

Monteur audiovisuel

RNCP37337 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 5
Code(s) NSF	323t
Formacode(s)	46269
Code(s) ROME	L1507
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	17/02/2023
Date d'échéance	17/02/2028

Certificateur(s)

INSTITUT NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL · SIRET : 30242119300012

INA · SIRET : 30242119300327

<https://campus.ina.fr/>

Partenaires habilités

1 organisme habilité, d'après la liste publiée par France compétences : 1 à former et organiser l'évaluation.

Organisme	SIRET	Habilitation
ADEFSA CTRE FORMAT APPRENTIS DESCARTES	39089496200054	Former et organiser l'évaluation

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

Le·la monteur·euse réalise le montage des prises de vues et de son d'un film et/ou d'un programme audiovisuel.

Le monteur effectue de plus en plus de truccages visuels numériques à l'aide de logiciels qu'il doit maîtriser.

Quand les besoins de sons additionnels sont peu importants, le·la monteur·euse assure le montage image et le montage son.

Quand l'exigence de qualité du son est plus élevée, le montage image est effectué par le monteur et le montage son est effectué par le monteur son » (CPNEF AV1).

Pour tirer 15 minutes de film à partir de 20 heures de rushes, le monteur passe des journées entières les yeux rivés sur son banc de montage numérique. Il commence par visionner l'ensemble des images et en fait une sélection minutieuse, ne gardant que les prises de vues les plus intéressantes.

Doté d'un sens artistique aigu et aussi d'un sens du rythme, il fait ensuite un premier montage qu'il affine peu à peu. Il met en place d'éventuels effets, puis synchronise la bande-son avec les images.

Durant le montage, le réalisateur n'est jamais loin pour superviser cette étape essentielle de la construction d'un film télé ou cinéma.

Spécialisé dans les effets, le monteur truquiste fait quant à lui l'habillage des chaînes et des émissions télévisées. Il est omniprésent dans la publicité. À l'aide de logiciels d'images et d'effets spéciaux, entouré d'infographistes et d'animateurs 2D ou 3D, il déforme les perspectives, incruste des personnages, superpose des images... (source Fiche métier L'Etudiant2).

Après plusieurs années d'expérience et en fonction de la structure, le / la Monteur audiovisuel peut prétendre à des postes de Chef.fe Monteur. Dans ce cadre, le Chef Monteur va être en charge d'une équipe de monteurs ou sera le monteur principal dans le cadre de projets complexes et importants.

ACTIVITÉS VISÉES

Analyse des besoins de la production et préparation de la station de montage

Mise en œuvre de la station de montage

Gestion et stockage des fichiers média et des métadonnées du projet : sauvegarde du projet, des médias et du montage

Fourniture des formats d'échanges et des Masters dans les formats et supports demandés par la production (Broadcast et multiples supports) : transmission après validation de la production, du montage sous forme de PAD c'est-à-dire répondant aux normes de diffusion image et son

Planification de l'emploi du temps de la phase de montage

Visionnage de l'ensemble des rushes, dialogue avec le réalisateur ou le journaliste sur l'angle narratif, le point de vue, les intentions de réalisation

Elaboration d'un plan de montage d'après l'angle narratif choisi

Réalisation du montage en fonction du plan établi

Composition des ambiances et effets sonores du montage audiovisuel, élaboration de la bande son

Elaboration des habillages

Réalisation d'un montage aux plans

cohérents en luminance et chrominance en vue de leur traitement par un étalonnage de continuité visuelle

Corrections colorimétriques primaires des vidéos

Visionnage de rushes LOG ou RAW avec des LUT techniques

Création d'un look stylistique pour un ensemble de plans constituant un même temps narratif

COMPÉTENCES ATTESTÉES

C1.1 – Préparer une station de montage afin d'assurer les monitoring audio et vidéo et de travailler avec des serveurs du média en utilisant les équipements adaptés

C1.2 – Gérer les logiciels métiers et les médias afin de mettre en œuvre les logiciels de montage post production en installant puis vérifiant les logiciels, les pilotes et leurs versions, en vérifiant les capacités du stockage en local et en réseau, en recopiant les médias de la production

C1.3- Exploiter les fonctions dédiées

des logiciels de montage afin de gérer les médias et les flux d'entrée/sortie audiovisuels en installant puis vérifiant les plug-ins dans les logiciels métiers, en installant puis vérifiant les pilotes des équipements d'entrées/sorties audio et vidéo en câblant les équipements audio et vidéo en paramétrant les équipements audio et vidéo en assurant la bonne connexion au réseau local pour le serveur de média

C1.4 - Identifier les propriétés techniques des fichiers de post-production afin de s'assurer de la conformité avec le cahier des charges de production en analysant les fichiers dans un logiciel d'analyse de médias (type MediaInfo) et en comparant les données listées avec le cahier des charges...

C1.5 - Calculer les capacités de stockage afin de dimensionner la volumétrie nécessaire au projet en utilisant les débits des fichiers nécessaires

C1.6 - Créer un projet de montage ou une séquence adaptée afin de respecter les spécifications techniques du cahier des charges de la production en utilisant les réglages de projet ou de séquence

C1.7 - Importer l'ensemble des types de médias nécessaires (audio, vidéo, fichier, graphique) à la post-production en utilisant les zones et options dédiées du logiciel

C1.8 – Sauvegarder régulièrement le projet de montage et les médias sur les différents espaces de stockage afin de sécuriser la post-production en redondant sur différents supports les médias concernés

C1.9 - Réaliser les exports nécessaires aux échanges avec les autres professionnels de la production afin de réaliser les étapes spécialisées (habillages, génériques, mixage, étalonnage) pour la suite de la post-production en exploitant et paramétrant les normes d'échanges (AAF etc.) dans ses logiciels de montage, en respectant le cahier des charges des professionnels avec qui se fait l'échange

C1.10 - Réaliser les fichiers masters et PAD (prêt à diffuser) en fonction du cahier des charges afin de livrer le programme final à une plateforme ou un commanditaire

C1.11 – Communiquer avec les professionnels de la production et post-production en utilisant les termes techniques appropriés afin de s'assurer que les tâches d'échange et de maintenance sont comprises et réalisées

C2.1 – Réaliser un planning prévisionnel macro pour organiser le travail en s'appuyant sur la durée du format final, sur la quantité d'éléments fournis par la production et la complexité narrative et technique à mettre en œuvre afin de respecter les délais de production

C2.2 – Traduire les intentions de production dans toutes les étapes clés du travail de montage (dérushage et pré-

montage), afin de respecter l'angle narratif du sujet traité en s'appuyant sur le cahier des charges de production, le dialogue avec le producteur et/ou le réalisateur, et/ou le journaliste

C2.3 – Organiser les rushes en fonction de leur nature narrative choisie afin d'optimiser le dérushage en s'appuyant sur les fonctionnalités de visionnage, de classement des médias dans les logiciels

C2.4 - Construire les séquences nécessaires à la narration afin de respecter la structure du plan de montage, en créant les différentes parties, en les équilibrant, et en les enchaînant

C2.5 – Assembler et équilibrer les plans afin d'établir un montage abouti en utilisant les outils de raccords et de durée des médias dans leur séquence narrative respective

C2.6– Dialoguer avec le réalisateur ou le journaliste ou le producteur afin de mettre en œuvre leurs intentions à toute étape du montage en se renseignant sur le sujet à monter, en étant à l'écoute de toutes les informations transmises uniquement à l'oral par les acteurs de la production, en prenant en compte les informations des différents documents de production, en transposant dans son montage et ses propositions l'ensemble des attentes formulées...

C2.7 - Concevoir et mixer une bande son multipistes basée si possible sur des sons de nature variées (voix, ambiances, musiques, effets sonores) afin de proposer une narration audio complémentaire de l'image, avec des niveaux audio équilibrés en utilisant les fonctions multipistes audio des logiciels de montage, et en équilibrant l'intensité de sons avec les fonctions de mixage des logiciels

C3.1 – Préparer les éléments graphiques avec Photoshop afin de réaliser une animation multicalque dans un logiciel de montage ou de compositing en ouvrant des fichiers PSD dans Photoshop pour en analyser et gérer les calques...

C3.2 – Effectuer le « compositing » (la composition de plusieurs sources d'images) avec le logiciel professionnel de référence afin de réaliser les effets visuels et/ou les habillages en exploitant les compositions, calques, effets des projets Adobe After-Effects...

C3.3 – Respecter l'identité visuelle de la production

en réalisant l'habillage vidéo animé d'après la charte graphique fournie afin de produire des génériques et titrages

C3.4 – Exploiter les fonctions texte et graphiques en utilisant les outils dédiés des logiciels de montage, afin de réaliser l'ensemble des titres nécessaire à la post-production

C3.5 - Mettre en œuvre des effets visuels dans le logiciel, en exploitant les fonctions et outils dédiés aux effets, afin de mettre en œuvre des choix narratifs ou des exigences de la production

C4.1 – Réaliser un montage dont le choix des plans démontre qu'une analyse

d'image a été réalisée (luminance et chrominance des plans) afin de permettre à l'étalonneur d'apporter les corrections, en exploitant les outils d'analyse du signal vidéo du logiciel de montage ainsi que le retour écran étalonné

C4.2 - Corriger la colorimétrie et la luminance des plans à l'aide des outils dédiés d'un logiciel de montage ou d'étalonnage afin d'harmoniser le montage si un étalonnage dédié n'est pas prévu dans le flux de production

C4.3 - Appliquer une LUT (look up table : table de conversion colorimétrique) de conversion

appelée également "LUT technique" afin d'augmenter le confort de visualisation par une tierce personne des plans tournés avec les spécificités du RAW (fichier de données brutes du capteur) ou du LOG (mode d'enregistrement utilisant une courbe logarithmique pour la luminance)

C4.4 - Modifier l'aspect colorimétrique d'une image vidéo en utilisant les outils de correction et de modification des couleurs et de la luminosité afin de servir la narration

Blocs de compétences

RNCP37337BC01 — Gérer les médias de l'import à l'export et les équipements de post-production audiovisuelle

LISTE DE COMPÉTENCES

- C1.1 – Préparer une station de montage afin d'assurer les monitoring audio et vidéo et de travailler avec des serveurs du média en utilisant les équipements adaptés
- C1.2 – Gérer les logiciels métiers et les médias afin de mettre en œuvre les logiciels de montage post production en installant puis vérifiant les logiciels, les pilotes et leurs versions, en vérifiant les capacités du stockage en local et en réseau, en recopiant les médias de la production
- C1.3- Exploiter les fonctions dédiées

des logiciels de montage afin de gérer les médias et les flux d'entrée/sortie audiovisuels en installant puis vérifiant les plug-ins dans les logiciels métiers, en installant puis vérifiant les pilotes des équipements d'entrées/sorties audio et vidéo en câblant les équipements audio et vidéo en paramétrant les équipements audio et vidéo en assurant la bonne connexion au réseau local pour le serveur de média

- C1.4 - Identifier les propriétés techniques des fichiers de post-production afin de s'assurer de la conformité avec le cahier des charges de production en analysant les fichiers dans un logiciel d'analyse de médias (type MediaInfo) et en comparant les données listées avec le cahier des charges...
- C1.5 - Calculer les capacités de stockage afin de dimensionner la volumétrie nécessaire au projet en utilisant les débits des fichiers nécessaires
- C1.6 - Créer un projet de montage ou une séquence adaptée afin de respecter les spécifications techniques du cahier des charges de la production en utilisant les réglages de projet ou de séquence
- C1.7 - Importer l'ensemble des types de médias nécessaires (audio, vidéo, fichier, graphique) à la post-production en utilisant les zones et options dédiées du logiciel
- C1.8 – Sauvegarder régulièrement le projet de montage et les médias sur les différents espaces de stockage afin de sécuriser la post-production en redondant sur différents supports les médias concernés
- C1.9 - Réaliser les exports nécessaires aux échanges avec les autres professionnels de la production afin de réaliser les étapes spécialisées (habillages, génériques, mixage, étalonnage) pour la suite de la post-production en exploitant et paramétrant les normes d'échanges (AAF etc.) dans ses logiciels de montage, en respectant le cahier des charges des professionnels avec qui se fait l'échange
- C1.10 - Réaliser les fichiers masters et PAD (prêt à diffuser) en fonction du cahier des charges afin de livrer le programme final à une plateforme ou un commanditaire
- C1.11 – Communiquer avec les professionnels de la production et post-production en utilisant les termes techniques appropriés afin de s'assurer que les tâches d'échange et de maintenance sont comprises et réalisées

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mises en situation professionnelle et passage devant le jury de certification

RNCP37337BC02 — Réaliser le montage des formats audiovisuels produits pour la TV, les médias sociaux, les réseaux sociaux, les plateformes de diffusion

LISTE DE COMPÉTENCES

- C2.1 – Réaliser un planning prévisionnel macro pour organiser le travail en s'appuyant sur la durée du format final, sur la quantité d'éléments fournis par la production et la complexité narrative et technique à mettre en œuvre afin de respecter les délais de production
- C2.2 – Traduire les intentions de production dans toutes les étapes clés du travail de montage (dérushage et pré-montage), afin de respecter l'angle narratif du sujet traité en s'appuyant sur le cahier des charges de production, le dialogue avec le producteur et/ou le réalisateur, et/ou le journaliste
- C2.3 – Organiser les rushes en fonction de leur nature narrative choisie afin d'optimiser le dérushage en s'appuyant sur les fonctionnalités de visionnage, de classement des médias dans les logiciels
- C2.4 - Construire les séquences nécessaires à la narration afin de respecter la structure du plan de montage, en créant les différentes parties, en les équilibrant, et en les enchaînant
- C2.5 – Assembler et équilibrer les plans afin d'établir un montage abouti en utilisant les outils de raccords et de durée des médias dans leur séquence narrative respective
- C2.6– Dialoguer avec le réalisateur ou le journaliste ou le producteur afin de mettre en œuvre leurs intentions à toute étape du montage en se renseignant sur le sujet à monter, en étant à l'écoute de toutes les informations transmises uniquement à l'oral par les acteurs de la production, en prenant en compte les informations des différents documents de production, en transposant dans son montage et ses propositions l'ensemble des attentes formulées...
- C2.7 - Concevoir et mixer une bande son multipistes basée si possible sur des sons de nature variées (voix, ambiances, musiques, effets sonores) afin de proposer une narration audio complémentaire de l'image, avec des niveaux audio équilibrés en utilisant les fonctions multipistes audio des logiciels de montage, et en équilibrant l'intensité de sons avec les fonctions de mixage des logiciels

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mises en situation professionnelle et passage devant le jury de certification

RNCP37337BC03 — Réaliser des habillages et des effets pour des montages vidéos

LISTE DE COMPÉTENCES

- C3.1 – Préparer les éléments graphiques avec Photoshop afin de réaliser une animation multicalque dans un logiciel de montage ou de compositing en ouvrant des fichiers PSD dans Photoshop pour en analyser et gérer les calques...
- C3.2 – Effectuer le « compositing » (la composition de plusieurs sources d'images) avec le logiciel professionnel de référence afin de réaliser les effets visuels et/ou les habillages en exploitant les compositions, calques, effets des

projets Adobe After-Effects...

- C3.3 – Respecter l'identité visuelle de la production

en réalisant l'habillage vidéo animé d'après la charte graphique fournie afin de produire des génériques et titrages

- C3.4 – Exploiter les fonctions texte et graphiques en utilisant les outils dédiés des logiciels de montage, afin de réaliser l'ensemble des titres nécessaire à la post-production
- C3.5 - Mettre en œuvre des effets visuels dans le logiciel, en exploitant les fonctions et outils dédiés aux effets, afin de mettre en œuvre des choix narratifs ou des exigences de la production

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mises en situation professionnelle et passage devant le jury de certification

RNCP37337BC04 — Réaliser la gestion colorimétrique d'un montage audiovisuel

LISTE DE COMPÉTENCES

- C4.1 – Réaliser un montage dont le choix des plans démontre qu'une analyse d'image a été réalisée (luminance et chrominance des plans) afin de permettre à l'étalonneur d'apporter les corrections, en exploitant les outils d'analyse du signal vidéo du logiciel de montage ainsi que le retour écran étalonné
- C4.2 - Corriger la colorimétrie et la luminance des plans à l'aide des outils dédiés d'un logiciel de montage ou d'étalonnage afin d'harmoniser le montage si un étalonnage dédié n'est pas prévu dans le flux de production
- C4.3 - Appliquer une LUT (look up table : table de conversion colorimétrique) de conversion appelée également "LUT technique" afin d'augmenter le confort de visualisation par une tierce personne des plans tournés avec les spécificités du RAW (fichier de données brutes du capteur) ou du LOG (mode d'enregistrement utilisant une courbe logarithmique pour la luminance)
- C4.4 - Modifier l'aspect colorimétrique d'une image vidéo en utilisant les outils de correction et de modification des couleurs et de la luminosité afin de servir la narration

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle et passage devant le jury de certification

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Le monteur audiovisuel est amené à travailler pour des entreprises de production, de prestation de service ou de diffusion dans le secteur de l'audiovisuel et du web. Il peut intégrer les services audiovisuels de grandes entreprises ou de collectivités.

L'importance du nombre d'offres d'emploi, portées par les chaînes nationales de télévision est restreinte par l'externalisation de leurs activités de post-production. Les prestataires et les entreprises de (la) production audiovisuelle constituent ainsi le réservoir principal d'emploi.

En outre, le développement de nombreuses chaînes et offres de contenus sur de nouveaux vecteurs de diffusion, notamment le web, est une source de croissance de l'offre d'emplois.

Responsabilité et autonomie caractérisant les postes ciblés :

Le monteur audiovisuel travaille en autonomie sur l'ensemble des phases du montage.

Il est tributaire des phases de production en amont et doit préparer et faciliter le travail des collaborateurs en aval. Ses objectifs et le cadre de sa mission sont donc soumis aux diverses contraintes de la chaîne de production.

Il peut être consulté, pour la partie montage, lors de l'élaboration du calendrier de la production.

Selon les situations, il travaille sous la direction :

? d'un réalisateur ;

? d'un rédacteur en chef ou d'un journaliste ;

? d'un responsable de production dont il se fait le collaborateur étroit.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Monteur(euse) audiovisuel.

Le monteur audiovisuel effectue le montage des images et des sons de sujets d'actualité, de sujets courts, de magazines et de documentaires à partir de rushes de tournage et d'éléments d'archives image et sons, selon les intentions artistiques définies préalablement par le commanditaire : producteur, réalisateur, journaliste,...

Dans la pratique, en fonctions des domaines d'activité et des conditions d'exercice, les désignations suivantes peuvent être utilisées :

? monteur / monteuse audiovisuel ;

? monteur / monteuse vidéo ;
? monteur / monteuse graphiste ;
? chef / cheffe monteur ;
? vidéo editor.

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ
sans objet

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

Pour accéder à la formation préparant la certification visée, le candidat doit :

- posséder une bonne culture de l'image ;
- justifier d'une culture cinématographique et audiovisuelle ;
- justifier d'un projet professionnel et d'un réseau professionnel.

Ces éléments de sélection seront vérifiés lors d'un entretien de sélection, d'une épreuve écrite et orale.

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, VAE

Deux représentants du centre de formation de l'Ina : Responsable de la filière photographie, montage, postproduction et Motion design, Producteur

Deux représentants extérieurs issus de la branche professionnelle : Réalisateur, Chef Monteur

Financement en alternance (NPEC)

Niveau de prise en charge d'un contrat d'apprentissage par les OPCO, fixé par France compétences par branche professionnelle (CPNE).

Prise en charge usuelle	9 184 €
Selon la branche	6 000 € – 11 046 €
Prise en charge	Branches concernées
9 184 €	Valeur par défaut · 209 branches
11 046 €	CPNEF Spectacle Vivant, CPNEF de l'audiovisuel

8 006 €	CPNE de l'ingénierie, des services informatiques et du conseil
6 000 €	CPNE Entreprises des activités du déchet et de la propreté urbaine

Base légale

Date de décision	17/02/2023
Durée de l'enregistrement	5 ans
Date d'échéance de l'enregistrement	17/02/2028
Date de dernière délivrance possible	17/02/2032

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2021	5	0	100 %	—
2019	6	0	100 %	60 %
2018	14	0	100 %	100 %

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS
RNCP34348

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF
<https://www.ina-expert.com/formation-professionnelle/monteur-monteuse-un-metier.html>

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/37337/>

Où se former

Formations référencées	5
Organismes	1
Régions couvertes	1
Prix indicatif	1 690 € – 17 900 €

Offre de formation — MonCompteFormation (Caisse des Dépôts), licence ouverte.

Se former en apprentissage

Formations en apprentissage	1
Organismes gestionnaires (CFA)	1
Organismes formateurs	1
Régions couvertes	1
Départements couverts	1

Organismes certifiés Qualiopi	1
Sessions	de 09/2025 à 08/2028

Catalogue des formations en apprentissage — réseau des Carif-Oref. Sans frais pour l'alternant : formation financée par l'OPCO de la branche (NPEC).

Entrées et sorties de formation

Entrées en formation	17
Parcours menés à terme	13
Taux d'achèvement	76 %
Période	10/2023 – 09/2026

Entrées et sorties — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	29
Montant total engagé	83 122 €
Coût moyen par dossier	2 866 €
Durée moyenne	192 h
Période	10/2023 – 09/2026
France compétences	82 %
Reste à charge titulaire	8 %
OPCO	6 %
France Travail	3 %
Compte d'engagement citoyen	1 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.