

Auteur réalisateur de film d'animation

RNCP37735 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Code(s) NSF	320v, 321v, 323n
Formacode(s)	46276
Code(s) ROME	L1510, L1304
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	19/07/2023
Date d'échéance	19/07/2028

Certificateur(s)

LA POUDRIERE - ECOLE DU FILM D'ANIMATION · SIRET : 41776775300037

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

L'auteur réalisateur crée le concept d'un film, assure son développement puis sa réalisation, dirigeant ainsi toutes les étapes du film, de l'écriture à la postproduction. C'est cette approche du métier dans toutes ses dimensions d'auteur et de réalisateur que vise la certification.

La certification de la Poudrière contribue au développement qualitatif du cinéma d'animation avec une offre de contenus à forte valeur ajoutée artistique. En visant spécifiquement le métier d'auteur réalisateur, la certification de la Poudrière consacre une large part de l'apprentissage aux activités de conception et de développement de projets. Ainsi, elle répond directement au besoin de contenus, notamment de contenus originaux, exprimé à l'échelle française, européenne et mondiale.

ACTIVITÉS VISÉES

Conception d'un projet original ou de commande : structuration de la narration (scénario), proposition d'un univers graphique

Présentation et argumentation d'un projet devant des décideurs

Finalisation du scénario et du développement graphique en collaborant le cas échéant avec des co-auteurs (scénariste, auteur graphique)

Rédaction d'une note d'intentions de réalisation

Traduction du scénario et des intentions de mise en scène en langage cinématographique

Réalisation du dossier artistique du film d'animation

Validation du projet artistique

Organisation de la production avec le producteur : faisabilité technique et moyens

Collaboration et animation des équipes artistiques (musiciens, comédiens, direction d'acteurs, chefs opérateur, ...)

Encadrement des équipes techniques (animateurs, graphistes, décorateurs, coloristes, compositing...)

Suivi de la fabrication du film et de sa postproduction

Livraison du film dans les délais

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Définir les dimensions littéraire et

graphique d'un projet de film d'animation en les formalisant dans une note d'intention pour matérialiser le concept.

Concevoir un univers graphique en faisant des premières recherches graphiques et en s'appuyant sur des références plastiques.

Décrire l'histoire portée par le film en écrivant un premier synopsis puis la première version d'un scénario pour avoir une vision globale de la narration.

Structurer la narration et donner au scénario une dimension cinématographique, en s'assurant de sa compatibilité avec la durée imposée pour répondre aux attendus du projet.

Retravailler son scénario en prenant en compte les remarques de professionnels pour permettre sa validation par le décideur.

Défendre un concept face à des décideurs en l'argumentant de façon convaincante pour obtenir un premier engagement.

Finaliser le scénario et écrire les dialogues en respectant la psychologie des personnages et le ton du film pour nourrir la narration.

Finaliser le développement graphique en conservant l'originalité initiale pour débiter la phase de mise en scène.

Rédiger une note d'intention en précisant les intentions narratives, visuelles et sonores pour illustrer le point de vue de réalisation.

Transposer le scénario et les intentions de réalisation en storyboard pour créer une dynamique entre l'écriture graphique et littéraire.

Transposer le storyboard en animation sonorisée en montant bout à bout ses vignettes à l'aide d'un logiciel de montage pour tester le rythme du film et la fluidité de la narration.

Donner une vision globale du projet en compilant les différents éléments de mise en scène développés dans un dossier artistique afin d'argumenter son projet devant des décideurs.

Analyser en détail avec le producteur les éléments artistiques du projet et sa faisabilité pour en valider la mise en production.

Définir une méthode de production et mettre en place une chaîne de fabrication en réalisant des tests pour choisir le style d'animation et sa faisabilité technique.

Inventorier les ressources humaines et techniques nécessaires pour élaborer un budget prévisionnel et un planning de fabrication, en concertation avec le producteur.

Choisir des collaborateurs en regardant et analysant leurs travaux précédents afin d'apporter des compétences recherchées pour ce film en particulier.

Organiser la production du film d'animation avec le producteur en planifiant les travaux des équipes pour mener le film à son terme, dans le respect du cadre donné.

Transmettre sa vision du film aux équipes artistiques en échangeant sur ses intentions pour garder la cohérence et l'originalité du projet.

Capitaliser sur les compétences artistiques des professionnels en les impliquant dans le projet pour enrichir le film et concrétiser la promesse artistique.

Faire élaborer la bande son, en cohérence avec ses intentions sonores, pour nourrir la narration et la mise en scène.

Expliquer le projet aux équipes techniques en partageant le dossier artistique du film et en leur donnant les instructions correspondantes pour qu'elles travaillent de façon fluide, autonome et optimisée.

Encadrer et fédérer les collaborateurs techniques en s'assurant qu'ils travaillent dans les conditions optimales, afin de procéder à la validation de chaque étape clé, dans le respect des contraintes de production.

Produire ou faire produire l'animation, les décors, les éclairages en utilisant de façon efficiente les outils et logiciels prédéfinis pour respecter les choix artistiques.

Superviser la fabrication du film en validant et capitalisant chacune des phases de travail pour mener à terme la fabrication du film dans le respect du cadre donné et de la promesse artistique.

Superviser le montage image, le montage son et le mixage, et la postproduction en faisant le cas échéant les ajustements nécessaires pour arriver à leur validation et rendre concrètes les promesses initiales.

Faire valider la version finale du film d'animation en la présentant à ses commanditaires pour en permettre la diffusion.

Blocs de compétences

RNCP37735BC01 — Concevoir un film d'animation et en défendre le concept

LISTE DE COMPÉTENCES

Définir les dimensions littéraire et

graphique d'un projet de film d'animation en les formalisant dans une note d'intention pour matérialiser le concept.

Concevoir un univers graphique en faisant des premières recherches graphiques et en s'appuyant sur des références

plastiques.

Décrire l'histoire portée par le film en écrivant un premier synopsis puis la première version d'un scénario pour avoir une vision globale de la narration.

Structurer la narration et donner au scénario une dimension cinématographique, en s'assurant de sa compatibilité avec la durée imposée pour répondre aux attendus du projet.

Retravailler son scénario en prenant en compte les remarques de professionnels pour permettre sa validation par le décideur.

Défendre un concept face à des décideurs en l'argumentant de façon convaincante pour obtenir un premier engagement.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Pour un film de 4 minutes : présentation d'un concept et présentation d'un argumentaire

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE

Concours ou validation de l'un ou l'autre des deux autres blocs de compétences de la certification.

RNCP37735BC02 — Développer un film d'animation et en définir le cadre de production

LISTE DE COMPÉTENCES

Finaliser le scénario et écrire les dialogues en respectant la psychologie des personnages et le ton du film pour nourrir la narration.

Finaliser le développement graphique en conservant l'originalité initiale pour débiter la phase de mise en scène.

Rédiger une note d'intention en précisant les intentions narratives, visuelles et sonores pour illustrer le point de vue de réalisation.

Transposer le scénario et les intentions de réalisation en storyboard pour créer une dynamique entre l'écriture graphique et littéraire.

Transposer le storyboard en animatique sonorisée en montant bout à bout ses vignettes à l'aide d'un logiciel de montage pour tester le rythme du film et la fluidité de la narration.

Donner une vision globale du projet en compilant les différents éléments de mise en scène développés dans un dossier artistique afin d'argumenter son projet devant des décideurs.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Pour

un film de 4 minutes : rédaction et présentation d'un dossier artistique

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE

Concours ou validation de l'un ou l'autre des deux autres blocs de compétences de la certification.

RNCP37735BC03 — Réaliser un film d'animation de la pré-production à la postproduction

LISTE DE COMPÉTENCES

Analyser en détail avec le producteur les éléments artistiques du projet et sa faisabilité pour en valider la mise en production.

Définir une méthode de production et mettre en place une chaîne de fabrication en réalisant des tests pour choisir le style d'animation et sa faisabilité technique.

Inventorier les ressources humaines et techniques nécessaires pour élaborer un budget prévisionnel et un planning de fabrication, en concertation avec le producteur.

Choisir des collaborateurs en regardant et analysant leurs travaux précédents afin d'apporter des compétences recherchées pour ce film en particulier.

Organiser la production du film d'animation avec le producteur en planifiant les travaux des équipes pour mener le film à son terme, dans le respect du cadre donné.

Transmettre sa vision du film aux équipes artistiques en échangeant sur ses intentions pour garder la cohérence et l'originalité du projet.

Capitaliser sur les compétences artistiques des professionnels en les impliquant dans le projet pour enrichir le film et concrétiser la promesse artistique.

Faire élaborer la bande son, en cohérence avec ses intentions sonores, pour nourrir la narration et la mise en scène.

Expliquer le projet aux équipes techniques en partageant le dossier artistique du film et en leur donnant les instructions correspondantes pour qu'elles travaillent de façon fluide, autonome et optimisée.

Encadrer et fédérer les collaborateurs techniques en s'assurant qu'ils travaillent dans les conditions optimales, afin de procéder à la validation de chaque étape clé, dans le respect des contraintes de production.

Produire ou faire produire l'animation, les décors, les éclairages en utilisant de façon efficiente les outils et logiciels prédéfinis pour respecter les choix artistiques.

Superviser la fabrication du film en validant et capitalisant chacune des phases de travail pour mener à terme la fabrication du film dans le respect du cadre donné et de la promesse artistique.

Superviser le montage image, le montage son et le mixage, et la postproduction en faisant le cas échéant les ajustements nécessaires pour arriver à leur validation et rendre concrètes les promesses initiales.

Faire valider la version finale du film d'animation en la présentant à ses commanditaires pour en permettre la diffusion.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Pour un film de 4 minutes : présentation d'un budget et d'un planning prévisionnel

Pour deux films de moins de cinq minutes, dont un pour le jeune public, explicitation des relations entretenues avec les équipes artistiques et techniques, des points de réussite et des difficultés rencontrées dans sa gestion des équipes et sa supervision de la fabrication.

Pour deux films de moins de cinq minutes, dont un pour le jeune public, présentation et défense des films réalisés.

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE

Concours ou validation de l'un ou l'autre des deux autres blocs de compétences de la certification.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Tous les secteurs d'activités de productions cinématographique et audiovisuelle

: courts et longs métrages, unitaires et séries TV, Web séries, films de commande, films institutionnels, projet multimédia, interactifs, VR, vidéoclips, habillage TV, effets spéciaux

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Auteur réalisateur de films d'animation, réalisateur de films d'animation, scénariste, directeur artistique, opérateur intégration numérique (compositing)

RÈGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

Dans l'exercice de son métier, l'auteur réalisateur doit connaître les spécificités juridiques du travail de création et du droit d'auteur

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 401 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible) U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	32 588
Jugés difficiles à recruter	11 %
Emplois saisonniers	30 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle

Voies d'accès

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

L'entrée en formation se fait sur concours. Il n'y a pas de prérequis en termes de diplôme. Les candidats doivent posséder des bases techniques en animation, un univers graphique singulier, une culture générale, artistique et cinématographique solide, une bonne maturité et une forte motivation.

PRÉREQUIS À LA VALIDATION

Dans le cas de la formation longue : avoir assisté au moins à 90% de la formation, sauf absence justifiée & avoir impérativement rendu tous les travaux demandés et présenté les productions au jury

Dans le cas d'un parcours séquencé bloc à bloc : avoir validé les trois blocs de compétences et présenté au jury un film de moins de 5 minutes pour le jeune public, réalisé individuellement

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, VAE

1 représentant de la Poudrière et 4 membres professionnels de la filière, correspondant au jury de soutenance

Base légale

Date de décision	19/07/2023
Durée de l'enregistrement	5 ans
Date d'échéance de l'enregistrement	19/07/2028
Date de dernière délivrance possible	19/07/2032

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2021	6	0	100 %	—
2020	9	0	100 %	67 %
2019	8	0	100 %	75 %
2018	7	0	100 %	86 %

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP6635

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/37735/>

Où se former

Formations référencées	1
Organismes	1
Régions couvertes	1
Prix indicatif	2 000 €
Durée	1200 h

Offre de formation — MonCompteFormation (Caisse des Dépôts), licence ouverte.

Entrées et sorties de formation

Entrées en formation	1
Parcours menés à terme	1
Taux d'achèvement	100 %
Période	06/2026

Entrées et sorties — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	1
Montant total engagé	2 000 €
Coût moyen par dossier	2 000 €
Durée moyenne	4 h
Période	04/2026
France compétences	100 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.