

Expert en conception et réalisation - Animation 3D et Effets Spéciaux

RNCP37415 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Code(s) NSF	320v, 323n
Formacode(s)	46276, 46257, 46003
Code(s) ROME	E1104, E1205, L1304, L1510
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	27/03/2023
Date d'échéance	27/03/2025

Certificateur(s)

ETPA - ECOLES CREATIVES · SIRET : 31976335500066

ECOLES CREATIVES RENNES · SIRET : 42985984600041

<https://iffdec.com/>

ECOLES CREATIVES MONTPELLIER · SIRET : 84192613200025

<https://www.esma-artistique.com/>

ECOLES CREATIVES NANTES · SIRET : 42906279700049

ECOLES CREATIVES LYON Bordeaux · SIRET : 84192611600044

ECOLES CREATIVES LYON · SIRET : 84192611600028

<https://www.cinecreatis.net/>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

Le secteur de la réalisation de films d'animation est marqué par une forte croissance de la production au niveau mondial, tirée par le développement des plateformes de streaming et des jeux vidéo, et par les innovations technologiques reculant les limites de la créativité. Les experts en conception et réalisation de films d'animation 3D et/ou à effets spéciaux sont la clé de voute du développement de la production française de films d'animation 3D, secteur en tension, marqué par des impératifs de rentabilité, une technicité croissante des métiers créatifs, et la nécessité d'adapter en permanence les outils et les compétences.

Le cadre législatif et réglementaire s'est en outre adapté au nouvel environnement de diffusion qui impose aux plateformes internationales d'investir dans la production fabriquée en France.

Le programme France 2030 entend faire de la France le leader européen des tournages et de la production numérique et investir massivement dans le développement des infrastructures, dans les nouvelles techniques de production, dans la formation des talents techniques et artistiques pour répondre à cette ambition.

ACTIVITÉS VISÉES

Veille des tendances créatives

Cadrage du projet

Développement artistique du projet

Organisation matérielle du pipeline (chaîne de production)

Organisation des ressources humaines de la chaîne de production

Fédération des équipes

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Organiser une veille du secteur, en actualisant et en développant ses sources d'information, en analysant les évolutions créatives et technologiques proposées sur le marché de l'animation 3D/effets spéciaux, notamment les innovations répondant aux problématiques de développement durable, afin d'intégrer à ses projets les grandes tendances identifiées et les sujets porteurs auprès du public.

Définir les objectifs d'un projet de réalisation, en reformulant la demande du commanditaire ou de la réalisation et en s'appuyant sur son expertise des tendances du secteur, afin de cerner et estimer les besoins et les attentes du projet.

Elaborer un dossier de recherches, en recensant une sélection d'ambiances visuelles, voire sonores, associant des intentions et des mises en scène, en tenant compte des questionnements et des enjeux de développement durable et de diversité culturelle, afin de proposer un concept narratif et visuel original, cohérent et responsable.

Procéder à une vérification de faisabilité, en tenant compte de l'ambition du film, du temps imparti pour le fabriquer et des moyens financier, humains et matériels disponibles, afin de présenter une proposition de projet d'animation réalisable et cohérent.

Présenter et argumenter les orientations créatives et le synopsis en utilisant les supports conceptuels et techniques appropriés afin de convaincre ses interlocuteurs (clients, producteur) en français et/ou en anglais.

Piloter la formalisation des intentions d'auteur en choisissant les solutions de création graphique (techniques, ambiance créatives) afin de définir la bible graphique[1] à respecter tout au long du développement du projet.

Structurer la narration (scénario/séquenceur) en organisant de façon détaillée le récit, en précisant les actions du film et les ressorts dramatiques afin de préparer le découpage technique.

Contrôler le découpage technique du projet en validant la retranscription du scénario en images (storyboard et/ou animatique) afin d'évaluer précisément la durée du film et d'en présenter une prévisualisation.

Défendre le dossier de préproduction auprès commanditaire en développant une argumentation qualitative et artistique afin d'obtenir son adhésion pour le lancement du projet et la recherche de financements.

Analyser le séquençage, en évaluant les ressources techniques à mobiliser pour chaque séquence, afin de prioriser leur traitement et de planifier précisément la réalisation du projet dans le respect des échéances fixées par le commanditaire.

Déterminer les ressources techniques permettant de répondre aux ambitions du projet, en s'appuyant sur les expérimentations menées dans une démarche de R&D, en veillant à la compatibilité des solutions et en contrôlant leur impact environnemental, afin d'optimiser les temps de rendu et la qualité artistique du projet.

Définir les modalités de suivi de production, en mettant en place des outils et méthodes partagées de travail, contrôle et validation entre les parties prenantes afin d'assurer la conformité du projet et le respect des délais.

Déterminer les ressources humaines nécessaires à la réalisation du projet en identifiant les besoins et profils à recruter et en repérant les talents, afin de définir l'organisation interne et/ou externe optimale pour la conduite du projet.

Définir des méthodes de travail collaboratives en mettant en place des processus et nomenclatures communs, afin de faciliter et coordonner le travail entre les équipes (internes/externes) et les différents intervenants, en vue d'assurer la fluidité de la chaîne de production.

Organiser le travail des équipes en attribuant les fonctions et les tâches, en fixant des objectifs et des points réguliers, en veillant à respecter la diversité et les éventuelles situations de handicap, afin de favoriser la continuité du travail entre les équipes.

Mobiliser les collaborateurs/les équipes, autour des intentions de réalisation et des valeurs du secteur, en communiquant positivement et régulièrement dès le lancement de la fabrication, afin d'obtenir leur adhésion.

Communiquer en continu sur le projet et sur les difficultés rencontrées ou prévisibles, en français ou en anglais avec des équipes multiculturelles, avec bienveillance et en valorisant le travail réalisé, afin de fédérer les équipes et de créer des conditions de travail favorables à l'émulation créative.

Anticiper et gérer les conflits en identifiant objectivement les sources de désaccord entre les parties, en tenant compte des spécificités et contraintes de chaque équipe et en choisissant une technique de résolution appropriée (médiation, négociation), afin d'assurer la continuité du projet.

Analyser les problèmes techniques rencontrés en phase de production, en mobilisant son expertise des logiciels, en formulant des hypothèses et en sollicitant, le cas échéant, des personnes ressources identifiées, afin de résoudre les problèmes ou de guider les équipes dans l'identification de solutions en adéquation avec les enjeux artistiques et les contraintes du projet.

Inscrire la chaîne de production dans un processus d'amélioration continue, en identifiant les solutions adaptées en réponse ou par anticipation à d'éventuels points de blocage afin d'optimiser le workflow et la qualité d'exécution attendue.

Piloter l'avancement du projet, en organisant des points d'avancement réguliers (reviews), en vérifiant les échéances des étapes clés et en ajustant l'organisation des ressources en cas de retard, afin d'assurer le respect du planning de production

Blocs de compétences

RNCP37415BC01 — Concevoir le développement artistique d'un film d'animation 3D et/ou à effets spéciaux (pré-production)

LISTE DE COMPÉTENCES

Organiser une veille du secteur, en actualisant et en développant ses sources d'information, en analysant les évolutions créatives et technologiques proposées sur le marché de l'animation 3D/effets spéciaux, notamment les innovations répondant aux problématiques de développement durable, afin d'intégrer à ses projets les grandes tendances identifiées et les sujets porteurs auprès du public.

Définir les objectifs d'un projet de réalisation, en reformulant la demande du commanditaire ou de la réalisation et en s'appuyant sur son expertise des tendances du secteur, afin de cerner et estimer les besoins et les attentes du projet.

Elaborer un dossier de recherches, en recensant une sélection d'ambiances visuelles, voire sonores, associant des intentions et des mises en scène, en tenant compte des questionnements et des enjeux de développement durable et de diversité culturelle, afin de proposer un concept narratif et visuel original, cohérent et responsable.

Procéder à une vérification de faisabilité, en tenant compte de l'ambition du film, du temps imparti pour le fabriquer et des moyens financier, humains et matériels disponibles, afin de présenter une proposition de projet d'animation réalisable et cohérent.

Présenter et argumenter les orientations créatives et le synopsis en utilisant les supports conceptuels et techniques appropriés afin de convaincre ses interlocuteurs (clients, producteur) en français et/ou en anglais.

Piloter la formalisation des intentions d'auteur en choisissant les solutions de création graphique (techniques, ambiance créatives) afin de définir la bible graphique à respecter tout au long du développement du projet.

Structurer la narration (scénario/séquenceur) en organisant de façon détaillée le récit, en précisant les actions du film et les ressorts dramatiques afin de préparer le découpage technique.

Contrôler le découpage technique du projet en validant la retranscription du scénario en images (storyboard et/ou animatique) afin d'évaluer précisément la durée du film et d'en présenter une prévisualisation.

Défendre le dossier de préproduction auprès commanditaire en développant une argumentation qualitative et artistique afin d'obtenir son adhésion pour le lancement du projet et la recherche de financements.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mises en situation professionnelle

Restitutions écrites de dossiers

Restitutions orales des dossiers

RNCP37415BC02 — Organiser la production d'un film d'animation 3D et/ou à effets spéciaux

LISTE DE COMPÉTENCES

Analyser le séquençage, en évaluant les ressources techniques à mobiliser pour chaque séquence, afin de prioriser leur traitement et de planifier précisément la réalisation du projet dans le respect des échéances fixées par le commanditaire.

Déterminer les ressources techniques permettant de répondre aux ambitions du projet, en s'appuyant sur les expérimentations menées dans une démarche de R&D, en veillant à la compatibilité des solutions et en contrôlant leur impact environnemental, afin d'optimiser les temps de rendu et la qualité artistique du projet.

Définir les modalités de suivi de production, en mettant en place des outils et méthodes partagées de travail, contrôle et validation entre les parties prenantes afin d'assurer la conformité du projet et le respect des délais.

Déterminer les ressources humaines nécessaires à la réalisation du projet en identifiant les besoins et profils à recruter et en repérant les talents, afin de définir l'organisation interne et/ou externe optimale pour la conduite du projet.

Définir des méthodes de travail collaboratives en mettant en place des processus et nomenclatures communs, afin de faciliter et coordonner le travail entre les équipes (internes/externes) et les 10. Différents intervenants, en vue

d'assurer la fluidité de la chaîne de production.

Organiser le travail des équipes en attribuant les fonctions et les tâches, en fixant des objectifs et des points réguliers, en veillant à respecter la diversité et les éventuelles situations de handicap, afin de favoriser la continuité du travail entre les équipes.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle

Restitution écrite d'un dossier

Fiche récapitulative

RNCP37415BC03 — Piloter la fabrication d'un film d'animation 3D et/ou à effets spéciaux

LISTE DE COMPÉTENCES

Mobiliser les collaborateurs/les équipes, autour des intentions de réalisation et des valeurs du secteur, en communiquant positivement et régulièrement dès le lancement de la fabrication[LM1], afin d'obtenir leur adhésion.

Communiquer en continu sur le projet et sur les difficultés rencontrées ou prévisibles, en français ou en anglais avec des équipes multiculturelles, avec bienveillance et en valorisant le travail réalisé, afin de fédérer les équipes et de créer des conditions de travail favorables à l'émulation créative.

Anticiper et gérer les conflits en identifiant objectivement les sources de désaccord entre les parties, en tenant compte des spécificités et contraintes de chaque équipe et en choisissant une technique de résolution appropriée (médiation, négociation), afin d'assurer la continuité du projet.

Analyser les problèmes techniques rencontrés en phase de production, en mobilisant son expertise des logiciels, en formulant des hypothèses et en sollicitant, le cas échéant, des personnes ressources identifiées, afin de résoudre les problèmes ou de guider les équipes dans l'identification de solutions en adéquation avec les enjeux artistiques et les contraintes du projet.

Inscrire la chaîne de production dans un processus d'amélioration continue, en identifiant les solutions adaptées en réponse ou par anticipation à d'éventuels points de blocage afin d'optimiser le workflow et la qualité d'exécution attendue.

Piloter l'avancement du projet, en organisant des points d'avancement réguliers (reviews), en vérifiant les échéances des étapes clés et en ajustant l'organisation des ressources en cas de retard, afin d'assurer le respect du planning de production

Prendre en charge la conception ou la supervision d'une ou plusieurs étapes de production (image et/ou animation et/ou effets visuels et post-production) en assurant un suivi itératif et en coordonnant les expertises afin de garantir la qualité du projet d'animation ou effets spéciaux.

Contrôler la conformité de la réalisation en vérifiant la qualité artistique des livrables (étalonnage, bande son, montage, générique), ainsi que le respect des délais et des formats d'export, afin de garantir le respect des exigences de diffusion du projet

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle reconstituée

Retour réflexif oral individuel du candidat

Présentation orale

Réalisations

Mise en situation professionnelle : projection du film de fin d'études

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Cinéma, cinéma d'animation, séries d'animation, effets visuels, jeux vidéo, publicité et communication, autre production audiovisuelle : documentaire, flux tv, téléfilm, clip, production virtuelle, culture, spectacles vivants, éducation.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Les métiers d'encadrement (superviseur, directeur) : Production manager, Réalisateur / Réalisatrice, Scénariste

Les métiers

d'expert (technical director, lead) : Dessinateur concept / design / color, Développeur (UX / UI, pipeline), Infographiste CG généraliste.

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 401 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible) U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	32 588
Jugés difficiles à recruter	11 %
Emplois saisonniers	30 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle

Voies d'accès

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

Pour accéder aux parcours de formation menant à la certification, un prérequis de niveau 4 est demandé. Le candidat doit en outre : passer un entretien individuel avec un référent pédagogique et présenter des travaux personnels.

PRÉREQUIS À LA VALIDATION

Les conditions de présentation d'un candidat à la certification sont les suivantes : avoir participé aux évaluations en cours de formation et avoir été assidu

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, VAE

Le jury de certification est composé de sept personnes : cinq professionnels issus du monde de l'Animation 3D et effets spéciaux (dont le Président), un représentant enseignant, un chef d'établissement

Financement en alternance (NPEC)

Niveau de prise en charge d'un contrat d'apprentissage par les OPCO, fixé par France compétences par branche professionnelle (CPNE).

Prise en charge usuelle	8 290 €
Selon la branche	8 000 € – 8 492 €
Prise en charge	Branches concernées
8 290 €	Valeur par défaut · 211 branches
8 492 €	CPNEFP dans les établissements d'enseignement privés sous contrat
8 000 €	CPNEF de l'audiovisuel

Base légale

Date de décision	27/03/2023
Durée de l'enregistrement	2 ans
Date d'échéance de l'enregistrement	27/03/2025
Date de dernière délivrance possible	27/03/2029

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2021	192	0	90 %	77 %
2020	131	0	79 %	91 %
2019	116	0	80 %	95 %

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS
RNCP34306

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)
RNCP40876

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF
<https://www.esma-3d.fr/etudier-animation-en-france-2/>

Fiche officielle (France Compétences)
<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/37415/>