

Sculpteur monumental sur granit

RNCP37334 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 4
Code(s) NSF	232v
Formacode(s)	45097, 23064
Code(s) ROME	F1612, B1101
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	17/02/2023
Date d'échéance	17/02/2025

Certificateur(s)

UNION NATIONAL INDUS CARRIERE MATERIEL · SIRET : 78471704300011

Partenaires habilités

3 organismes habilités, d'après la liste publiée par France compétences : 3 à former et organiser l'évaluation.

Organisme	SIRET	Habilitation
CENTRE FORMATION APPRENTIS	78471704300169	Former et organiser l'évaluation
CFA A. POILLOT	78471704300193	Former et organiser l'évaluation
CTRE FORMATION TOULOUSE BESSIERES	78471704300201	Former et organiser l'évaluation

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

L'activité du sculpteur monumental sur granit est à l'interface entre la mobilisation de process industriels et de procédés artisanaux, ce qui implique de mobiliser une large palette de compétences techniques traditionnelles et modernes. Le sculpteur monumental sur granit doit disposer de connaissances sur la roche - qu'il s'agisse de sa composition ou de sa formation - qui dépassent la connaissance du seul granit. Il maîtrise de nombreux outils (manuels, techniques, pneumatiques et industriels) et de nombreuses techniques aux différentes étapes de fabrication, y compris sur le volet finitions (brut, scié, bouchardé, flammage, le polissage, ciselure, sablage, etc.).

Le sculpteur, en qualité d'artiste, dispose d'un socle de connaissance diversifiés (culturelles, architecturales, artistiques, historiques), lui permettant d'avoir des références pour interpréter le thème des commandes (funéraire, religieux, politique, libre, abstrait etc.) ; il est en outre en capacité de retranscrire et d'explicitier les intentions de ses projets.

Comptes-tenus des risques encourus, le sculpteur monumental sur granit dispose en outre de compétences solides permettant d'assurer la sécurité sur les chantiers.

Ces dernières années, les compétences du sculpteur ont évolué sur le volet conception de la demande, intégrant des dimensions complémentaires d'analyse de la demande et de réalisation de devis. Ces évolutions vont dans le sens d'une plus grande autonomie du sculpteur, capable de gérer les principales phases du projet.

Cette palette élargie peut être mobilisée sur des chantiers de sculptures non monumentales, qui impliquent généralement un niveau de complexité moins important.

La réalisation d'ateliers nécessite la mobilisation de compétences autres. Ces ateliers doivent être structurés et animés par des artistes qui disposent de compétences en animation, capable de gérer et d'adapter les déroulés aux

besoins des participants et aux cadres dans lesquels il intervient.

Autant de compétences non seulement mobilisables dans le cadre d'animation de différentes natures mais aussi transférables à d'autres secteurs. Par là même, le titre à finalité professionnelle dote les titulaires d'un bagage de compétences de nature à élargir les horizons professionnels, à préfigurer des passerelles professionnelles, au-delà de l'activité cœur de métier associée à la sculpture, ce qui est un atout pour un métier présentant une grande pénibilité.

ACTIVITÉS VISÉES

Conception d'un projet de sculpture monumentale sur granit

Le sculpteur monumental sur granit étudie la demande de sculpture, en recueillant les attentes du client et/ou du commanditaire (mécène public ou privé, association, collectivités, entreprises, etc.), en analysant le besoin et en le contextualisant. Après cette phase exploratoire, le sculpteur entame la phase de conception du projet : il réalise une première retranscription graphique pour disposer d'un visuel, puis une maquette pour vérifier la faisabilité du projet et adresse enfin à son client ou commanditaire un devis dressant une représentation claire et chiffrée de son projet.

Préparation du chantier de sculpture monumentale sur granit

Avant de réaliser son œuvre, le sculpteur monumental sur granit en assure la préparation logistique, et matérielle : il supervise l'approvisionnement et la réception des matériaux, balise le périmètre des travaux et installe l'échafaudage conformément aux besoins du chantier.

Réalisation du chantier de sculpture monumentale sur granit

La réalisation du chantier comporte plusieurs étapes. Le sculpteur monumental sur granit procède aux traçages de vérification de la forme et des dimensions de l'ouvrage, puis il épannelle le bloc, en mobilisant une large gamme potentielle d'outils (appareillage portatif type perforateur, marteau pneumatique, disqueuse, coins écarteurs, etc.) et réalise enfin les finitions, en mobilisant les techniques adaptées aux finalités poursuivies ((brut, scié, bouchardé, flammage, polissage, ciselure, sablage, etc.). Lorsque la sculpture est terminée, le sculpteur la sangle et procède au rangement, au démontage et au nettoyage de l'espace de travail.

Réalisation d'ateliers de découverte de la sculpture monumentale sur granit

Cette activité consiste à la fois à concevoir et à animer l'atelier. Dans un premier temps, le sculpteur monumental sur granit conçoit le déroulé pédagogique conformément aux objectifs et au format de l'atelier, puis il définit les contenus, les méthodes et l'organisation matérielle nécessaires, et prépare le déploiement de son atelier, avant de l'animer. Ce dernier point requiert la mobilisation de méthodes pédagogiques, de l'expertise technique liée à la sculpture et l'observation de consignes de précises, afin de partager des connaissances avec les participants, mais aussi d'encadrer leur création pour leur permettre de réaliser une production sur granit en toute sécurité.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Recueillir les attentes du client et / ou du commanditaire (mécène public ou privé, association, collectivités, entreprises, etc.) pour analyser le besoin et la demande associés au projet

Appréhender l'environnement de la demande client pour la contextualiser, en utilisant toutes les informations nécessaires (plans, croquis, références culturelles, etc.)

Retranscrire graphiquement l'idée du projet pour disposer d'une première visualisation de ce dernier, en mobilisant les techniques adaptées (dessin, travail des couleurs, représentations des volumes et espaces, travail sur photos, etc.).

Réaliser une maquette pour vérifier la faisabilité et la conformité du projet par rapport à la demande, en mobilisant les outils et techniques adaptés

Établir un devis en intégrant les éléments de coûts des matières, matériels, humains, logistiques et en tenant compte de la configuration du chantier, afin que le client dispose d'une représentation claire et chiffrée de son projet

Vérifier l'approvisionnement en matériaux nécessaire pour assurer la réalisation du projet, en fonction des sites de production et des contraintes des acteurs de la filière.

Assister la réception et l'installation des blocs de granit vers les zones de stockage, dans le respect des procédures et consignes de sécurité en vigueur, pour pouvoir réaliser le projet.

Baliser les différentes zones du chantier (de stockage, de travail, de chantier, de circulation des piétons et des engins) pour sécuriser le chantier, dans le respect des procédures et consignes de sécurité en vigueur

Installer l'échafaudage conformément au besoin du chantier, pour en permettre la réalisation, en tenant compte des procédures et consignes en termes de sécurité

Réaliser des traçages en utilisant le matériel et les techniques adaptés et en respectant les consignes et procédures de sécurité, pour vérifier la forme et les dimensions de l'ouvrage, conformément à la maquette ou aux esquisses réalisées en amont

Epanner le bloc en utilisant le matériel et les outils adaptés et en respectant les consignes et procédures de sécurité, pour dégrossir le bloc

Réaliser des finitions sur l'œuvre en utilisant le matériel et les outils adaptés et en respectant les consignes et procédures de sécurité

Sangler le bloc pour le lever en utilisant les moyens de manutention adaptés et en respectant les consignes et procédures de sécurité.

Procéder au rangement, démontage et au nettoyage de l'espace de travail en respectant les consignes et procédures de sécurité, pour le remettre en état d'accessibilité et d'opérationnalité

Concevoir le déroulé pédagogique d'un atelier de découverte de la sculpture monumentale sur granit, pour répondre aux objectifs prédéfinis, en tenant compte du format et du public cible de l'atelier

Définir les contenus, les méthodes et l'organisation matérielle de l'atelier pour permettre son déploiement, en tenant compte du public, des contraintes d'environnement, de ressources et de sécurité

Préparer l'atelier pour permettre son déploiement, en tenant compte des contraintes logistiques, matérielles et de sécurité

Transmettre aux participants les informations clés liées à la filière granitique bretonne et au métier de sculpteur monumental sur granit, pour les sensibiliser aux techniques et enjeux associés, en adaptant l'animation au public visé et au format.

Encadrer la création des participants pour leur permettre de réaliser une production sur granit, conformément aux règles de sécurité

Blocs de compétences

RNCP37334BC01 — Conception d'un projet de sculpture monumentale sur granit

LISTE DE COMPÉTENCES

Recueillir les attentes du client et / ou du commanditaire (mécène public ou privé, association, collectivités, entreprises, etc.) pour analyser le besoin et la demande associés au projet.

Appréhender l'environnement de la demande client pour la contextualiser, en utilisant toutes les informations nécessaires (plans, croquis, références culturelles, etc.).

Retranscrire graphiquement l'idée du projet pour disposer d'une première visualisation de ce dernier, en mobilisant les techniques adaptées (dessin, travail des couleurs, représentations des volumes et espaces, travail sur photos, etc.).

Réaliser une maquette pour vérifier la faisabilité et la conformité du projet par rapport à la demande, en mobilisant les outils et techniques adaptés.

Établir un devis en intégrant les éléments de coûts des matières, matériels, humains, logistiques et en tenant compte de la configuration du chantier, afin que le client dispose d'une représentation claire et chiffrée de son projet.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Dossier descriptif d'activité (DDA) : En amont de l'évaluation certificative, un bordereau de commande réelle ou simulée à partir d'une ancienne commande client reçue, indiquant précisément la demande, est remis au candidat. Ce dernier constitue un DDA (support au choix du candidat) contenant sa proposition faite pour répondre à la commande. Il s'appuie sur une démarche d'analyse et de définition du projet (analyse de la demande, contextualisation, conceptualisation, retranscription graphique, présentation d'une maquette et chiffrage)

Pour les candidats accédant à la certification par la voie VAE : le DDA devra faire apparaître un devis détaillé validé par le responsable hiérarchique du candidat et le client.

Soutenance : Le candidat fait la présentation orale du DDA devant un jury. Cette présentation s'accompagne d'une maquette produite par le candidat correspondant à sa vision du projet, et d'un devis. Le candidat argumente ses choix techniques.

Entretien avec le jury : Un entretien complémentaire sur les éventuels critères n'ayant pu être appréciés dans le DDA est réalisé entre le candidat et le jury. Le jury peut poser des questions pour approfondir un point ou vérifier la maîtrise d'une compétence.

RNCP37334BC02 — Préparation du chantier de sculpture monumentale sur granit

LISTE DE COMPÉTENCES

Vérifier l'approvisionnement en matériaux nécessaire pour assurer la réalisation du projet, en fonction des sites de production et des contraintes des acteurs de la filière.

Assister la réception et l'installation des blocs de granit vers les zones de stockage, dans le respect des procédures et consignes de sécurité en vigueur, pour pouvoir réaliser le projet.

Baliser les différentes zones du chantier (de stockage, de travail, de chantier, de circulation des piétons et des engins) pour sécuriser le chantier, dans le respect des procédures et consignes de sécurité en vigueur.

Installer l'échafaudage conformément au besoin du chantier, pour en permettre la réalisation, en tenant compte des procédures et consignes en termes de sécurité.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Observation au poste de travail. Évaluation réalisée par le tuteur en entreprise tout au long de l'activité professionnelle du candidat et selon une grille d'évaluation.

Entretien avec le jury : Le jury dispose d'une liste indicative de questions à poser au candidat permettant de s'assurer de l'acquisition des compétences, en complément de la restitution du tuteur.

La compétence "Installer l'échafaudage conformément au besoin du chantier, pour en permettre la réalisation, en tenant compte des procédures et consignes en termes de sécurité" est acquise par l'obtention, en amont de l'évaluation finale, du Certificat de travail en hauteur. Ce certificat devra être transmis au jury au plus tard le jour de l'évaluation.

RNCP37334BC03 — Réalisation du chantier de sculpture monumentale sur granit

LISTE DE COMPÉTENCES

Réaliser des traçages en utilisant le matériel et les techniques adaptés et en respectant les consignes et procédures de sécurité, pour vérifier la forme et les dimensions de l'ouvrage, conformément à la maquette ou aux esquisses réalisées en amont.

Epanner le bloc en utilisant le matériel et les outils adaptés et en respectant les consignes et procédures de sécurité, pour dégrossir le bloc.

Réaliser des finitions sur l'œuvre en utilisant le matériel et les outils adaptés et en respectant les consignes et procédures de sécurité.

Sangler le bloc pour le lever en utilisant les moyens de manutention adaptés et en respectant les consignes et procédures de sécurité.

Procéder au rangement, démontage et au nettoyage de l'espace de travail en respectant les consignes et procédures de sécurité, pour le remettre en état d'accessibilité et d'opérationnalité.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Observation au poste de travail : L'évaluation est réalisée par le tuteur en entreprise tout au long de l'activité professionnelle du candidat et à l'aide d'une grille d'évaluation.

Dossier descriptif d'activité : le candidat apporte la preuve de sa maîtrise de la réalisation d'une sculpture au moyen d'un document présentant un projet de sculpture et sa réalisation par des photos.

Soutenance : Le candidat fait la présentation orale de son DDA devant un jury.

Entretien avec le jury : Le jury interroger le candidat. Il dispose d'une liste indicative de questions à poser au candidat permettant de s'assurer de l'acquisition des compétences

RNCP37334BC04 — Réalisation d'ateliers de découverte de la sculpture monumentale sur granit

LISTE DE COMPÉTENCES

Concevoir le déroulé pédagogique d'un atelier de découverte de la sculpture monumentale sur granit, pour répondre aux objectifs prédéfinis, en tenant compte du format et du public cible de l'atelier.

Définir les contenus, les méthodes et l'organisation matérielle de l'atelier pour permettre son déploiement, en tenant compte du public, des contraintes d'environnement, de ressources et de sécurité.

Préparer l'atelier pour permettre son déploiement, en tenant compte des contraintes logistiques, matérielles et de sécurité.

Transmettre aux participants les informations clés liées à la filière granitique bretonne et au métier de sculpteur monumental sur granit, pour les sensibiliser aux techniques et enjeux associés, en adaptant l'animation au public visé et au format.

Encadrer la création des participants pour leur permettre de réaliser une production sur granit, conformément aux règles de sécurité.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle avec production d'une vidéo : Le candidat présente une vidéo dans laquelle il est en situation de réaliser et animer un atelier de découverte. Cet atelier peut être réel (avec des publics extérieurs à la

formation préparant à la certification), ou simulé, le cas échéant avec des participants à la formation préparant à la certification. Ce support est complété par une fiche technique précisant le sujet, le nombre et la durée des séquences, le déroulé de l'atelier, etc.

Entretien oral avec le jury : Lors d'un échange avec le jury, le candidat recueille les points à expliciter ou compléter listés par le jury lors du visionnage de la vidéo et de la lecture de la fiche technique associée. Puis le candidat prépare une auto-analyse de sa production sur la base des observations recueillies auprès du jury, qu'il restitue ensuite devant ce dernier.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Il peut exercer dans tous les domaines de la sculpture traditionnelle (monumentale ou non) : travaux publics type voirie, du bâtiment, sculpture décorative ou funéraire, etc.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Le métier de sculpteur monumental sur granit s'apparente au métier de sculpteur et dispose de certaines proximités avec le métier de tailleur de pierre, sans pour autant se fondre dans l'un ou l'autre de ces métiers.

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Élevée (4/5) Moyenne pondérée par l'emploi ; les familles ci-dessous s'échelonnent de 1 à 5 sur 5.
Facteurs principaux	Inadéquation géographique, Intensité d'embauche, Manque de main-d'œuvre disponible
Familles professionnelles (FAP)	B1X38 — Professionnels du travail de la pierre et des matériaux associés · tension 5/5 (Très élevée) U1X93 — Artistes plasticiens · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	1 280
Jugés difficiles à recruter	54 %
Emplois saisonniers	14 %
Familles professionnelles (FAP)	B1X38 — Professionnels du travail de la pierre et des matériaux associés U1X93 — Artistes plasticiens

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation continue, Apprentissage, Contrat de professionnalisation, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

Néant

PRÉREQUIS À LA VALIDATION

Néant

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, VAE

- Le jury est composé de cinq membres en plus du président de jury dont 66% de membres professionnels extérieur à l'autorité délivrant la certification
- 2 représentants du collège employeurs
- 2 représentants du collège salariés
- 1 membre de l'organisme de formation n'ayant pas participé au processus de formation du candidat

Financement en alternance (NPEC)

Niveau de prise en charge d'un contrat d'apprentissage par les OPCO, fixé par France compétences par branche professionnelle (CPNE).

Prise en charge usuelle	8 416 €
Selon la branche	6 000 € – 10 856 €
Prise en charge	Branches concernées
8 416 €	Valeur par défaut · 209 branches
10 856 €	CPNE Travail Temporaire
10 500 €	CPNEFP Carrières et matériaux
9 819 €	CPNEFP de l'enseignement privé indépendant
6 000 €	CPNE Pompes funèbres

Base légale

Date de décision	17/02/2023
Durée de l'enregistrement	2 ans
Date d'échéance de l'enregistrement	17/02/2025
Date de dernière délivrance possible	17/02/2029

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2021	6	0	100 %	—
2020	6	0	100 %	83 %
2019	6	0	100 %	67 %

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF
www.unicem.fr

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/37334/>