

Matiériste coloriste en décor mural

RNCP37759 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 4
Code(s) NSF	233v
Formacode(s)	22454
Code(s) ROME	B1101, F1611, F1601
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	19/07/2023
Date d'échéance	19/07/2026

Certificateur(s)

E.E.A.M · SIRET : 45141681200027

Partenaires habilités

3 organismes habilités, d'après la liste publiée par France compétences : 3 à former et organiser l'évaluation.

Organisme	SIRET	Habilitation
EDIFICE FORMATION	92352515800013	Former et organiser l'évaluation
LES GRANDES ROCHES	81219477700049	Former et organiser l'évaluation
NORIA ET COMPAGNIE	49492829400029	Former et organiser l'évaluation

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

Au carrefour des métiers de la peinture, de la gypserie et de la maçonnerie de finition, le métier de matiériste coloriste a pour objet la restauration et la réalisation de finitions et décorations murales à partir de matériaux premiers dans le cadre du développement durable.

Le matiériste en décor mural crée des matières et réalise des éléments décoratifs en finition murale dans le cadre de créations contemporaines ou en réhabilitation de constructions anciennes grâce aux enduits minéraux et végétaux. Ces fonctions et activités prennent en compte l'évolution des demandes de la maîtrise d'ouvrage publique et privée, et donc des particuliers, pour la réalisation de finitions saines, sans utilisation de produits nocifs, visant ainsi à réduire l'émission de composés organiques volatils (COV).

Le matiériste coloriste doit faire preuve de minutie, d'initiative, d'inventivité, d'autonomie et avoir un sens artistique et aussi posséder et mettre en oeuvre de nombreux savoir-faire très précis et techniques.

ACTIVITÉS VISÉES

Il propose une solution esthétique en rapport avec la demande, réalise un projet d'ambiance colorée

Il compose et applique différentes gammes de couleurs et pigments

Il réalise des enduits de finition murale à la chaux et à l'argile : mortiers de différentes granulométries pour des enduits talochés, serrés, ferrés, graissés, grattés, des marmorinos antiques, des stucs, des badigeons, des éléments décoratifs architecturaux en relief

Il exécute des enduits de finitions murales au plâtre (colorés, grattés, lavés, cirés) et des éléments décoratifs architecturaux en staff. Il/elle utilise différents types de gâchage comme le plâtre à bâtir, le plâtre vif, le plâtre clair, le

plâtre à enduire, le plâtre serré, la fleur de plâtre, le mélange de différents plâtres
Il relève des empreintes pour réaliser des épreuves
Il hourde des briques plâtrières pour murs et voûtes
Il compose et réalise des mosaïques relatives à un projet global
Il peint des effets de matières, à la détrempe sur supports chaux, plâtre, terre, sur supports peints
Il gère son chantier techniquement, administrativement et financièrement

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Réaliser un nuancier à partir d'une « demande client » afin de proposer une solution esthétique à un projet de décoration mural.

Réaliser des gammes chromatiques correspondant au cahier des charges donné pour choisir la solution ou les solutions à proposer.

Reproduire une teinte, un décor pour définir une harmonie ou reprendre une zone lacunaire pour l'intégrer à la proposition.

Élaborer des gammes harmoniques simples (camaïeux et contrastes) afin de créer un décor correspondant aux attentes.

Élaborer, présenter et argumenter un projet d'ambiance chromatique pour répondre à la demande du client.

Analyser les supports, les contraintes et formuler des mortiers pour les couches préparatoires (gobetis, arêtes, coffrage, pose de règle et dressage) en utilisant la technologie des liants, agrégats et adjuvants adaptée aux supports et contraintes.

Préparer le support en fonction de l'analyse réalisée et en tenant compte des contraintes pour la réalisation des enduits.

Réaliser différents types d'enduits traditionnels de finition en fonction de la demande du client en utilisant les formulations et les modes d'applications adaptés à l'environnement et aux conditions d'utilisation.

Composer et mettre en oeuvre des badigeons, des eaux fortes, des patines colorées pour la réalisation de la finition.

Composer et réaliser des ornements architecturaux en relief et gravés pour répondre aux besoins exprimés : fausses pierres, fausses briques, corniches, empreintes, incrustations.

Proposer un contre typage afin de respecter le cahier des charges « couleur ».

Réaliser un compte-rendu du travail réalisé précisant l'organisation choisie, la planification et les choix techniques permettant de clôturer l'activité ou de l'adapter en cas de difficultés.

Identifier les propriétés environnementales de la terre crue locale pour une utilisation en enduits.

Analyser des supports, des contraintes et formuler des mortiers pour réaliser les enduits en terre crue.

Analyser les technologies de l'argile et des agrégats, pour définir la granulométrie adéquate.

Préparer le support en fonction de l'analyse réalisée pour réaliser une accroche.

Dresser un corps d'enduit adapté à la réalisation future de l'enduit de finition.

Réaliser les différents types d'enduits de finition en fonction des attendus du cahier des charges.

Composer et mettre en oeuvre des badigeons et des peintures à l'argile colorées pour réaliser la finition attendue.

Composer et réaliser des ornements architecturaux en relief et des décors pour réaliser la finition attendue (sgraffitos, empreintes).

Restaurer/réparer un enduit dans du bâti ancien en tenant compte des techniques utilisées, de la texture et des couleurs pour assurer la durabilité de la réparation.

Proposer un contre typage pour respecter la coloration exigée au cahier des charges.

Réaliser un compte-rendu du travail réalisé précisant l'organisation choisie, la planification et les choix techniques permettant de clôturer l'activité ou de l'adapter en cas de difficultés.

Analyser le cahier des charges du commanditaire pour identifier les éléments à réaliser et à enduire.

Réaliser un élément décoratif en briques plâtrières (cloison, voute).

Analyser et préparer les supports identifiés pour réaliser les enduits.

Préparer et dresser un mortier de plâtre sur un ouvrage de maçonnerie avec renformis et dégrossis afin de réaliser un enduit.

Préparer et réaliser un enduit de plâtre afin d'effectuer les différentes finitions attendues (plâtre coloré, gratté, lavé, ciré).

Réaliser des éléments décoratifs architecturaux élémentaires en staff et les fixer pour répondre aux attentes du cahier des charges.

Réaliser des incisions, grattages, graffitos, effets de matières en relief en utilisant les techniques appropriées pour répondre aux exigences du cahier des charges.

Mouler des pièces d'ornements et les appliquer afin de correspondre aux éléments identifiés dans le cahier des charges en réalisant un relevé d'empreinte et une épreuve.

Proposer un contre typage pour respecter la coloration prévue au cahier des charges.

Réaliser un compte-rendu du travail réalisé précisant l'organisation choisie, la planification et les choix techniques permettant de clôturer l'activité ou de l'adapter en cas de difficultés.

Analyser les supports identifiés dans le cahier des charges pour décider des produits et techniques de mise en oeuvre adaptés.

Choisir et mettre en oeuvre les différents procédés picturaux en tenant compte de l'histoire du bâti et du cahier des charges.

Réaliser et présenter une composition graphique murale pour répondre aux exigences et aux attentes du commanditaire décrites dans le cahier des charges.

Reporter son projet en respectant les dimensions.

Choisir et utiliser les procédés de reproduction adaptés au projet : pochoir, poncif, carreaux, vidéo –projecteur...

Formuler et appliquer des peintures et glacis à partir de liants aqueux naturels et à l'huile pour réaliser des effets décoratifs ou de vieillissement.

Reporter son projet en respectant les dimensions.

Choisir et utiliser les procédés de reproduction adaptés au projet : pochoir, poncif, carreaux, vidéo –projecteur...

En réhabilitation ou restauration du patrimoine, déterminer et mettre en oeuvre la technique adaptée pour retrouver la bonne facture, couleur, décor.

Proposer un contre typage pour respecter la coloration prévue au cahier des charges.

Maîtriser la technique du filage pour réaliser des fausses moulures en cohérence avec le style référencé et en respectant les exigences du commanditaire.

Réaliser un compte-rendu du travail réalisé précisant les matériaux et les outils utilisés en fonction du projet, l'adéquation de la mosaïque réalisée avec le projet global, l'organisation choisie, la planification et les choix techniques permettant de clôturer l'activité ou de l'adapter en cas de difficultés.

Concevoir un décor en mosaïque associant les couleurs et les matières en respectant les attentes du commanditaire décrites dans le cahier des charges.

Choisir l'outillage professionnel adapté aux contraintes du chantier et du projet afin d'optimiser l'organisation et la réalisation de l'activité.

Choisir les matériaux à découper en tenant compte des spécificités du projet.

Découper et organiser les tesselles pour disposer de morceaux de tailles et formes différentes adaptés aux besoins de la réalisation.

Assembler et agencer les différents éléments afin qu'ils correspondent au motif du projet.

Jointoyer avec les mortiers adéquats en réalisant une finition conforme aux attentes.

Incorporer la mosaïque dans l'ensemble du projet afin de respecter l'harmonie globale recherchée telle que décrite dans le cahier des charges.

Réaliser un compte-rendu du travail réalisé précisant l'organisation choisie, la planification et les choix techniques permettant de clôturer l'activité ou de l'adapter en cas de difficultés.

Analyser un cahier des charges, un plan, une note technique pour extraire les éléments essentiels nécessaires à l'organisation du chantier.

Exploiter les éléments de la bibliothèque d'une maquette numérique (BIM) pour organiser, préparer et réaliser son chantier.

Contrôler la conformité des ouvrages et des supports en se déplaçant sur site pour valider la faisabilité du chantier.

Décomposer son chantier en ouvrages élémentaires en définissant les solutions techniques choisies pour planifier le temps de travail, commander les matériaux nécessaires et prévoir le matériel afin d'approvisionner le chantier.

Etablir une étude de prix pour réaliser le devis à proposer au maître d'ouvrage.

Préparer et installer le chantier dans le respect des consignes et des règles de sécurité, d'hygiène et environnementales en protégeant les ouvrages existants pour permettre la réalisation des activités dans des conditions optimum.

Utiliser des échafaudages fixes et roulants.

Clôturer le chantier en effectuant les opérations de nettoyage dans le respect des règles environnementales et en rédigeant le compte-rendu des activités réalisées.

Blocs de compétences

RNCP37759BC01 — Composition, élaboration et application des différentes gammes de couleurs et de pigments pour travaux de décoration murale

LISTE DE COMPÉTENCES

Réaliser un nuancier à partir d'une « demande client » afin de proposer une solution esthétique à un projet de décoration mural.

Réaliser des gammes chromatiques correspondant au cahier des charges donné pour choisir la solution ou les solutions à proposer.

Reproduire une teinte, un décor pour définir une harmonie ou reprendre une zone lacunaire pour l'intégrer à la proposition.

Élaborer des gammes harmoniques simples (camaïeux et contrastes) afin de créer un décor correspondant aux attentes.

Élaborer, présenter et argumenter un projet d'ambiance chromatique pour répondre à la demande du client.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Epreuve esthétique

Exposé devant le jury

RNCP37759BC02 — Composition et application d'enduits à la chaux, réalisation d'ornements architecturaux

LISTE DE COMPÉTENCES

Analyser les supports, les contraintes et formuler des mortiers pour les couches préparatoires (gobetis, arêtes, coffrage, pose de règle et dressage) en utilisant la technologie des liants, agrégats et adjuvants adaptée aux supports et contraintes.

Préparer le support en fonction de l'analyse réalisée et en tenant compte des contraintes pour la réalisation des enduits.

Réaliser différents types d'enduits traditionnels de finition en fonction de la demande du client en utilisant les formulations et les modes d'applications adaptés à l'environnement et aux conditions d'utilisation.

Composer et mettre en oeuvre des badigeons, des eaux fortes, des patines colorées pour la réalisation de la finition.

Composer et réaliser des ornements architecturaux en relief et gravés pour répondre aux besoins exprimés : fausses pierres, fausses briques, corniches, empreintes, incrustations.

Proposer un contre typage afin de respecter le cahier des charges « couleur ».

Réaliser un compte-rendu du travail réalisé précisant l'organisation choisie, la planification et les choix techniques permettant de clôturer l'activité ou de l'adapter en cas de difficultés.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Epreuves pratiques

Exposé oral de la situation de travail

RNCP37759BC03 — Composition et application d'enduits en terre crue, réalisation d'ornements architecturaux en terre crue

LISTE DE COMPÉTENCES

Identifier les propriétés environnementales de la terre crue locale pour une utilisation en enduits.

Analyser des supports, des contraintes et formuler des mortiers pour réaliser les enduits en terre crue.

Analyser les technologies de l'argile et des agrégats, pour définir la granulométrie adéquate.

Préparer le support en fonction de l'analyse réalisée pour réaliser une accroche.

Dresser un corps d'enduit adapté à la réalisation future de l'enduit de finition.

Réaliser les différents types d'enduits de finition en fonction des attendus du cahier des charges.

Composer et mettre en oeuvre des badigeons et des peintures à l'argile colorées pour réaliser la finition attendue.

Composer et réaliser des ornements architecturaux en relief et des décors pour réaliser la finition attendue (sgraffittos, empreintes).

Restaurer/réparer un enduit dans du bâti ancien en tenant compte des techniques utilisées, de la texture et des couleurs pour assurer la durabilité de la réparation.

Proposer un contre typage pour respecter la coloration exigée au cahier des charges.

Réaliser un compte-rendu du travail réalisé précisant l'organisation choisie, la planification et les choix techniques permettant de clôturer l'activité ou de l'adapter en cas de difficultés.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Epreuves pratiques

Exposé oral de la situation de travail

RNCP37759BC04 — Composition et application d'enduits en plâtre, réalisation d'éléments décoratifs en briques plâtrières et en staff

LISTE DE COMPÉTENCES

Analyser le cahier des charges du commanditaire pour identifier les éléments à réaliser et à enduire.

Réaliser un élément décoratif en briques plâtrières (cloison, voute).

Analyser et préparer les supports identifiés pour réaliser les enduits.

Préparer et dresser un mortier de plâtre sur un ouvrage de maçonnerie avec renformis et dégrossis afin de réaliser un enduit.

Préparer et réaliser un enduit de plâtre afin d'effectuer les différentes finitions attendues (plâtre coloré, gratté, lavé, ciré).

Réaliser des éléments décoratifs architecturaux élémentaires en staff et les fixer pour répondre aux attentes du cahier des charges.

Réaliser des incisions, grattages, graffitos, effets de matières en relief en utilisant les techniques appropriées pour répondre aux exigences du cahier des charges.

Mouler des pièces d'ornements et les appliquer afin de correspondre aux éléments identifiés dans le cahier des charges en réalisant un relevé d'empreinte et une épreuve.

Proposer un contre typage pour respecter la coloration prévue au cahier des charges.

Réaliser un compte-rendu du travail réalisé précisant l'organisation choisie, la planification et les choix techniques permettant de clôturer l'activité ou de l'adapter en cas de difficultés.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Epreuves pratiques

Exposé oral de la situation de travail

RNCP37759BC05 — Composition et application de détrempe, à effets de matières sur tout support pour des travaux de décoration murale

LISTE DE COMPÉTENCES

Analyser les supports identifiés dans le cahier des charges pour décider des produits et techniques de mise en oeuvre adaptés.

Choisir et mettre en oeuvre les différents procédés picturaux en tenant compte de l'histoire du bâti et du cahier des charges.

Réaliser et présenter une composition graphique murale pour répondre aux exigences et aux attentes du commanditaire décrites dans le cahier des charges.

Reporter son projet en respectant les dimensions.

Choisir et utiliser les procédés de reproduction adaptés au projet : pochoir, poncif, carreaux, vidéo –projecteur...

Formuler et appliquer des peintures et glacis à partir de liants aqueux naturels et à l'huile pour réaliser des effets décoratifs ou de vieillissement.

Reporter son projet en respectant les dimensions.

Choisir et utiliser les procédés de reproduction adaptés au projet : pochoir, poncif, carreaux, vidéo –projecteur...

En réhabilitation ou restauration du patrimoine, déterminer et mettre en oeuvre la technique adaptée pour retrouver la bonne facture, couleur, décor.

Proposer un contre typage pour respecter la coloration prévue au cahier des charges.

Maîtriser la technique du filage pour réaliser des fausses moulures en cohérence avec le style référencé et en respectant les exigences du commanditaire.

Réaliser un compte-rendu du travail réalisé précisant les matériaux et les outils utilisés en fonction du projet, l'adéquation de la mosaïque réalisée avec le projet global, l'organisation choisie, la planification et les choix techniques permettant de clôturer l'activité ou de l'adapter en cas de difficultés.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Epreuves pratiques

Exposé oral de la situation de travail

RNCP37759BC06 — Composition et réalisation de mosaïques relatives à un projet global de décor mural

LISTE DE COMPÉTENCES

Concevoir un décor en mosaïque associant les couleurs et les matières en respectant les attentes du commanditaire décrites dans le cahier des charges.

Choisir l'outillage professionnel adapté aux contraintes du chantier et du projet afin d'optimiser l'organisation et la réalisation de l'activité.

Choisir les matériaux à découper en tenant compte des spécificités du projet.

Découper et organiser les tesselles pour disposer de morceaux de tailles et formes différentes adaptés aux besoins de la réalisation.

Assembler et agencer les différents éléments afin qu'ils correspondent au motif du projet.

Jointoyer avec les mortiers adéquats en réalisant une finition conforme aux attentes.

Incorporer la mosaïque dans l'ensemble du projet afin de respecter l'harmonie globale recherchée telle que décrite dans le cahier des charges.

Réaliser un compte-rendu du travail réalisé précisant l'organisation choisie, la planification et les choix techniques permettant de clôturer l'activité ou de l'adapter en cas de difficultés.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Dossier professionnel

RNCP37759BC07 — Gestion de chantier de finitions murales

LISTE DE COMPÉTENCES

Analyser un cahier des charges, un plan, une note technique pour extraire les éléments essentiels nécessaires à l'organisation du chantier.

Exploiter les éléments de la bibliothèque d'une maquette numérique (BIM) pour organiser, préparer et réaliser son chantier.

Contrôler la conformité des ouvrages et des supports en se déplaçant sur site pour valider la faisabilité du chantier.

Décomposer son chantier en ouvrages élémentaires en définissant les solutions techniques choisies pour planifier le temps de travail, commander les matériaux nécessaires et prévoir le matériel afin d'approvisionner le chantier.

Etablir une étude de prix pour réaliser le devis à proposer au maître d'ouvrage.

Préparer et installer le chantier dans le respect des consignes et des règles de sécurité, d'hygiène et environnementales en protégeant les ouvrages existants pour permettre la réalisation des activités dans des conditions optimum.

Utiliser des échafaudages fixes et roulants.

Clôturer le chantier en effectuant les opérations de nettoyage dans le respect des règles environnementales et en rédigeant le compte-rendu des activités réalisées.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Etude de cas

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Le matière coloriste en décor mural peut créer ou intégrer, dans le bâtiment, une entreprise de maîtrise d'œuvre ou une entreprise de second œuvre dans le concept et la réalisation de décors d'intérieur. Il peut travailler en autonomie ou sous la responsabilité d'un chef de chantier ou d'un chef d'équipe. Il peut également assurer lui-même l'encadrement d'une équipe de chantier.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Concepteur d'aménagement d'intérieurs

Staffeur

Restaurateur du patrimoine en finitions

Enduiseur

Façadier

Peintre en écoconstruction

Mosaïste

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très élevée (5/5) Moyenne pondérée par l'emploi ; les familles ci-dessous s'échelonnent de 1 à 5 sur 5.
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Manque de main-d'œuvre disponible, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 026 €
Diplôme le plus fréquent	CAP, BEP ou équivalent en mécanique, électricité, électronique (17 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	B2X30 — Ouvriers en pose et décoration de revêtements · tension 5/5 (Très élevée) B2X31 — Ouvriers en travaux de façade, d'étanchéité et d'isolation · tension 5/5 (Très élevée) B6X73 — Techniciens et agents de maîtrise de chantiers du BTP · tension 5/5 (Très élevée) U1X93 — Artistes plasticiens · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	17 146
Jugés difficiles à recruter	61 %
Emplois saisonniers	9 %
Familles professionnelles (FAP)	B2X30 — Ouvriers en pose et décoration de revêtements B2X31 — Ouvriers en travaux de façade, d'étanchéité et d'isolation B6X73 — Techniciens et agents de maîtrise de chantiers du BTP U1X93 — Artistes plasticiens

Voies d'accès

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

Les candidats doivent posséder une certification de niveau 3 ou présenter une expérience équivalente.

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, VAE
4 professionnels en respectant au mieux la parité :

- 1 artisan ou chef d'entreprise qualifié,
- 1 donneur d'ordre,
- 1 salarié d'entreprise qualifiée,
- 1 coordinateur de formation.

Financement en alternance (NPEC)

Niveau de prise en charge d'un contrat d'apprentissage par les OPCO, fixé par France compétences par branche professionnelle (CPNE).

Prise en charge usuelle	7 170 €
Selon la branche	7 170 € – 7 415 €
Prise en charge	Branches concernées
7 170 €	Valeur par défaut · 211 branches
7 415 €	CPNE conjointes du bâtiment et des travaux publics
7 293 €	CPNEFP dans les établissements d'enseignement privés sous contrat

Base légale

Date de décision	19/07/2023
Durée de l'enregistrement	3 ans
Date d'échéance de l'enregistrement	19/07/2026
Date de dernière délivrance possible	19/07/2030

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2021	22	0	100 %	71 %
2020	22	0	100 %	77 %

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP36720

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP42482

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

www.artematieres.com

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/37759/>

Entrées et sorties de formation

Entrées en formation	119
Parcours menés à terme	107
Taux d'achèvement	90 %
Période	10/2023 – 09/2026

Entrées et sorties — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	156
Montant total engagé	200 120 €
Coût moyen par dossier	1 283 €
Durée moyenne	68 h
Période	08/2023 – 06/2026
France compétences	90 %
Reste à charge titulaire	8 %

France Travail	1 %
Compte d'engagement citoyen	0 %
Entreprise	0 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.