établissements publics habilités).

Ponctuelle orale

Formation professionnelle continue (établissements publics habilités à pratiquer le CCF pour ce BTS).

CCF 1 situation d'évaluation

Scolaires (établissements privés hors contrat), Apprentis (CFA ou sections d'apprentissage non habilités), Formation professionnelle continue (établissements non habilités) au titre de leur expérience professionnelle, Enseignement à distance.

Ponctuelle orale

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

- Société de production audiovisuelle,
- Prestataire technique (tournage et Postproduction- Communication-Événement),
- Chaînes de télévision généraliste, thématique, nationale, régionale, locale, Web-TV,
- La production audio,
- Les prestations de service (sonorisation),
- Les diffuseurs et radio-diffuseurs,
- Les structures culturelles (théâtres).

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Il existe une grande diversité des postes et des appellations possibles en fonction des secteurs d'activités. La certification est recentré autour du poste « d'opérateur du son » (OPS) dans lequel on retrouve toutes les tâches génériques aux emplois concernés :

- Opérateur de prise de sons (prise de son, mixage),
- Mixeur antenne (prise de son, mixage),
- Monteur son,
- Habillage sonore (prise de son, mixage),
- Assistant studio (prise de son, mixage, exploitation),
- Sonorisateur retour/façade de faible puissance (prise de son, mixage),
- Régisseur son (prise de son, mixage).

En fonction de son potentiel et de l'expérience professionnelle acquise, le titulaire du diplôme pourra évoluer vers les fonctions de :

- Mixeur post-production (mixage)
- Ingénieur du son (prise de son, mixage)
- Chef opérateur son.

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Apprentissage, Contrat de professionnalisation, Candidature individuelle, VAE

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, CANDIDATURE INDIVIDUELLE, VAE

Le jury, nommé pour chaque session par arrêté du recteur d'académie, est présidé par un enseignant-chercheur ou par un inspecteur d'académie-inspecteur pédagogique régionale de la spécialité du diplôme. Il est composé à parts égales :

- De professeurs de l'enseignement public, représentant la majorité des personnels enseignants, dont un enseignant-chercheur, et s'il y a lieu, de professeurs de l'enseignement privé sous contrat ou exerçant en centre de formation d'apprentis ou en section d'apprentissage.
- De membres de la profession intéressée par le diplôme, employeurs et salariés.

ACCESSIBLE EN OUTRE-MER

Nouvelle-Calédonie, Polynésie française

Financement en alternance (NPEC)

Niveau de prise en charge d'un contrat d'apprentissage par les OPCO, fixé par France compétences par branche professionnelle (CPNE).

Prise en charge usuelle	10 413 €
Selon la branche	6 000 € – 12 270 €
Prise en charge	Branches concernées
10 413 €	Valeur par défaut · 202 branches
12 270 €	CPNE de l'édition de livres, de l'édition phonographique et de l'édition de musique, CPNEF Spectacle Vivant, CPNEF de l'audiovisuel, CPNEFP des commerces de gros
10 513 €	CPNEF de l'Exploitation cinématographique et de la Distribution de films
9 342 €	CPNEFP de la branche des prestataires de services du secteur tertiaire
9 327 €	CPNEFP dans les établissements d'enseignement privés sous contrat
8 730 €	CPNEFP des commerces et services de l'audiovisuel, de l'électronique et de l'équipement ménager
8 370 €	CPNE de l'ingénierie, des services informatiques et du conseil
8 000 €	CPNE de l'immobilier
6 000 €	CPNEFP de la métallurgie

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement	31/08/2027
-------------------------------------	------------

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS
RNCP20682

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/37196/>

Où se former

Formations référencées	14
Organismes	5
Régions couvertes	6
Prix indicatif	1 500 € – 15 600 €
Durée	120 – 3300 h

Offre de formation — MonCompteFormation (Caisse des Dépôts), licence ouverte.

Se former en apprentissage

Formations en apprentissage	51
-----------------------------	----

Organismes gestionnaires (CFA)	36
Organismes formateurs	44
Régions couvertes	12
Départements couverts	22
Organismes certifiés Qualiopi	43
Sessions	de 08/2025 à 06/2029

Catalogue des formations en apprentissage — réseau des Carif-Oref. Sans frais pour l'alternant : formation financée par l'OPCO de la branche (NPEC).

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	174
Montant total engagé	2 192 764 €
Coût moyen par dossier	12 602 €
Durée moyenne	310 h
Période	05/2023 – 09/2026
OPCO	88 %
France compétences	12 %
Régions	1 %
Compte d'engagement citoyen	0 %
Reste à charge titulaire	0 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.