

Monteur cinéma et audiovisuel

RNCP37261 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 6
Code(s) NSF	323t
Formacode(s)	46269
Code(s) ROME	L1507
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	25/01/2023
Date d'échéance	25/01/2025

Certificateur(s)

LEADER FILM · SIRET : 34235729000069<https://www.clcf.com/>

Partenaires habilités

2 organismes habilités, d'après la liste publiée par France compétences : 2 à former et organiser l'évaluation.

Organisme	SIRET	Habilitation
CIFACOM	48332570000 027	Former et organiser l'évaluation
CIFAP CENTRE INTERNATIONAL DE FORMATION AUDIOVISUELLE ET DE PRODUCTION	41317641300 024	Former et organiser l'évaluation

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

Le rôle du monteur cinéma et audiovisuel est de mettre en forme l'histoire écrite par le scénariste par le biais des images et des sons. Ses missions consistent en l'appropriation du projet, la préparation du montage, le montage et le suivi des opérations de post-production.

L'objectif de la présente certification professionnelle est de répondre le plus fidèlement possible à la réalité du marché de l'emploi.

ACTIVITÉS VISÉES

Appropriation d'un projet cinématographique/audiovisuel dans ses dimensions artistiques et techniques

- Analyse des aspects artistiques d'un projet
- Définition des choix techniques du montage
- Conception du workflow de la postproduction

Préparation du montage

- Vérification et configuration du poste de montage
- Dérushage des éléments du tournage
- Elaboration de la structure narrative de la production

Réalisation du montage des images

- Réalisation du bout-à-bout
- Réalisation de la version finale du montage

Déploiement des opérations de postproduction image et son

- Réalisation du montage son et du prémixage
- Conception et intégration des VFX et habillages
- Conformation du montage
- Etalonnage du montage
- Finalisation de la postproduction
- Export du montage final

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Analyser les aspects artistiques du projet, en s'appuyant sur l'ensemble des documents initiaux

Identifier les besoins d'effets numériques au sein du scénario et de la narration

Définir le workflow de post-production

Procéder à la vérification du poste de montage

Effectuer l'import des rushes et la synchronisation des sons et des images

Visionner les rushes

Concevoir la trame narrative du projet

Assembler à la suite les différentes prises de vue retenues

Effectuer les ajustements du montage

Élaborer la version finale du montage image, en concertation avec le réalisateur

Réaliser le montage son et le pré-mixage

Concevoir et/ou intégrer les VFX et habillages dans le montage

Effectuer une conformation du montage

Étalonner le montage

Finaliser la postproduction

Effectuer l'export du montage finalisé

Blocs de compétences

RNCP37261BC01 — S'approprier un projet cinématographique/audiovisuel dans ses dimensions artistiques et techniques

LISTE DE COMPÉTENCES

Analyser les aspects artistiques du projet, en s'appuyant sur l'ensemble des documents initiaux et en s'entretenant avec le réalisateur, de manière à identifier les attentes et les spécificités du montage.

Identifier les besoins d'effets numériques au sein du scénario et de la narration, en collaboration avec les équipes de production, de manière à définir les moyens et procédures de montage.

Définir le workflow de postproduction, en listant les étapes techniques, les moyens et les ressources nécessaires à la réalisation du montage et la postproduction, de manière à garantir la réussite du montage.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle : dans le cadre de l'étude d'un projet audiovisuel et/ou d'un entretien avec le réalisateur, le candidat devra analyser les documents initiaux du projet audiovisuel en identifiant les attentes du réalisateur (style, rythme, éléments constitutifs de la narration etc.).

Mise en situation professionnelle. Dans le cadre du dépouillement d'un scénario, le candidat devra :

- 1) identifier les besoins d'effets numériques ;
- 2) définir les moyens et procédures de montage.

Mise en situation professionnelle : dans le cadre de la production d'une œuvre audiovisuelle/cinématographique, le candidat devra définir le workflow de postproduction.

RNCP37261BC02 — Préparer le montage

LISTE DE COMPÉTENCES

Procéder à la vérification du poste de montage, en testant le matériel et en effectuant les réglages et les configurations nécessaires, afin d'en assurer son opérationnalité.

Effectuer l'import des rushes et la synchronisation des sons et des images, dans le respect des formats définis par le workflow, afin d'organiser le dérushage.

Visionner les rushes, en indexant les prises de vue et les prises de son ainsi qu'en vérifiant leur exploitabilité (qualité artistique et technique), de manière à réaliser la sélection et le tri des éléments du montage.

Concevoir la trame narrative du projet, en s'appuyant sur le scénario et/ou les rushes de tournage et en tenant compte de la nature du projet, afin de préparer l'assemblage des images et des sons.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle. Dans le cadre d'une mise en situation professionnelle, le candidat devra :

- 1) vérifier l'opérationnalité du poste de montage ;
- 2) procéder aux configurations matérielles et logicielles nécessaires.

Mise en situation professionnelle : dans le cadre d'une mise en situation professionnelle, le candidat devra :

- 1) dérusher, classer et sélectionner/trier les éléments du montage ;
- 2) importer et synchroniser les sons et les images.

Mise en situation professionnelle : dans le cadre de la postproduction d'une œuvre audiovisuelle/cinématographique, le candidat devra dérusher, classer, et sélectionner/trier les éléments du montage.

Mise en situation professionnelle : dans le cadre de la postproduction d'une œuvre audiovisuelle/cinématographique, le candidat devra concevoir la trame narrative du projet.

RNCP37261BC03 — Réaliser le montage des images

LISTE DE COMPÉTENCES

Assembler à la suite les différentes prises de vue retenues, en tenant compte des choix artistiques et des intentions de la réalisation, afin d'évaluer la cohérence narrative de l'œuvre.

Effectuer les ajustement du montage en créant les raccords entre les plans dans le respect du langage cinématographique et des intentions du réalisateur, afin de rythmer le récit.

Élaborer la version finale du montage image, en concertation avec le réalisateur, en tenant compte des remarques émises à la présentation des différentes versions de montage (du bout à bout à la version finale du montage image etc.) et en proposant des solutions permettant de le rendre accessible à tous les publics (handicap) de manière à obtenir le résultat souhaité.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle : dans le cadre de l'assemblage des prises d'une production audiovisuelle, le candidat devra réaliser un bout-à-bout.

Mise en situation professionnelle. Dans le cadre d'une mise en situation professionnelle, le candidat devra :

- 1) déterminer les points de coupe en amont et en aval des différents plans ;
- 2) raccorder les différents plans.

Mise en situation professionnelle : dans le cadre d'une mise en situation professionnelle, le candidat devra réaliser la version finale du montage en tenant compte des remarques du réalisateur et des aspects inclusifs.

RNCP37261BC04 — Déployer les opérations de postproduction image et son

LISTE DE COMPÉTENCES

Réaliser le montage son et le pré-mixage en :

- agencant les différents éléments sonores et les pistes audio ;
- effectuant les traitements son nécessaires ;
- exportant les éléments sonores aux normes techniques ;

de manière à transmettre une première bande son au mixeur.

Concevoir et/intégrer les VFX et habillages dans le montage, au moyen de techniques et outils permettant le compositing, l'incrustation, et/ou le motion design, afin de répondre aux attentes artistiques du réalisateur.

Effectuer une conformation du montage, en utilisant les rushes originaux et en reproduisant le plus fidèlement possible et à l'image près les décisions du montage, de manière à obtenir une version optimisée permettant d'aborder l'étalonnage.

Étalonner le montage, en :

- utilisant les logiciels appropriés ;
- corrigeant les écarts de couleurs, de luminosité, de contraste, etc. entre les différents plans ;

de manière à obtenir un résultat harmonieux et répondant aux exigences artistiques, esthétiques, et techniques attendues.

Finaliser la postproduction, en insérant les différents éléments sur la timeline (mixage, étalonnage, effets spéciaux, etc.) et en effectuant les réglages nécessaires, pour la masterisation finale.

Effectuer l'export du montage finalisé, à partir du master, en respectant les critères techniques de diffusion de manière à assurer la livraison du fichier dans les normes de diffusion demandées (télévision, cinéma, web, etc.).

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle : dans le cadre d'une mise en situation professionnelle, le candidat devra réaliser le pré-mixage des différentes pistes sonores.

Mise en situation professionnelle. Dans le cadre d'une mise en situation professionnelle, le candidat devra réaliser et intégrer :

- le générique et le titrage de l'œuvre audiovisuelle/cinématographique ;
- l'habillage ;
- les effets spéciaux.

Mise en situation professionnelle. A partir d'une mise en situation professionnelle portant sur la réalisation de la conformation du montage, le candidat devra :

1. exporter et importer les génériques, titrages, et habillages ;
2. assembler l'ensemble des éléments aux normes de diffusion.

Mise en situation professionnelle : dans le cadre de la postproduction d'une œuvre audiovisuelle/cinématographique, le candidat devra réaliser l'étalonnage du court métrage.

Mise en situation professionnelle : dans le cadre de la finalisation de la postproduction d'une œuvre audiovisuelle/cinématographique, le candidat devra réaliser le mastering final.

Mise en situation professionnelle. Dans le cadre de la livraison du produit final, le candidat devra :

1. finaliser la postproduction et produire le master final ;
2. effectuer l'export du montage en respectant les critères techniques et normés de diffusion.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Le monteur évolue dans différents secteurs : celui du cinéma, de la télévision (que ce soit pour du divertissement, de l'information ou du documentaire), de l'évènementiel ou encore de la publicité.

Les différentes structures qui l'emploient sont :

- les agences de publicité et services de communication audiovisuelle ;
- les chaînes de télévision et web TV ;
- les entreprises d'édition phonographique ;
- les sociétés de post-production cinématographique ;
- les sociétés de production cinématographique ;
- les studios de développement de jeux vidéo ;
- les studios de films d'animation.

A savoir : aujourd'hui le champ d'action du monteur s'est étendu et ce dernier peut également travailler sur les clips musicaux.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Le métier de monteur cinéma et audiovisuel peut prendre différents intitulés selon sa spécialisation, et l'entreprise pour laquelle il exerce. En effet, ce professionnel peut occuper la fonction de :

- monteur vidéo ;
- monteur son ;
- monteur image et son ;
- monteur multimédia ;
- assistant monteur ;
- assistant de post-production ;
- chargé de post-prod ;
- assistant réal ;
- monteur truquiste ;
- monteur cadreur ;
- monteur sous-titre ;
- opérateur PAD.

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

Néant

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

Prérequis d'entrée en première année : niveau 4.

Prérequis d'admissions parallèles :

- en deuxième année : niveau 4 (Bac L option lourde cinéma) ou niveau 4 et avoir effectué une première année d'enseignement supérieur ;
- en troisième année : niveau 5 ou 6 (diplôme de niveau 6 en cinéma, BTS Audiovisuel, Licence Arts du spectacle option cinéma) ou expérience significative dans le milieu du cinéma.

PRÉREQUIS À LA VALIDATION

Les critères ci-après déterminent les conditions de présentation des candidats au jury de délivrance de la certification, selon les différentes voies d'accès (hors VAE).

En formation initiale avec effet cumulatif :

- être titulaire d'une qualification de niveau 4 (baccalauréat ou diplôme équivalent - diplôme étranger) ;
- avoir effectué un cursus de formation préparant au passage et à l'obtention de la certification visée chez le certificateur ou un partenaire habilité.

En apprentissage ou contrat de professionnalisation :

- cursus en 3 ans : être titulaire d'une certification de niveau 4 et avoir effectué un cursus de formation en alternance (contrat d'apprentissage ou de professionnalisation) préparant au passage et à l'obtention de la certification visée chez le certificateur ou un partenaire habilité ;
- cursus en 2 ans : être titulaire d'une certification de niveau 4, avoir effectué une première année d'enseignement supérieur et avoir effectué un cursus de formation en alternance (contrat d'apprentissage ou de professionnalisation) préparant au passage et à l'obtention de la certification visée chez le certificateur ou un partenaire habilité ;
- cursus en 1 an : être titulaire d'une certification de niveau 5 ou d'un diplôme équivalent (diplôme étranger) et avoir effectué un cursus de formation en alternance (contrat d'apprentissage ou de professionnalisation) préparant au passage et à l'obtention de la certification visée chez le certificateur ou un partenaire habilité.

En formation professionnelle :

- avoir effectué un cursus de formation préparant au passage et à l'obtention de la certification visée chez le certificateur ou un partenaire habilité ;

Et :

- être titulaire d'une qualification de niveau 4 et justifier d'une expérience professionnelle dans le secteur visé de minimum 36 mois ;

Ou :

- être titulaire d'une qualification de niveau 4, avoir effectué une première année d'enseignement supérieur et justifier

d'une expérience professionnelle dans le secteur visé de minimum 24 mois ;

Ou :

- être titulaire d'une qualification de niveau 5 et justifier d'une expérience professionnelle dans le secteur visé de minimum 12 mois.

Déroptions spécifiques : si le candidat ne dispose pas de l'expérience professionnelle ou du diplôme requis, il devra présenter un dossier démontrant sa capacité à valider la certification professionnelle (VAP, attestation employeur ou autres preuves d'une expérience professionnelle, personnelle ou associative permettant l'acquisition de compétences connexes, etc.). Ce dispositif de valorisation des acquis se rapprocherait d'une VAE mixte.

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, VAE

Le jury est composé de quatre membres dont 50% de professionnels :

- le directeur de l'école ou son représentant ;
- un responsable pédagogique ou un enseignant formateur ;
- deux professionnels externes exerçant dans le métier visé.

L'organisme mentionne que la parité employeur/salarié est contrôlée.

Financement en alternance (NPEC)

Niveau de prise en charge d'un contrat d'apprentissage par les OPCO, fixé par France compétences par branche professionnelle (CPNE).

Prise en charge usuelle	7 325 €
Selon la branche	6 000 € – 7 678 €
Prise en charge	Branches concernées
7 325 €	Valeur par défaut · 199 branches
7 210 €	CPNEF de l'Exploitation cinématographique et de la Distribution de films, CPNEF de la Branche des organismes de formation, CPNEF des Espaces de Loisirs, d'Attractions et Culturels (ELAC), CPNEFP de la branche des entreprises du bureau et du numérique (commerces et services), CPNEFP de la branche des prestataires de services du secteur tertiaire
7 678 €	CPNEF Spectacle Vivant, CPNEF de l'audiovisuel, CPNEFP Commerce à distance, CPNEFP dans les établissements d'enseignement privés sous contrat
7 604 €	CPNEFP des commerces et services de l'audiovisuel, de l'électronique et de l'équipement ménager
7 450 €	CPNEFP Sports Loisirs
7 440 €	CPNE de l'ingénierie, des services informatiques et du conseil
7 110 €	CPNEF de la Publicité
6 000 €	CPNEFP de la métallurgie

Base légale

Date de décision	25/01/2023
Durée de l'enregistrement	2 ans
Date d'échéance de l'enregistrement	25/01/2025
Date de dernière délivrance possible	25/01/2029

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
-------	-----------	----------	------------------	--------------

2020	82	0	80 %	—
2019	73	0	90 %	68 %
2018	82	0	75 %	81 %

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP16952

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP39964

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/37261/>