

Responsable technique d'exploitations sonores

RNCP37526 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 5
Code(s) NSF	323
Formacode(s)	46236
Code(s) ROME	L1508
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	24/04/2023
Date d'échéance	24/04/2025

Certificateur(s)

CTRE FORMATION PROF METIERS SON · SIRET : 44070720600015

ESPACE DES ARTS NUMERIQUE DE L IMAGE ET DU SON (EANIS) · SIRET : 44070720600023

Partenaires habilités

1 organisme habilité, d'après la liste publiée par France compétences : 1 à former et organiser l'évaluation.

Organisme	SIRET	Habilitation
ESPACE DES ARTS NUMERIQUE DE L IMAGE ET DU SON (EANIS)	44070720600023	Former et organiser l'évaluation

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

Le dispositif a pour but de certifier les compétences professionnelles nécessaires à l'exercice professionnel autonome de la sonorisation et de l'enregistrement sonore, dans les champs de l'audiovisuel et du spectacle vivant : montage sonore par la musique assistée par ordinateur, techniques d'enregistrement en studio, prise de son, sonorisation en direct de spectacles vivants.

ACTIVITÉS VISÉES

Le responsable d'exploitations sonores réalise des montages son pour différentes applications :

- création musicale : réalisation d'une composition musicale à partir du mixage d'extraits de musiques préexistantes, de divers sons préenregistrés, d'édition de versions remixées d'un ou plusieurs titres originaux.
- adaptation radiophonique (type Radio Edit) : le montage son consiste ici à réaliser des versions plus courtes, épurées de certains passages, en élaborant un produit différent de la version originale, pour des raisons techniques, mais aussi d'adaptation à une typologie d'auditeurs ciblés.
- adaptation audiovisuelle : ces versions sont également très souvent utilisées pour la version clip.

Il maîtrise les techniques de mixage, les logiciels de musique assistée par ordinateur et les matériels audio pour composer des arrangements musicaux. Il peut être amené à créer lui-même des morceaux de musique. Il crée ou réinvente des univers sonores qu'il adapte à ses créations. A partir d'une vidéo (court métrage, clip...), il conçoit et insère un montage sonore synchronisant son et image.

Le responsable d'exploitations sonores est en capacité d'identifier les différents facteurs qui peuvent influencer la qualité d'un enregistrement : performances du musicien, acoustique de la pièce, qualité du préampli micro, qualité des micros et de leur positionnement. Cela nécessite d'élaborer une stratégie de captation sonore adaptée pour chaque contexte et situation, ainsi qu'une bonne maîtrise de l'utilisation du matériel. Pour ce faire, il maîtrise les

différentes techniques de prise de son, lesquelles varient selon le type d'instruments (instruments électriques, batterie...). En studio, il enregistre les musiciens ensemble ou séparément. Il pilote toutes les ressources d'un studio d'enregistrement : cabine, régie, gestion, usage et entretien du matériel. Il réalise des mixages multipistes consistant à enregistrer et réenregistrer plusieurs sources sonores, simultanément ou successivement. Il utilise ce même procédé pour enregistrer plusieurs musiciens (ou groupes de musiciens) séparément, un chanteur, avant de corriger ou améliorer, par de nouvelles prises, l'interprétation des uns ou des autres, sans avoir à reprendre l'ensemble.

Le responsable d'exploitations sonores retravaille les sons au mixage à l'aide de différents traitements (filtrages, compresseurs, réverbérations...) afin de créer une identité sonore au titre enregistré. Après finalisation, la production est transmise à un professionnel du mastering pour harmonisation de l'ensemble des éléments sonores et optimisation de la lecture sur les différents supports.

Dans le cadre de spectacles vivants, le responsable d'exploitation sonore doit s'assurer d'une bonne restitution sonore depuis la scène vers le public, ainsi que du son retour pour permettre aux musiciens de s'entendre mutuellement. Pour ce faire, il dirige l'installation de l'ensemble des appareils de sonorisation, dans le respect des instructions et des attentes de l'organisateur de l'évènement. Il maîtrise l'utilisation d'une console numérique. Il configure l'installation afin de permettre une communication à distance, sans fil, en « sound over internet ».

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Réaliser un montage sonore à partir d'extraits préexistants en utilisant des outils numériques adaptés afin de constituer une œuvre musicale nouvelle ou une adaptation radiophonique.

Créer un remix à partir d'une œuvre musicale préexistante ou d'une création personnelle, à partir de logiciels de musique assistée par ordinateur afin de mixer des produits musicaux.

Effectuer un mixage multipiste en traitant plusieurs sources sonores, simultanément ou successivement pour parvenir à un rendu équilibré et cohérent.

Intégrer une bande sonore à une vidéo pour obtenir un montage son et image synchronisée.

Exploiter les ressources d'un studio d'enregistrement afin de permettre une bonne communication entre cabine et régie

Enregistrer des instruments afin de retranscrire sur un support de destination, une composition de qualité, à partir d'une stratégie de captation sonore adaptée aux situations suivantes :

- a) Enregistrement d'instruments acoustiques (sauf batterie) en prise monophonique, adaptée aux types d'instruments utilisés
- b) Enregistrement d'instruments acoustiques (sauf batterie) en prise stéréophonique, adaptée aux types d'instruments utilisés
- c) Enregistrement d'instruments électriques (sauf batterie)
- d) Enregistrement d'une batterie (prise 8 microphones)

Effectuer un mixage multipiste en traitant plusieurs sources sonores, simultanément ou successivement pour parvenir à un rendu équilibré et cohérent.

Réaliser un export vers un stem audio pour finaliser la bande son destinée à la création du support (Mastering).

Récupérer et redistribuer des signaux sonores dans le respect des instructions afin de garantir le respect des attentes de l'organisateur de l'évènement.

Configurer l'installation en « sound over internet » afin de permettre une communication à distance, en réseau (sans fil).

Manipuler une console numérique afin de garantir une bonne restitution sonore depuis la scène vers le public, ainsi que du son retour.

Blocs de compétences

RNCP37526BC01 — Réaliser un montage sonore par la Musique Assistée par Ordinateur (MAO)

LISTE DE COMPÉTENCES

Réaliser un montage sonore à partir d'extraits préexistants en utilisant des outils numériques adaptés afin de constituer une œuvre musicale nouvelle ou une adaptation radiophonique.

Créer un remix à partir d'une œuvre musicale préexistante ou d'une création personnelle, à partir de logiciels de musique assistée par ordinateur afin de mixer des produits musicaux.

Effectuer un mixage multipiste en traitant plusieurs sources sonores, simultanément ou successivement pour parvenir à un rendu équilibré et cohérent.

Intégrer une bande sonore à une vidéo pour obtenir un montage son et image synchronisée.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle et entretien technique avec le jury.

RNCP37526BC02 — Enregistrer des instruments acoustiques et électriques

LISTE DE COMPÉTENCES

Exploiter les ressources d'un studio d'enregistrement afin de permettre une bonne communication entre cabine et régie

Enregistrer des instruments afin de retranscrire sur un support de destination, une composition de qualité, à partir d'une stratégie de captation sonore adaptée aux situations suivantes :

1. Enregistrement d'instruments acoustiques (sauf batterie) en prise monophonique, adaptée aux types d'instruments utilisés
2. Enregistrement d'instruments acoustiques (sauf batterie) en prise stéréophonique, adaptée aux types d'instruments utilisés
3. Enregistrement d'instruments électriques (sauf batterie)
4. Enregistrement d'une batterie (prise 8 microphones)

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle et entretien technique avec le jury.

RNCP37526BC03 — Réaliser des mixages en post-production

LISTE DE COMPÉTENCES

Effectuer un mixage multipiste en traitant plusieurs sources sonores, simultanément ou successivement pour parvenir à un rendu équilibré et cohérent

Réaliser un export vers un stem audio pour finaliser la bande son destinée à la création du support (Mastering)

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle et entretien technique avec le jury.

RNCP37526BC04 — Mettre en place et gérer les équipements sonores relatifs au spectacle vivant

LISTE DE COMPÉTENCES

Récupérer et redistribuer des signaux sonores dans le respect des instructions afin de garantir le respect des attentes de l'organisateur de l'évènement.

Configurer l'installation en « sound over internet » afin de permettre une communication à distance, en réseau (sans fil).

Manipuler une console numérique afin de garantir une bonne restitution sonore depuis la scène vers le public, ainsi que du son retour.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle et entretien technique avec le jury.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Secteurs d'activités :

- Branches professionnelles de l'audiovisuel et du spectacle vivant
- Secteur public : collectivités territoriales, établissements publics culturels

Postes de travail :

Le Responsable Technique d'Exploitations Sonores peut travailler :

- en plateaux TV, en studio, en radio (jingles, montages audio) ou en postproduction,
- en tant que compositeur ou éditeur de partitions,
- sur l'habillage sonore de sites internet, sur les musiques de films ou encore de jeux vidéo,
- en studio d'enregistrement, prise de son, mixage, mastering,
- en tant qu'installateur et concepteur de studio,
- en spectacles vivants, technicien live et plateau, régisseur de théâtre, de salle de spectacles,
- éventuellement, en tant que vendeur spécialisé en matériels de sonorisation, de studio, de radio, d'informatique.

Les entreprises sont pour l'essentiel des TPE. La majorité des professionnels exercent sous le statut d'intermittent.

Contexte de travail :

Le Responsable Technique d'Exploitations Sonores exerce son activité en liaison avec les autres professionnels participants à la réalisation collective d'un produit sonore et/ou audiovisuel. Il tient un poste difficile dans le but de réaliser la partie sonore d'une production artistique telle qu'un film, un disque, un spectacle, une émission ou encore un concert, un spectacle vivant... Il peut aussi être amené à travailler avec d'autres techniciens du son dans le cadre d'une répartition des tâches. Il dispose de suffisamment de savoir-faire pour agir en autonomie totale en ce qui concerne l'installation de son poste de travail et la configuration de son matériel. Il est responsable des niveaux sonores imposés au voisinage, au public et à l'équipe des professionnels travaillant avec lui. Il doit connaître les dangers liés aux risques auditifs et faire appliquer les réglementations relatives aux niveaux sonores (décret n°2017-1244 du 7 août 2017). Il prend également les mesures nécessaires pour mettre en sécurité son équipe et lui-même contre les dangers liés aux réseaux électriques haute tension.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Régisseur Son
Technicien studio
Technicien sonorisation
Technicien post-production
Technicien radio
Ingénieur du son

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

Règlementation relative aux niveaux sonores consultable sur le site du Ministère de l'Intérieur :

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

Etre titulaire d'un baccalauréat ou équivalent
Connaissance de l'OS Windows ou Mac OS nécessaire
Manifester un intérêt pour le monde du spectacle et de la musique
Justifier d'un projet professionnel

Une vérification des prérequis est mise en place en amont de l'entrée en formation. La validation de ces prérequis est obligatoire pour accéder à la formation

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, VAE

Les membres du jury sont habilités par le CFPMS sur la base des critères suivants :

- Être un professionnel du secteur, technicien, régisseur son, ingénieur du son
- Justifier d'une expérience professionnelle d'au moins trois années

- Avoir assisté à une séance d'information organisée par le CFPMS portant sur le rôle et la mission de juré, ainsi que sur les attentes du référentiel de certification. Cette séance d'information peut être réalisée en présentiel ou à distance.

Le CFPMS tient à jour la liste des jurés habilités. Le jury est composé de l'ensemble des jurés ayant participé à la session, et est animé par un(e) représentant(e) du CFPMS ou d'une personne déléguée par le Centre, sans que celle-ci ait voix délibérative. Un formateur impliqué dans le processus de formation ne peut pas être juré.

Base légale

Date de décision	24/04/2023
Durée de l'enregistrement	2 ans
Date d'échéance de l'enregistrement	24/04/2025
Date de dernière délivrance possible	24/04/2029

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2021	3	0	100 %	100 %
2020	2	0	100 %	0 %
2019	1	0	100 %	100 %
2018	4	0	100 %	100 %
2017	7	0	67 %	75 %

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP6252

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP40270

CORRESPONDANCES (PAR BLOCS)

RNCP36156

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/37526/>