

Comédien, acteur

RNCP38121 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 5
Code(s) NSF	133
Formacode(s)	45022
Code(s) ROME	L1203
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	18/10/2023
Date d'échéance	18/10/2025

Certificateur(s)

ARTS EN SCENE · SIRET : 43843842600050

Partenaires habilités

6 organismes habilités, d'après la liste publiée par France compétences : 2 à former et organiser l'évaluation et 4 à former.

Organisme	SIRET	Habilitation
ECOLE AUVRAY-NAUROY	50493330000023	Former et organiser l'évaluation
ECOLE DE THEATRE UNIVERSELLE	91385572200017	Former et organiser l'évaluation
ECOLE DU COMEDIEN	89281570500017	Former
ELIZAVETA KARKISHCHENKO	82272867100014	Former
STUDIO MULLER	82511334300016	Former
THE ARTIST ACADEMY	83815344300026	Former

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

Secteur du spectacle vivant ou enregistré : théâtre, cinéma, télévision, événementiel, publicité, radio... Le comédien/acteur peut être employé par un théâtre (public ou privé), par une collectivité locale, une compagnie artistique (théâtre, danse, arts de la rue ...), une association culturelle ou de loisirs, une entreprise (société de production de spectacles, société de production audiovisuelle ...). Il peut exercer son activité sur une scène, un plateau de télévision, dans un studio.... Les représentations comme les tournages peuvent aussi avoir lieu en plein air.

Le comédien/acteur travaille le plus souvent sous la direction d'un metteur en scène ou d'un réalisateur, généralement au sein d'un collectif de travail (troupe, compagnie, ...) aux côtés d'autres artistes et de techniciens (lumière, son, coiffure, maquillage, costume, ...).

Il peut également concevoir et encadrer des projets en réponse à une commande ou dans un contexte pédagogique

ACTIVITÉS VISÉES

Comédien, comédienne, acteur, actrice. Autres désignations ou fonctions : artiste dramatique, conteur, conteuse, doublure, figurant, figurante, répétiteur, répétitrice de dialogues, silhouette, voix off.

Interprète et représente un rôle, un personnage, une situation, une idée dans des spectacles (pièces de théâtre,

comédies musicales), des œuvres cinématographiques, des productions audiovisuelles (téléfilms, séries, feuilletons radiophoniques, films publicitaires), etc.

Il effectue ce travail à partir d'un support de création et à l'aide de techniques d'expression corporelle ou orale selon les intentions artistiques d'un metteur en scène, d'un réalisateur et les impératifs de tournage et de programmation.

Activités :

Préparation d'un rôle

Interprétation

Construction et développement de son parcours

Conception et mise en œuvre d'un projet artistique et/ou de transmission

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Mise en œuvre d'une

préparation personnelle

Repérage et exploitation d'informations

Appropriation et analyse d'un texte

Identification des enjeux théâtraux d'un texte ou d'un thème ou d'un canevas

Engagement dans le projet d'un metteur en scène ou d'une vision partagée

Maîtrise des savoir-faire et des savoir-être de la voix

Maîtrise des savoir-faire et les savoir-être du corps

Interprétation d'un rôle théâtral (face à un public)

Interprétation d'un rôle audio-visuel

Développement d'autres compétences artistiques complémentaires

Appréhension du contexte juridique et social

Développement d'une pluriactivité

Préparation et passage d'une audition ou d'un casting

Développement d'un réseau professionnel

Préparation d'un projet artistique ou de transmission

Conception d'un projet de transmission et/ou de création artistique

Mise en œuvre d'un projet de transmission et/ou de création artistique

Communication et valorisation de son projet

Blocs de compétences

RNCP38121BC01 — Préparation d'un rôle

LISTE DE COMPÉTENCES

Mise en œuvre d'une préparation personnelle

Repérage et exploitation d'informations

Appropriation et analyse d'un texte

Identification des enjeux théâtraux d'un texte ou d'un thème ou d'un canevas

Engagement dans le projet d'un metteur en scène ou d'une vision partagée

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Analyse de la pratique à l'écrit ou à l'oral (entretien).

Rapports des tuteurs de stage ou des professeurs

L'ensemble des compétences est validé par une analyse de la pratique à l'écrit pour les VAE

RNCP38121BC02 — Interprétation

LISTE DE COMPÉTENCES

Maîtrise des savoir-faire et des savoir-être de la voix

Maîtrise des savoir-faire et les savoir-être du corps

Interprétation d'un rôle théâtral (face à un public)

Interprétation d'un rôle audio-visuel

Développement d'autres compétences artistiques complémentaires

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle reconstituée.

Analyse de la pratique à l'écrit

et un support vidéo pour les VAE

RNCP38121BC03 — Construction et développement de son parcours

LISTE DE COMPÉTENCES

Appréhension du contexte juridique et social
Développement d'une pluriactivité
Préparation et passage d'une audition ou d'un casting
Développement d'un réseau professionnel

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Sessions d'évaluations à l'écrit ou à l'oral
Mise en situation professionnelle reconstituée
L'ensemble des compétences est validé par une analyse de la pratique à l'écrit pour les VAE

RNCP38121BC04 — Conception et mise en oeuvre d'un projet artistique ou de transmission

LISTE DE COMPÉTENCES

Préparation d'un projet artistique ou de transmission
Conception d'un projet de transmission et/ou de création artistique
Mise en œuvre d'un projet de transmission ou de création artistique
Communication et valorisation de son projet

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Sessions d'évaluations à l'écrit ou à l'oral.
Analyse de la pratique à l'écrit ou à l'oral.
L'ensemble des compétences est validé par une analyse de la pratique à l'écrit pour les VAE

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Secteur du spectacle vivant ou enregistré : théâtre, cinéma, télévision, événementiel, publicité, radio ...
Le comédien/acteur peut être employé par un théâtre (public ou privé), par une collectivité locale, une compagnie artistique (théâtre, danse, arts de la rue ...), une association culturelle ou de loisirs, une entreprise (société de production de spectacles, société de production audiovisuelle ...). Il peut exercer son activité sur une scène, un plateau de télévision, dans un studio.... Les représentations comme les tournages peuvent aussi avoir lieu en plein air.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Artiste dramatique, conteur, intervenant théâtre, figurant, répétiteur de dialogues, silhouette, voix off, doublure

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	1 650 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+3/4 (licence, maîtrise ou équivalent) en lettres et arts (20 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles) · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	51 022
Jugés difficiles à recruter	6 %

Emplois saisonniers	29 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles)

Voies d'accès

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

Justifier d'une pratique préalable du théâtre

Être majeur-e (ou dans l'année de sa majorité avec autorisation de l'autorité parentale)

avoir un diplôme de niveau 4 (dérogation possible)

PRÉREQUIS À LA VALIDATION

avoir suivi l'ensemble de la formation de comédien, acteur

se prévaloir d'une expérience professionnelle significative ou d'une formation d'un niveau similaire à la 1ère année de certification et avoir suivi la deuxième année de la formation de comédien acteur.

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, CANDIDATURE INDIVIDUELLE, VAE

Le jury de certification comporte 5 membres et possède 6 voix, il est ainsi constitué de :

deux membres extérieurs à l'organisme certificateur et aux organismes de formation préparant à la certification possédant 2 voix chacun (soit 4 voix au total).

deux membres désignés par l'organisme certificateur possédant 1 voix chacun (soit 2 voix au total)

le responsable de session désigné par l'organisme certificateur et dont l'avis est consultatif. Il peut être le référent handicap de l'organisme certificateur ou à défaut le représenter. Le responsable de session s'assure du bon déroulement du processus de certification et a le pouvoir d'invalidier la session de certification s'il constate un dysfonctionnement ou une non-conformité. (0 voix)

Base légale

Date de décision	18/10/2023
Durée de l'enregistrement	2 ans
Date d'échéance de l'enregistrement	18/10/2025
Date de dernière délivrance possible	18/10/2029

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2021	14	0	86 %	71 %
2020	31	0	78 %	78 %
2019	5	0	80 %	60 %

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP19347

CORRESPONDANCES (PAR BLOCS)

RNCP19347, RNCP35444, RNCP37323

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/38121/>

Entrées et sorties de formation

Entrées en formation	459
Parcours menés à terme	446
Taux d'achèvement	97 %
Période	12/2023 – 07/2026

Entrées et sorties — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	393
Montant total engagé	870 492 €
Coût moyen par dossier	2 215 €
Durée moyenne	112 h
Période	11/2023 – 10/2025
France compétences	59 %
OPCO	34 %
Reste à charge titulaire	6 %
Compte d'engagement citoyen	0 %
France Travail	0 %
Entreprise	0 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.