

Auteur réalisateur de film documentaire

RNCP37800 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Code(s) NSF	323
Formacode(s)	46275
Code(s) ROME	L1304
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	19/07/2023
Date d'échéance	19/07/2025

Certificateur(s)

ECOLE NATIONAL SUPERIEURE DES METIERS DE L'IMAGE ET DU SON · SIRET : 42150644500012

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

L'auteur réalisateur de documentaire, appelé aussi documentariste, a la responsabilité de la conception, de l'écriture et de la réalisation artistique et technique du documentaire. Il prend ainsi en charge l'ensemble du processus de création qui conduit à la réalisation du documentaire. Il doit également être en capacité de promouvoir un (projet de) film documentaire et rechercher des partenaires financiers. La certification vise l'acquisition de l'ensemble de ces compétences professionnelles.

ACTIVITÉS VISÉES

Définition du sujet et des enjeux d'un projet documentaire
Réalisation de recherches de documentation sur le sujet d'un projet documentaire
Rédaction du synopsis d'un projet de film documentaire
Élaboration du traitement d'un projet de film documentaire
Conception du dispositif filmique d'un documentaire
Préparation du tournage d'un documentaire
Direction de la réalisation et de la mise en scène d'un film documentaire
Conception du plan de montage d'un film documentaire
Direction du montage et communication de sa vision du film documentaire
Conception de la bande son et des textes visuels d'un film documentaire
Promotion et communication d'un film documentaire
Recherche de soutiens et de partenaires financiers d'un film documentaire

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Définir son point de vue cinématographique dans un résumé et une note d'intention d'un sujet de documentaire, pour poser sa réflexion de départ, rendre appréciable sa capacité de création, et pouvoir la partager avec d'éventuelles parties prenantes.

Structurer les axes narratifs d'un projet documentaire, pour établir le déroulement du récit et des actions qu'il raconte. Repérer, observer les lieux, les situations, les personnes, à partir de l'identification de ceux qui sont au service de son sujet, afin d'établir les comptes rendus des repérages d'un projet de film documentaire, dans une optique de faisabilité du projet.

Établir des relations avec les personnes, les institutions et autres parties prenantes, en vue de leur participation ou de leur collaboration au film, afin de formaliser les comptes rendus des rencontres d'un projet de film documentaire et de

nourrir sa réflexion.

Documenter un projet de film documentaire en réalisant des recherches notamment bibliographiques, historiques, et sociologiques, pour enrichir le sujet et mesurer la portée des enjeux qui lui sont liés, afin d'établir des comptes rendus de ses recherches.

Mener une enquête d'investigation, si nécessaire, afin d'obtenir des réponses à une problématique posée par le sujet et n'ayant pas trouvé réponses dans les recherches précédentes, afin de traiter le sujet de façon complète et singulière.

Résumer un projet de film documentaire par écrit : situation(s), lieu(x), temporalité(s) et enjeu principal, au regard des informations recueillies dans la phase de recherches et documentation, afin de bénéficier d'une synthèse détaillée du projet et être en mesure de l'expliciter en détail.

Décrire et contextualiser les situations, caractériser les protagonistes et leur évolution, imaginer les événements qui peuvent se produire, pour les transcrire dans le synopsis ou le développement d'un film documentaire.

Élaborer une narration, une dramaturgie, une ligne directrice, un développement, qui donnent le déroulement, le rythme, les temps forts d'un film documentaire, pour structurer un récit solide et le transcrire dans le traitement.

Concevoir et décrire le dispositif filmique (rapport filmeur/filmé, place de l'auteur/de la caméra, relation son/image notamment) ainsi que ses sources d'inspiration et ses influences artistiques, afin d'établir une note de réalisation d'un film documentaire.

Élaborer un document préparatoire au tournage d'un documentaire, indiquant le mode de tournage, les moyens techniques, les durées, les conditions de tournage et en tenant compte du budget prévisionnel pour être en mesure de les présenter à une équipe de tournage.

Superviser les choix techniques en vue du tournage (matériels de prise de vue, de mise en lumière, de prise de son, de machinerie) afin de s'assurer qu'ils répondent à ses intentions esthétiques et narratives.

Expliquer ses choix de mise en scène, sa vision et ses intentions à une équipe de tournage de documentaire, pour qu'elle puisse les intégrer dans ses contributions et apports techniques et artistiques.

Préciser ses intentions aux protagonistes du tournage, afin de clarifier leur rôle, répondre à leurs interrogations et optimiser la pertinence de leur participation.

Diriger la réalisation et la mise en scène d'un film documentaire, en choisissant et contrôlant la place et les mouvements de caméra et de micros, afin d'obtenir les séquences souhaitées.

Adapter sa mise en scène aux imprévus, en choisissant de les exploiter ou d'y remédier, selon leur nature, pour atteindre ses objectifs initiaux.

Concevoir un plan de montage, en identifiant l'enjeu de chaque séquence, lors du visionnage des rushes, afin d'élaborer un déroulement compréhensible par les spectateurs et servir les enjeux d'un film documentaire.

Communiquer oralement sa vision d'un film documentaire au monteur, lors du visionnage des rushes, afin qu'il sache prendre les décisions adaptées, lors de ses choix techniques et artistiques.

Trouver le fil conducteur, la progression et le rythme d'un film esquisse, lors du montage des séquences, pour assurer la continuité et la cohérence du film.

Prendre en compte les remarques ou les propositions des différents collaborateurs (monteurs, producteurs et/ou diffuseurs) pour améliorer le montage d'un film documentaire.

Concevoir la bande sonore, les textes visuels et/ou sonores d'un film documentaire : choisir les éléments sonores et musicaux en cohérence avec le film, afin de servir le propos de celui-ci.

Adapter le cahier des charges du diffuseur concernant l'accessibilité du documentaire en supervisant si nécessaire le sous-titrage, le sous-titrage sourds et malentendants et l'audiodescription des scènes d'un film documentaire, au service des personnes en situation de handicap visuel ou auditif, afin qu'il soit accessible au plus grand nombre.

Concevoir un document de présentation destiné à des partenaires potentiels, qui synthétise et valorise son projet de documentaire, pour susciter l'intérêt de ceux-ci et argumenter ses choix.

Présenter l'histoire et les intentions d'un projet de documentaire dans un pitch oral, en mettant en valeur les lignes de force et la singularité du projet, pour communiquer instantanément les atouts du projet et susciter l'intérêt d'un partenaire potentiel.

Identifier les différentes sources de financements de films documentaires, les structures de soutien (bourses, résidences d'écriture, festivals, notamment), ainsi que les partenaires potentiels (producteurs, diffuseurs), afin d'établir un plan d'actions de recherche d'aides.

Construire et entretenir un réseau professionnel de producteurs, réalisateurs, directeurs de collection, agents et diffuseurs (cinéma, télévision, plateformes...), pour optimiser ses opportunités de financements, de commandes d'écriture et de contrats d'auteur.

Blocs de compétences

RNCP37800BC01 — Concevoir un projet de film documentaire

LISTE DE COMPÉTENCES

Définir son point de vue cinématographique dans un résumé et une note d'intention d'un sujet de documentaire, pour poser sa réflexion de départ, rendre appréciable sa capacité de création, et pouvoir la partager avec d'éventuelles parties prenantes.

Structurer les axes narratifs d'un projet documentaire, pour établir le déroulement du récit et des actions qu'il raconte. Repérer, observer les lieux, les situations, les personnes, à partir de l'identification de ceux qui sont au service de son sujet, afin d'établir les comptes rendus des repérages d'un projet de film documentaire, dans une optique de faisabilité du projet.

Établir des relations avec les personnes, les institutions et autres parties prenantes, en vue de leur participation ou de leur collaboration au film, afin de formaliser les comptes rendus des rencontres d'un projet de film documentaire et de nourrir sa réflexion.

Documenter un projet de film documentaire en réalisant des recherches notamment bibliographiques, historiques, et sociologiques, pour enrichir le sujet et mesurer la portée des enjeux qui lui sont liés, afin d'établir des comptes rendus de ses recherches.

Mener une enquête d'investigation, si nécessaire, afin d'obtenir des réponses à une problématique posée par le sujet et n'ayant pas trouvé réponses dans les recherches précédentes, afin de traiter le sujet de façon complète et singulière.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle

RNCP37800BC02 — Écrire un projet de film documentaire

LISTE DE COMPÉTENCES

Résumer un projet de film documentaire par écrit : situation(s), lieu(x), temporalité(s) et enjeu principal, au regard des informations recueillies dans la phase de recherches et documentation, afin de bénéficier d'une synthèse détaillée du projet et être en mesure de l'explicitier en détail.

Décrire et contextualiser les situations, caractériser les protagonistes et leur évolution, imaginer les événements qui peuvent se produire, pour les transcrire dans le synopsis ou le développement d'un film documentaire.

Élaborer une narration, une dramaturgie, une ligne directrice, un développement, qui donnent le déroulement, le rythme, les temps forts d'un film documentaire, pour structurer un récit solide et le transcrire dans le traitement.

Concevoir et décrire le dispositif filmique (rapport filmeur/filmé, place de l'auteur/de la caméra, relation son/image notamment) ainsi que ses sources d'inspiration et ses influences artistiques, afin d'établir une note de réalisation d'un film documentaire.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle

RNCP37800BC03 — Réaliser le tournage d'un documentaire

LISTE DE COMPÉTENCES

Élaborer un document préparatoire au tournage d'un documentaire, indiquant le mode de tournage, les moyens techniques, les durées, les conditions de tournage et en tenant compte du budget prévisionnel pour être en mesure de les présenter à une équipe de tournage.

Superviser les choix techniques en vue du tournage (matériels de prise de vue, de mise en lumière, de prise de son, de machinerie) afin de s'assurer qu'ils répondent à ses intentions esthétiques et narratives.

Expliquer ses choix de mise en scène, sa vision et ses intentions à une équipe de tournage de documentaire, pour qu'elle puisse les intégrer dans ses contributions et apports techniques et artistiques.

Préciser ses intentions aux protagonistes du tournage, afin de clarifier leur rôle, répondre à leurs interrogations et optimiser la pertinence de leur participation.

Diriger la réalisation et la mise en scène d'un film documentaire, en choisissant et contrôlant la place et les mouvements de caméra et de micros, afin d'obtenir les séquences souhaitées.

Adapter sa mise en scène aux imprévus, en choisissant de les exploiter ou d'y remédier, selon leur nature, pour atteindre ses objectifs initiaux.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

RNCP37800BC04 — Diriger le montage et les finitions d'un documentaire

LISTE DE COMPÉTENCES

Concevoir un plan de montage, en identifiant l'enjeu de chaque séquence, lors du visionnage des rushes, afin d'élaborer un déroulement compréhensible par les spectateurs et servir les enjeux d'un film documentaire.

Communiquer oralement sa vision d'un film documentaire au monteur, lors du visionnage des rushes, afin qu'il sache prendre les décisions adaptées, lors de ses choix techniques et artistiques.

Trouver le fil conducteur, la progression et le rythme d'un film esquisse, lors du montage des séquences, pour assurer la continuité et la cohérence du film.

Prendre en compte les remarques ou les propositions des différents collaborateurs (monteurs, producteurs et/ou diffuseurs) pour améliorer le montage d'un film documentaire.

Concevoir la bande sonore, les textes visuels et/ou sonores d'un film documentaire : choisir les éléments sonores et musicaux en cohérence avec le film, afin de servir le propos de celui-ci.

Adapter le cahier des charges du diffuseur concernant l'accessibilité du documentaire en supervisant si nécessaire le sous-titrage, le sous-titrage sourds et malentendants et l'audiodescription des scènes d'un film documentaire, au service des personnes en situation de handicap visuel ou auditif, afin qu'il soit accessible au plus grand nombre.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle

RNCP37800BC05 — Promouvoir un film documentaire et rechercher des partenaires financiers

LISTE DE COMPÉTENCES

Concevoir un document de présentation destiné à des partenaires potentiels, qui synthétise et valorise son projet de documentaire, pour susciter l'intérêt de ceux-ci et argumenter ses choix.

Présenter l'histoire et les intentions d'un projet de documentaire dans un pitch oral, en mettant en valeur les lignes de force et la singularité du projet, pour communiquer instantanément les atouts du projet et susciter l'intérêt d'un partenaire potentiel.

Identifier les différentes sources de financements de films documentaires, les structures de soutien (bourses, résidences d'écriture, festivals, notamment), ainsi que les partenaires potentiels (producteurs, diffuseurs), afin d'établir un plan d'actions de recherche d'aides.

Construire et entretenir un réseau professionnel de producteurs, réalisateurs, directeurs de collection, agents et diffuseurs (cinéma, télévision, plateformes...), pour optimiser ses opportunités de financements, de commandes d'écriture et de contrats d'auteur.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Production cinématographique, Production audiovisuelle

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Auteur-Réalisateur de documentaire, documentaire, réalisateur

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €

Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

Avoir au moins deux ans d'expérience professionnelle dans l'audiovisuel ou le spectacle vivant

Etre porteur d'un projet de film documentaire

Avoir déjà réalisé ou collaboré à la fabrication d'un film.

Une première sélection est réalisée sur dossier puis les candidats retenus sont invités à un entretien.

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE, VAE

2 producteurs

2 professionnels : diffuseur, réalisateur et/ou auteur-réalisateur

1 représentant de l'organisme certificateur (n'ayant pas dispensé la formation)

Base légale

Date de décision	19/07/2023
Durée de l'enregistrement	2 ans
Date d'échéance de l'enregistrement	19/07/2025
Date de dernière délivrance possible	19/07/2029

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2021	16	6	88 %	—
2020	19	7	65 %	76 %
2019	29	5	96 %	78 %
2018	16	4	83 %	75 %

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP23695

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP41131

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

<https://www.femis.fr/-fp-documentaire->

Entrées et sorties de formation

Entrées en formation	14
Parcours menés à terme	14
Taux d'achèvement	100 %
Période	12/2023 – 07/2025

Entrées et sorties — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	14
Montant total engagé	71 840 €
Coût moyen par dossier	5 131 €
Durée moyenne	171 h
Période	11/2023 – 03/2025
France compétences	57 %
Reste à charge titulaire	31 %
OPCO	9 %
Régions	2 %
Entreprise	1 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.