

DJ Producteur de musiques actuelles

RNCP38465 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 5
Code(s) NSF	133, 323
Formacode(s)	45094, 46225, 46227
Code(s) ROME	L1302, L1508, L1101, L1202, L1507
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	21/12/2023
Date d'échéance	21/12/2024

Certificateur(s)

DJ-NETWORK · SIRET : 39474487400063

DJ-NETWORK · SIRET : 39474487400071

Partenaires habilités

12 organismes habilités, d'après la liste publiée par France compétences : 12 à former.

Organisme	SIRET	Habilitation
AUDIOCAMP	82498942000016	Former
BEE FORMATION	90897303500011	Former
BTFR	95156141400016	Former
CTRE FORMATION PROFESSIONNELLE MUSIQUE	44086978200027	Former
FORMATION STUDIO D'ENREGISTREMENT ET MUSIQUE DE MARSEILLE	81442889200024	Former
GLOBAL AUDIO MASTERS	98409843400017	Former
HYDROPHONIC	84140680400010	Former
LE 40EME RUGISSANT	53389308700031	Former
MY MUSIC ADS	90141565300012	Former
SOLIS PRODUCTION	47983722100015	Former

Liste complète des 12 partenaires habilités : <https://data.aktaconseil.fr/certifications/rncp38465-dj-producteur-de-musiques-actuelles/partenaires>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

La certification de DJ Producteur de Musiques Actuelles vise à valider les compétences des professionnels dans les domaines des performances de DJ et de la production de morceaux musicaux originaux ou de remixes en utilisant les outils de la MAO (Musique Assistée par Ordinateur). Cette certification est adaptée aux évolutions technologiques et aux nouveaux modes de consommation de musique, tout en respectant les droits des artistes, des créateurs et des producteurs.

La numérisation de la musique a permis une autonomie totale dans toutes les étapes de la production musicale, de la création à la diffusion auprès du public. Cependant, cela requiert des compétences non seulement dans la réalisation de productions musicales et de performances scéniques, mais aussi dans d'autres domaines liés à la gestion et au développement d'une activité professionnelle, tels que l'entrepreneuriat, le marketing et la communication.

La certification de DJ Producteur de Musiques Actuelles intègre donc des compétences liées à la production, à la diffusion et à la commercialisation de contenus musicaux, y compris ceux créés à travers des remixes et des remasterisations de morceaux existants. Elle répond aux exigences actuelles du marché de la musique et soutient les DJ producteurs dans le développement de leurs activités connexes. En résumé, cette certification permet aux professionnels du secteur de se démarquer, de se perfectionner et de se conformer aux normes de qualité établies. Elle offre également aux DJ producteurs la possibilité de développer leur entreprise et de gérer leur activité de manière autonome. C'est un outil indispensable pour ceux qui cherchent à se professionnaliser dans ce domaine en constante évolution.

ACTIVITÉS VISÉES

Le DJ Producteur de Musiques Actuelles est un expert dans le domaine de la musique, et ses responsabilités peuvent varier en fonction des situations dans lesquelles il intervient. Voici certaines des activités qu'il peut exercer :

- Planifier et préparer une performance de DJ en prenant en compte les attentes du public et les exigences techniques de l'événement.
- Réaliser une performance de DJ en utilisant des compétences musicales et techniques appropriées.
- Adapter une performance de DJ en interagissant avec le public afin de créer une ambiance appropriée et de répondre aux attentes des participants.
- Créer des compositions et des arrangements musicaux originaux en utilisant des logiciels de musique assistée par ordinateur (MAO).
- Remixer des productions musicales pré-existantes pour leur donner une nouvelle dimension et les adapter à différents genres et publics.
- Concevoir et créer des sons innovants pour la production musicale et le sound design.
- Créer et gérer une bibliothèque de sons pour la production musicale et le sound design.
- Incorporer des sons produits par des techniques de synthèse sonore dans une production musicale ou dans un projet de sound design.
- Mixer et équilibrer les pistes audio d'une production musicale.
- Masteriser et optimiser la qualité sonore d'une production musicale pour une diffusion sur différents supports.
- Remasteriser d'anciennes productions musicales en préservant l'intégrité de l'œuvre originale et en respectant les normes sonores actuelles.
- Organiser et planifier des projets liés à la production ou à la performance musicale.
- Assurer la gestion administrative et commerciale d'une activité de production ou de performance musicale.
- Assurer la promotion et le développement d'une activité de production ou de performance musicale.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Planification et préparation d'une performance de DJ

Réalisation d'une performance de DJ

Adaptation d'une performance de DJ en interagissant avec le public

Création de compositions et d'arrangements musicaux originaux

Remixage d'une production musicale existante

Conception et création de sons pour la production musicale et le sound design

Création et gestion d'une banque de sons

Intégration de sons de synthèse dans un projet de production sonore

Mixage et équilibrage des pistes audio d'une production musicale

Création de masters et optimisation de la qualité sonore d'une production musicale

Remasterisation d'une production musicale ancienne

Organisation et planification d'un projet d'activité dans le domaine de la production ou de la performance musicale

Gestion administrative et commerciale d'une activité de production ou de performance musicale

Promotion et développement d'une activité de production ou de performance musicale

Blocs de compétences

RNCP38465BC01 — Réaliser des performances de DJ lors d'événements en public

LISTE DE COMPÉTENCES

Planification et préparation d'une performance de DJ

Prendre en compte les attentes du public et les exigences techniques de l'événement lors de la planification et de la préparation d'une performance de DJ.

Effectuer une veille sur les évolutions techniques, réglementaires et les tendances du marché de la musique et des performances de DJ.

Gérer et enrichir une bibliothèque musicale en utilisant efficacement les outils et logiciels de gestion musicale.

Préparer la diffusion d'une playlist en sélectionnant les genres et morceaux musicaux adaptés au public, au contexte et à l'ambiance souhaitée.

Expérimenter des associations de musique, organiser l'ordre et le temps d'écoute de chaque morceau, et choisir des effets de transition créatifs en fonction du contexte et de l'ambiance désirée.

Formaliser une demande de matériel requis pour une performance de DJ en tenant compte de l'accessibilité, des contraintes techniques et des équipements disponibles.

Collaborer avec les organisateurs d'un événement musical pour garantir la cohérence entre la performance de DJ préparée, les attentes et les contraintes en termes de genres musicaux, durée et format.

Réalisation d'une performance de DJ

Configurer les matériels et logiciels de mixage afin de garantir le bon fonctionnement des équipements pendant une performance de DJ.

Régler le son en tenant compte de l'acoustique du lieu et du contexte de diffusion, en ajustant les volumes et les fréquences.

Effectuer des transitions entre les morceaux de musique en utilisant des méthodes de mixage appropriées.

Appliquer de manière créative des effets sonores pour offrir une performance de DJ innovante et distinctive.

Coordonner la performance de DJ avec les autres éléments et intervenants de l'événement musical, tels que les lumières, les vidéos et les artistes.

Assurer la conformité légale et la sécurité auditive des participants en surveillant le niveau sonore lors de l'événement musical.

Adaptation d'une performance de DJ en interagissant avec le public

Captiver l'attention du public et stimuler l'interaction en utilisant des effets sonores pendant la performance de DJ.

Proposer une ambiance musicale immersive en intégrant des sonorités originales et innovantes.

Stimuler la participation du public en développant une présence scénique dynamique et engageante.

Maintenir l'intérêt du public en assurant une progression musicale et en diversifiant les rythmes.

Analyser la satisfaction du public et des organisateurs pour évaluer et ajuster la performance de DJ lors de l'événement musical.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Dans le cadre d'une mise en situation professionnelle simulée, le candidat doit réaliser et présenter :

- Un plan d'événement en lien avec une performance de DJ.
- Une démarche artistique en lien avec une performance de DJ.
- Un document détaillant les exigences techniques et l'équipement nécessaire pour une performance de DJ
- Des extraits d'enregistrements d'une performance de DJ.

Le candidat doit créer et présenter un projet de performance de DJ en lien avec un contexte et un public visé. Les documents requis sont :

- Un document détaillant les informations essentielles d'un événement musical pour la planification et l'organisation d'une performance de DJ. Ce document peut être sous forme de vidéo ou de texte et doit inclure notamment des sections décrivant le type d'événement, le lieu, le public cible, la durée, ainsi que des détails sur le contexte.
- Un document explicatif de la démarche artistique adoptée, sous forme de vidéo ou de texte. Ce document doit détailler les choix de styles musicaux, les morceaux sélectionnés, les types de transitions et les effets sonores choisis, l'ambiance recherchée auprès du public, ainsi que tout autre élément pertinent pour la performance de DJ.
- Un document de demande de matériel pour une performance de DJ (Technical Rider).
- Des extraits d'enregistrements de la performance de DJ, sous forme de vidéo, pour illustrer le travail réalisé et démontrer les compétences techniques et artistiques acquises par le candidat.

La validation du bloc de compétences se matérialise par la délivrance d'un certificat de compétences

professionnelles.

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE

Il est nécessaire d'avoir une expérience préalable dans le domaine de la performance de DJ pour pouvoir intégrer le dispositif de formation.

PRÉREQUIS À LA VALIDATION

La certification est accessible soit après avoir suivi un parcours de formation, soit par le biais de la Validation des Acquis de l'Expérience (VAE).

RNCP38465BC02 — Créer et remixer des productions musicales à l'aide de logiciels de Musique Assistée par Ordinateur (MAO)

LISTE DE COMPÉTENCES

Création de compositions et d'arrangements musicaux originaux

Identifier et planifier les étapes et les outils clés d'un projet de production musicale, depuis l'idée initiale jusqu'à la réalisation des arrangements finaux.

Créer des mélodies, des harmonies et des rythmiques pour développer une œuvre musicale distincte et expressive.

Concevoir des arrangements musicaux originaux et harmonieux en combinant voix, instruments et sons.

Utiliser des extraits sonores (samples) d'une œuvre existante pour créer une production musicale originale et innovante.

Expérimenter des effets sonores pour enrichir le son et renforcer l'impact émotionnel d'une production musicale.

Organiser les composants d'une production musicale pour créer une structure équilibrée et cohérente.

Utiliser des méthodes et des outils modernes de production musicale pour créer des œuvres innovantes en exploitant les dernières avancées technologiques, y compris l'intelligence artificielle et les adaptations pour les personnes en situation de handicap.

Collaborer avec des musiciens et des chanteurs pour soutenir la réalisation d'une production musicale conforme aux objectifs artistiques définis.

Remixage d'une production musicale existante

Analyser la pertinence et la faisabilité d'un projet de remix en tenant compte des tendances musicales, des demandes du public, des droits d'auteur et des ressources requises.

Sélectionner les parties d'une production musicale originale pour réaliser un remix conforme aux intentions artistiques.

Expérimenter avec des effets audio pour transformer et façonner les éléments musicaux existants dans une production musicale.

Rééditer les motifs musicaux d'une production originale en ajustant leur tonalité, leur longueur et leur texture afin de proposer une interprétation novatrice et inédite de l'œuvre.

Composer des éléments musicaux qui s'intègrent harmonieusement à la production d'origine pour créer un remix original et captivant.

Réarranger une production musicale existante en réorganisant les parties, en créant de nouvelles sections et en modifiant la structure originale.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Dans le cadre d'une mise en situation professionnelle simulée basée sur des projets personnels, le candidat doit réaliser et présenter :

- Une production musicale originale.
- Une production musicale remixée.

Le candidat doit créer et présenter une production musicale originale. Les documents requis sont :

- Un document détaillant les étapes de mise en œuvre de la production musicale originale présentée, sous forme de vidéo ou texte. Ce document doit mettre en évidence les aspects techniques et logistiques mis en œuvre pour sa réalisation, ainsi que les éventuelles collaborations impliquées.
- Un document détaillant les choix créatifs et les processus artistiques, sous forme de vidéo ou texte. Ce document doit mettre en évidence les inspirations artistiques, les influences musicales, les choix de sons, d'instruments et d'effets sonores, l'intention artistique ainsi que l'impact émotionnel recherché auprès du public.
- Une exportation audio de la production musicale originale présentée.

Le candidat doit créer et présenter une production musicale remixée. Les documents requis sont :

- Un document détaillant les étapes de mise en œuvre de la production musicale remixée présentée, sous forme de vidéo ou texte. Ce document doit mettre en évidence les aspects techniques et logistiques mis en œuvre pour sa

réalisation, ainsi que les éventuelles collaborations impliquées.

- Un document détaillant les choix créatifs et les processus artistiques, sous forme de vidéo ou texte. Ce document doit mettre en évidence les inspirations artistiques, les influences musicales, les choix de samples, d'instruments et d'effets sonores, l'intention artistique ainsi que l'impact émotionnel recherché auprès du public.
- Une exportation audio de la production musicale remixée présentée.
- Un fichier audio de la version originale utilisée pour la production musicale remixée présentée.

La validation du bloc de compétences se matérialise par la délivrance d'un certificat de compétences professionnelles.

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE

Il est nécessaire d'avoir une expérience préalable dans le domaine de la production musicale pour pouvoir intégrer le dispositif de formation.

PRÉREQUIS À LA VALIDATION

La certification est accessible soit après avoir suivi un parcours de formation, soit par le biais de la Validation des Acquis de l'Expérience (VAE).

RNCP38465BC03 — Créer des sons de synthèse pour la production musicale et le sound design

LISTE DE COMPÉTENCES

Conception et création de sons pour la production musicale et le sound design

Identifier et comprendre les besoins spécifiques en matière de sons pour un projet de production musicale ou de sound design, et les traduire en réalité sonore.

Créer un univers sonore synthétique original adapté à l'ambiance et au contexte d'une œuvre musicale ou d'un projet de sound design.

Expérimenter différentes techniques de synthèse sonore pour générer des sons et évaluer leur potentiel musical dans un processus créatif et innovant.

Utiliser la synthèse sonore pour exprimer des idées, des émotions ou des concepts qui ne peuvent être réalisés avec des instruments acoustiques traditionnels.

Créer des sons qui imitent ou évoquent de manière convaincante des sons naturels ou acoustiques en réponse à des besoins spécifiques, en utilisant la technologie de synthèse sonore.

Création et gestion d'une banque de sons

Organiser une banque de sons en catégories ou thèmes pertinents pour faciliter son utilisation et répondre aux exigences des plateformes de téléchargement d'échantillons sonores.

Normaliser les fichiers audio d'une banque de sons afin d'assurer une homogénéité du volume et de la dynamique de l'ensemble.

Éditer les métadonnées pertinentes pour chaque fichier sonore, y compris la description, le format de fichier, la fréquence d'échantillonnage et d'autres informations techniques.

Exporter, sauvegarder et partager une banque de sons afin de pouvoir l'utiliser dans un projet de production sonore.

Rédiger une documentation claire sur les sons de synthèse créés, en indiquant leurs caractéristiques et leur potentialité d'utilisation.

Intégration de sons de synthèse dans un projet de production sonore

Sélectionner des sons de synthèse originaux qui contribuent à créer une identité sonore distinctive dans une production musicale ou un projet de sound design, tout en respectant les directives créatives.

Intégrer harmonieusement des sons synthétisés dans une production sonore en respectant l'ambiance souhaitée, le contexte, les exigences sonores et les aspirations artistiques du projet.

Synchroniser des sons de synthèse avec la structure et les moments clés d'une production sonore, en tenant compte d'indicateurs tels que le tempo, la densité et la variété des éléments sonores, les intentions artistiques et le contexte.

Combiner des instruments et des sons de synthèse pour obtenir une sonorité et un phrasé réalistes, renforçant l'attrait et le caractère unique d'une production sonore.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Dans le cadre d'une mise en situation professionnelle simulée basée sur des projets personnels, le candidat doit réaliser et présenter :

- Une banque de sons originaux en relation avec un genre artistique.
- Une production sonore correspondant au genre artistique visé, utilisant des sons de synthèse créés par le candidat.
- Une notice d'utilisation de la banque de sons présentée.

Le candidat doit créer et présenter une banque de sons originaux. Les documents requis sont :

- Un document descriptif détaillé de la banque de sons présentée, décrivant notamment l'univers de la banque de sons, les catégories et les formats des sons, les informations sur les clés de tonalité, le tempo, le type de licence accordée. Ce document doit être sous forme de texte.
- Un document détaillant les étapes techniques de création des sons de synthèses présentés. Ce document peut être sous forme de vidéo ou de texte.
- Un dossier contenant une banque de sons originaux créée par le candidat. Les sons doivent être exportés au format audio et organisés par catégorie.
- Une exportation audio d'une production sonore respectant le genre artistique visé et mettant en oeuvre des sons de synthèse créés par le candidat.

La validation du bloc de compétences se matérialise par la délivrance d'un certificat de compétences professionnelles.

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE

Il est nécessaire d'avoir une expérience préalable dans le domaine de la production musicale pour pouvoir intégrer le dispositif de formation.

PRÉREQUIS À LA VALIDATION

La certification est accessible soit après avoir suivi un parcours de formation, soit par le biais de la Validation des Acquis de l'Expérience (VAE).

RNCP38465BC04 — Mixer et masteriser des productions musicales

LISTE DE COMPÉTENCES

Mixage et équilibrage des pistes audio d'une production musicale

Organiser une séance de mixage audio en fonction des spécifications techniques et artistiques du projet musical.

Analyser les pistes constitutives d'une production musicale pour comprendre les caractéristiques techniques et artistiques, afin d'optimiser le mixage.

Ajuster et équilibrer le volume des pistes d'une production musicale pour obtenir un mix équilibré, en prenant en compte les intentions artistiques et les contraintes techniques.

Positionner les différents instruments d'une production musicale dans l'espace stéréo pour répondre aux besoins créatifs et assurer une écoute confortable.

Régler l'égalisation des pistes audio d'une production musicale en tenant compte des caractéristiques fréquentielles des instruments pour obtenir un mix clair et équilibré.

Appliquer des techniques de traitement dynamique pour uniformiser les niveaux sonores d'une production musicale et garantir un rendu sonore homogène.

Appliquer des effets aux pistes audio pour créer l'illusion d'un environnement spécifique ou pour améliorer le caractère sonore d'une production musicale.

Utiliser des outils d'automation pour faire varier les paramètres audio au fil du temps afin d'améliorer la dynamique et l'intérêt d'une production musicale.

Création de masters et optimisation de la qualité sonore d'une production musicale

Analyser les caractéristiques sonores d'une production musicale afin d'identifier les défauts et les éléments à améliorer, pour garantir une qualité sonore optimale.

Sélectionner et adapter les outils et techniques de mastering pour obtenir le son désiré, en tenant compte des tendances actuelles et en respectant les normes de qualité et les standards de l'industrie musicale.

Équilibrer le spectre sonore d'une production musicale en ajustant les fréquences pour améliorer la clarté et la définition de l'ensemble.

Contrôler les pics de volume d'une production musicale en préservant les dynamiques naturelles de la musique et en évitant les distorsions indésirables.

Effectuer des vérifications de qualité audio sur une production musicale masterisée pour garantir sa conformité aux normes de qualité requises sur différents systèmes de diffusion.

Convertir et exporter le fichier audio d'une production musicale dans le format approprié pour sa publication sur différents supports, tels que CD, vinyles ou plateformes numériques.

Remasterisation d'une production musicale ancienne

Analyser les caractéristiques sonores de l'enregistrement original d'une production musicale ancienne, identifier les points forts et faiblesses, et les comparer aux normes sonores actuelles.

Éliminer les bruits indésirables et les imperfections d'une production musicale en utilisant des outils de restauration audio, tout en préservant la qualité sonore de l'enregistrement original.

Optimiser la qualité sonore d'une production musicale ancienne en utilisant des techniques modernes de mastering pour la rendre conforme aux standards actuels tout en préservant son intégrité.

Effectuer des tests d'écoute pour confirmer l'amélioration sonore d'une production musicale remasterisée tout en préservant la fidélité de l'enregistrement d'origine.

Exporter une production musicale remasterisée dans des formats de haute qualité pour une distribution et une diffusion optimales.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Dans le cadre d'une mise en situation professionnelle simulée, le candidat doit réaliser et présenter :

- Une production musicale personnelle mixée et masterisée.
- Une version remasterisée d'une production musicale ancienne.

Le candidat doit créer et présenter une production musicale finalisée et prête à la publication. Les documents requis sont :

- Un document détaillant les étapes de mixage et de mastering réalisées en mettant en évidence les aspects techniques et logistiques mis en œuvre. Ce document peut être sous forme de vidéo ou de texte.
- Une exportation audio de la production musicale personnelle mixée et masterisée.
- Un fichier audio d'un morceau de référence dans le même genre musical que la production musicale présentée.

Le candidat doit remasteriser et présenter une production musicale ancienne. Les documents requis sont :

- Un document détaillant les étapes de mixage et de remastering réalisées en mettant en évidence les aspects techniques et logistiques mis en œuvre. Ce document peut être sous forme de vidéo ou de texte.
- Une exportation audio de la production musicale ancienne remasterisée.
- Un fichier audio de la version originale utilisée pour la production musicale remasterisée présentée.

La validation du bloc de compétences se matérialise par la délivrance d'un certificat de compétences professionnelles.

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE

Il est nécessaire d'avoir une expérience préalable dans le domaine de la production musicale pour pouvoir intégrer le dispositif de formation.

PRÉREQUIS À LA VALIDATION

La certification est accessible soit après avoir suivi un parcours de formation, soit par le biais de la Validation des Acquis de l'Expérience (VAE).

RNCP38465BC05 — Créer, gérer et développer une activité de production ou de performance musicale

LISTE DE COMPÉTENCES

Organisation et planification d'un projet d'activité dans le domaine de la production ou de la performance musicale

Maîtriser les principes juridiques liés à la production et à la diffusion de musique, comprendre leurs composantes et spécificités, et prendre en compte le droit d'auteur et les droits voisins.

Analyser les tendances et les attentes du marché de la musique en termes de production et de performance afin d'identifier les opportunités et les sources potentielles de rémunération.

Identifier les acteurs clés de l'industrie musicale, leurs fonctions et pratiques à l'ère du numérique, et analyser les opportunités de collaboration.

Planifier les ressources nécessaires à une activité de production ou de performance musicale, notamment le budget et les équipements.

Choisir le statut juridique adapté à une activité de production ou de performance musicale et effectuer les démarches administratives correspondantes.

Établir un calendrier de mise en œuvre des étapes clés pour la création d'une activité de production ou de performance musicale.

Mettre en place des systèmes de suivi et d'évaluation pour un projet d'activité dans le domaine de la production ou de la performance musicale.

Gestion administrative et commerciale d'une activité de production ou de performance musicale

Assurer la gestion administrative et économique d'une activité de production ou de performance musicale.

Assurer la protection des droits de propriété intellectuelle, de nom d'artiste et de marque pour un projet de production ou performance musicale.

Veiller au respect des droits d'auteur, des réglementations et des législations en vigueur dans le domaine de la production ou de la performance musicale.

Négocier avec des partenaires, définir les rôles et les responsabilités, et contractualiser les prestations et les

collaborations pour un projet de production ou performance musicale.

Identifier les innovations et les opportunités de croissance dans le domaine de la production ou de la performance musicale, et adapter la stratégie commerciale en conséquence.

Évaluer les performances et les retombées d'une production ou d'une performance musicale en tenant compte des objectifs fixés et du contexte du marché.

Promotion et développement d'une activité de production ou de performance musicale

Élaborer une stratégie de communication pour atteindre les objectifs d'une activité de production ou de performance musicale, en tenant compte des spécificités du secteur.

Développer une identité artistique sonore et visuelle distinctive et gérer cette identité pour une présentation optimale auprès du public cible et des professionnels de l'industrie musicale.

Identifier et sélectionner des canaux de diffusion adaptés à une production ou performance musicale pour optimiser la visibilité et l'accessibilité auprès du public cible.

Gérer une présence en ligne alignée avec les positionnements artistiques et les stratégies de communication pour une activité de production ou de performance musicale.

Soumettre une production musicale aux équipes éditoriales de plateformes de streaming, radios, blogs, etc., dans le but d'optimiser sa diffusion auprès du public.

Organiser et participer à des événements en livestream ou en présentiel pour favoriser la rencontre avec le public et les professionnels de l'industrie musicale.

Développer et gérer un réseau de contacts et de partenaires tels que des sponsors, des collaborateurs artistiques et techniques, des lieux et médias de diffusion, afin de soutenir une activité de production ou de performance musicale.

Établir des collaborations avec des acteurs clés de l'industrie musicale, tels que des programmeurs, des promoteurs, des labels, des distributeurs, pour pérenniser une activité de production ou de performance musicale.

Analyser les résultats d'une action de promotion afin d'évaluer son efficacité et ajuster les stratégies en fonction des résultats obtenus.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Dans le cadre d'une mise en situation professionnelle simulée basée sur des projets personnels, le candidat doit réaliser et présenter les éléments suivants :

- Un projet de création d'une activité de production ou de performance musicale.
- Une stratégie de communication globale en lien avec cette activité de production ou de performance musicale.
- Un univers artistique en lien avec la création de cette activité de production ou de performance musicale.

Le candidat doit créer et présenter un projet de création d'activité de production ou de prestation musicale. Les documents requis sont les suivants :

- Un plan de création et de développement pour une activité de production ou de performance musicale. Ce document doit inclure des informations stratégiques, sectorielles, économiques et juridiques pertinentes. Il doit prendre la forme d'un document texte.
- Un dossier artistique numérique comprenant au minimum une biographie au format texte ainsi qu'une galerie de contenus visuels et sonores.
- Un document détaillant une stratégie globale de communication pour une activité de production ou de prestation musicale. Ce document peut prendre la forme d'une présentation vidéo ou d'un document texte.

La validation du bloc de compétences se matérialise par la délivrance d'un certificat de compétences professionnelles.

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE

Il est nécessaire d'avoir une expérience préalable dans le secteur des musiques actuelles pour pouvoir intégrer le dispositif de formation.

PRÉREQUIS À LA VALIDATION

La certification est accessible soit après avoir suivi un parcours de formation, soit par le biais de la Validation des Acquis de l'Expérience (VAE).

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Le DJ Producteur de Musiques Actuelles exerce son activité dans le secteur de l'industrie musicale et du spectacle vivant. Il ou elle collabore avec :

- Des sociétés de production audiovisuelle

- Des organisateurs et organisatrices de spectacles et de festivals
- Des radios, web radios et médias musicaux
- Des maisons de disques, des labels et des sociétés d'édition musicale
- Des entreprises de création et de diffusion musicale
- Des studios d'enregistrement, de mixage et de mastering
- Des hôtels, des commerces et des lieux de loisirs
- Des discothèques, des pubs, des bars et des restaurants proposant une ambiance musicale
- Des sociétés organisant des événements privés, commerciaux ou sportifs
- Des théâtres, des salles de concert et de spectacle
- Des services d'actions culturelles au sein d'associations et de collectivités territoriales.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Les compétences du DJ Producteur de Musiques Actuelles lui permettent d'exercer dans une grande variété de métiers musicaux :

- Arrangeur (euse) musical(e)
- Compositeur (trice) de musiques actuelles
- Concepteur (trice) sonore
- Créateur (trice) musical(e)
- Designer sonore
- DJ événementiel
- DJ producteur (productrice)
- DJ remixeur (euse)
- Illustrateur (trice) sonore
- Musicien (ne) de Musique Assistée par Ordinateur (MAO)
- Programmateur (trice) musical(e)
- Remixeur (euse)

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 110 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible) U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles) · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	79 855
Jugés difficiles à recruter	7 %
Emplois saisonniers	30 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles)

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation continue, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

Il est nécessaire d'avoir un niveau de qualification de niveau 4, ainsi qu'une expérience préalable dans le domaine des musiques actuelles pour pouvoir intégrer le dispositif de formation.

PRÉREQUIS À LA VALIDATION

La certification est accessible soit après avoir suivi un parcours de formation, soit par le biais de la Validation des Acquis de l'Expérience (VAE).

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE, VAE

Cinq membres indépendants de l'organisme certificateur et sans lien avec les candidats. Ces membres doivent justifier d'au moins 3 années d'expérience dans le métier.

Base légale

Date de décision	21/12/2023
Durée de l'enregistrement	1 an
Date d'échéance de l'enregistrement	21/12/2024
Date de dernière délivrance possible	21/12/2028

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2022	22	0	80 %	—
2021	16	0	100 %	—

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS
RNCP35223

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)
<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/38465/>

Entrées et sorties de formation

Entrées en formation	516
Parcours menés à terme	482
Taux d'achèvement	93 %
Période	02/2024 – 07/2025

Entrées et sorties — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	491
Montant total engagé	1 293 928 €
Coût moyen par dossier	2 635 €
Durée moyenne	88 h

Période	01/2024 – 12/2024
France compétences	83 %
Reste à charge titulaire	12 %
France Travail	3 %
OPCO	1 %
Régions	1 %
Entreprise	0 %
Compte d'engagement citoyen	0 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.