

Marionnettiste

RNCP37810 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 4
Code(s) NSF	132, 133
Formacode(s)	45010, 45022, 44542
Code(s) ROME	B1101, L1204, G1202, L1203, L1503
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	19/07/2023
Date d'échéance	19/07/2025

Certificateur(s)

THEATRE AUX MAINS NUES · SIRET : 32341933300030

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

La certification de marionnettiste vise à certifier des compétences liées à la conception, la construction et la manipulation de marionnettes dans le cadre de spectacles vivants. L'objectif est de permettre à ces professionnels de disposer de compétences adaptées aux enjeux de cette activité particulière, créative et qui s'inscrit dans l'univers du spectacle vivant. Pour ces personnes, l'enjeu est de pouvoir faire d'une activité de marionnettiste une activité professionnelle à part entière et à temps plein. Dans cette optique, la certification que nous délivrons vise à associer aux activités de marionnettistes tout un ensemble de compétences nécessaires à l'exercice de ce métier particulier. Le contexte d'exercice de ce métier est aussi marqué par des possibilités d'exercice de l'activité et des opportunités qu'il convient de savoir créer. Dans ce type de contexte, le marionnettiste doit être capable de gérer de concert toute la partie créative (des marionnettes, des spectacles, etc.) et l'ensemble des autres aspects : logistiques, programmation des dates, des spectacles, sécurisation des chiffres d'affaires, etc.

Dans ce cadre, le marionnettiste doit avoir cette polyvalence et cette capacité à gérer l'ensemble des aspects du métier. Pour des interlocuteurs avec lesquels le marionnette échange, le fait que ce dernier dispose d'une certification apporte une garantie supplémentaire quant aux capacités à proposer, concevoir et animer des spectacles de marionnette de qualité.

ACTIVITÉS VISÉES

Élaboration d'un cahier des charges pour la construction d'une marionnette.
Planification des étapes de construction d'une marionnette.
Application des méthodes artisanales de fabrication d'une marionnette.
Création de l'illusion d'une autonomie du mouvement de l'objet.
Création de l'illusion de la parole à tout type d'objet et de marionnette.
Manipulation d'une marionnette à plusieurs animateurs.
Manipulation de plusieurs marionnettes en même temps.
Mise au point d'un spectacle comportant un jeu personnage avec marionnette.
Création d'une mise en scène pour un spectacle de marionnettes.
Organisation d'une représentation d'un spectacle de marionnettes.
Gestion administrative et juridique de l'activité de marionnettiste.
Promotion et communication autour d'un spectacle de marionnettes.
Planification d'un calendrier d'activité de marionnettiste.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Imaginer les différentes composantes d'une marionnette (visage, tronc, articulations, membres, etc.) afin de déterminer les étapes de construction d'une marionnette.

Lister les ressources nécessaires (matériel, outils, machines) afin de construire une marionnette.

Sculpter, modeler et mouler une figurine à partir de différents matériaux (terre, bois, carton, papier, etc.), afin de construire les différentes parties d'une marionnette.

Dessiner et peindre une surface ou un volume afin d'attribuer un caractère, un visage à une marionnette.

Sélectionner, tailler et coudre des tissus afin de confectionner un costume ou une marionnette.

Apprêter, peindre, patiner et vernir des matériaux afin de construire une marionnette.

Assembler et articuler différents éléments afin de permettre la mobilité d'une marionnette.

Appliquer des techniques d'animation (direction, mouvement, alternance) à une marionnette afin de lui donner l'illusion d'une autonomie de mouvement.

Entretenir et développer l'habileté, la dextérité, les capacités de dissociation afin d'améliorer la manipulation d'une marionnette.

Appliquer des techniques de phrasé (d'élocution, de l'émotion, de rythme) afin de donner l'illusion de la parole à une marionnette.

Entretenir et développer ses capacités vocales et la clarté de la diction.

Conjuguer initiative et disponibilité dans la manipulation chorale d'une marionnette.

Écrire un spectacle afin de le mettre en scène avec des marionnettes.

Déterminer les conditions de réalisation (durée, dates de représentation, logistique, moyens, décors, etc.) afin de représenter un spectacle de marionnettes.

Imaginer une mise en scène globale (décors, son et lumière, espace scénique, etc.) afin de représenter un spectacle de marionnettes.

Mémoriser un texte afin de l'interpréter durant un spectacle de marionnettes.

Proposer un jeu scénique à travers le corps, la voix, l'objet ou la marionnette afin d'interpréter un personnage avec une marionnette.

Construire ou faire construire un décor afin de mettre en scène un spectacle de marionnettes.

Encadrer des répétitions d'un spectacle afin de préparer la représentation d'un spectacle de marionnettes.

Choisir une structure juridique (association, entreprise individuelle, société coopérative et participative, salariat, etc.) afin d'encadrer l'activité de marionnettiste.

Entreprendre des démarches afin de souscrire à des demandes de subventions auprès d'institutions ou d'entreprises culturelles.

Employer une ou plusieurs techniques de communication (site Internet, réseaux sociaux, affichage public, distribution de supports visuels, etc.) afin de promouvoir une activité de marionnettiste et des dates de représentation d'un spectacle de marionnettiste.

Dresser un calendrier de résidences, de tournées, de répétitions, de représentations, de projets culturels et multimédias afin d'organiser dans le temps une activité de marionnettiste.

Blocs de compétences

RNCP37810BC01 — Construction d'une marionnette

LISTE DE COMPÉTENCES

Imaginer les différentes composantes d'une marionnette (visage, tronc, articulations, membres, etc.) afin de déterminer les étapes de construction d'une marionnette.

Lister les ressources nécessaires (matériel, outils, machines) afin de construire une marionnette.

Sculpter, modeler et mouler une figurine à partir de différents matériaux (terre, bois, carton, papier, etc.), afin de construire les différentes parties d'une marionnette.

Dessiner et peindre une surface ou un volume afin d'attribuer un caractère, un visage à une marionnette.

Sélectionner, tailler et coudre des tissus afin de confectionner un costume ou une marionnette.

Apprêter, peindre, patiner et vernir des matériaux afin de construire une marionnette.

Assembler et articuler différents éléments afin de permettre la mobilité d'une marionnette.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation orale : conception et fabrication d'une marionnette.

RNCP37810BC02 — Manipulation d'une marionnette et interprétation d'un spectacle de marionnettes

LISTE DE COMPÉTENCES

Appliquer des techniques d'animation (direction, mouvement, alternance) à une marionnette afin de lui donner l'illusion d'une autonomie de mouvement.

Entretenir et développer l'habileté, la dextérité, les capacités de dissociation afin d'améliorer la manipulation d'une marionnette.

Appliquer des techniques de phrasé (d'élocution, de l'émotion, de rythme) afin de donner l'illusion de la parole à une marionnette.

Entretenir et développer ses capacités vocales et la clarté de la diction.

Conjuguer initiative et disponibilité dans la manipulation chorale d'une marionnette.

Écrire un spectacle afin de le mettre en scène avec des marionnettes.

Déterminer les conditions de réalisation (durée, dates de représentation, logistique, moyens, décors, etc.) afin de représenter un spectacle de marionnettes.

Imaginer une mise en scène globale (décors, son et lumière, espace scénique, etc.) afin de représenter un spectacle de marionnettes.

Mémoriser un texte afin de l'interpréter durant un spectacle de marionnettes.

Proposer un jeu scénique à travers le corps, la voix, l'objet ou la marionnette afin d'interpréter un personnage avec une marionnette.

Construire ou faire construire un décor afin de mettre en scène un spectacle de marionnettes.

Encadrer des répétitions d'un spectacle afin de préparer la représentation d'un spectacle de marionnettes.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle : Jeu de marionnettes sur scène & création et représentation d'un spectacle de marionnettes.

RNCP37810BC03 — Encadrement d'une activité de marionnettiste

LISTE DE COMPÉTENCES

Choisir une structure juridique (association, entreprise individuelle, société coopérative et participative, salariat, etc.) afin d'encadrer l'activité de marionnettiste.

Entreprendre des démarches afin de souscrire à des demandes de subventions auprès d'institutions ou d'entreprises culturelles.

Employer une ou plusieurs techniques de communication (site Internet, réseaux sociaux, affichage public, distribution de supports visuels, etc.) afin de promouvoir une activité de marionnettiste et des dates de représentation d'un spectacle de marionnettiste.

Dresser un calendrier de résidences, de tournées, de répétitions, de représentations, de projets culturels et multimédias afin d'organiser dans le temps une activité de marionnettiste.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Etude de cas : simulation d'une prise d'activité de marionnettiste.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Le marionnettiste exerce généralement sous le statut d'intermittent du spectacle.

Il effectue des représentations dans divers lieux culturels : plateaux de théâtre, espaces publics, lieux patrimoniaux, bibliothèques, etc. Il interprète également des œuvres pour des acteurs du secteur audiovisuel : cinéma, télévision, web, publicité, etc. Il exerce généralement au sein d'entreprises de création, de production ou de diffusion publiques ou privées, ou d'associations à but non-lucratif (compagnies).

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Marionnettiste

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5) Moyenne pondérée par l'emploi ; les familles ci-dessous s'échelonnent de 1 à 3 sur 5.
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Non-attractivité salariale
Salaire médian (mensuel)	1 877 €
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible) U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles) · tension 1/5 (Très faible) U1X93 — Artistes plasticiens · tension 1/5 (Très faible) V5X81 — Professionnels de l'animation socioculturelle · tension 3/5 (Modérée)
Projets de recrutement (BMO 2026)	145 144
Jugés difficiles à recruter	23 %
Emplois saisonniers	45 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles) U1X93 — Artistes plasticiens V5X81 — Professionnels de l'animation socioculturelle

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, VAE

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, VAE

5 membres professionnels en activité du secteur

Base légale

Date de décision	19/07/2023
Durée de l'enregistrement	2 ans
Date d'échéance de l'enregistrement	19/07/2025
Date de dernière délivrance possible	19/07/2029

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2022	14	0	100 %	—
2021	13	0	100 %	75 %

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP34966

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP41307

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/37810/>

Entrées et sorties de formation

Entrées en formation	1
Parcours menés à terme	1
Taux d'achèvement	100 %
Période	09/2024 – 03/2025

Entrées et sorties — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	2
Montant total engagé	13 500 €
Coût moyen par dossier	6 750 €
Durée moyenne	401 h
Période	09/2024 – 07/2025
France compétences	73 %
Reste à charge titulaire	27 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.