

Diplôme de deuxième cycle de l'Ecole du Louvre

RNCP38716 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Sigle	Grade_Master — Diplôme conférant le grade de Master
Code(s) NSF	130, 134g, 342
Formacode(s)	14216, 14207, 14217, 45038, 45075
Code(s) ROME	K1602, K1601, M1301, D1201, B1301
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit
Date d'échéance	31/08/2025

Certificateur(s)

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE · SIRET : 11004401300040

ECOLE DU LOUVRE · SIRET : 19754687200015

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

Le secteur du patrimoine et de sa valorisation est en pleine croissance dans un pays où le tourisme représente 10% du PIB et où se ressent le besoin de valoriser et transmettre le patrimoine culturel. La France compte, à titre d'exemple, plus de 1 200 musées (labellisés « musées de France ») et de nouvelles institutions se créent régulièrement. Par ailleurs, le marché de l'art, extrêmement actif, n'est pas sans connaître une expansion de plusieurs de ses secteurs, rendant toujours plus essentiel le besoin d'expertise sur les objets et œuvres en circulation d'une part, d'identification des provenances de ces objets et œuvres d'autre part.

Dans le champ de la culture, où des connaissances et compétences plurielles sont sans cesse réévaluées à l'aune des évolutions et des attentes sociétales, le grade de master de l'Ecole du Louvre est très attendu par les employeurs des secteurs publics et privés. Il constitue en outre le niveau d'études qui comporte une expérience de recherche structurante et un stage obligatoire et évalué en milieu professionnel. Ces deux éléments apportent une compétence de conduite de projet qui, s'ajoutant aux connaissances et aux compétences acquises dans le parcours académique, assurent la valeur ajoutée des diplômés de l'établissement sur le marché du travail.

ACTIVITÉS VISÉES

- Elaboration d'une politique d'étude, de conservation, de mise en valeur ou d'enrichissement du patrimoine au sein d'une institution
- Conduite d'un projet en étroite relation avec les acteurs pluriels (français et étrangers) de la conservation ou de la médiation
- Contribution à la promotion et à la valorisation du patrimoine : œuvres, sites ou collections.
- Analyse de documents artistiques, archéologiques et patrimoniaux, dans plusieurs langues, dans le cadre d'opérations d'inventaire ou de mise en valeur de collections publiques ou privées.
- Conception et réalisation d'exposition permanente ou temporaire ou d'actions de médiation y compris dans une autre langue.
- Réalisation de rapports de diagnostic et de préconisations concernant la conservation, mise valeur, diffusion ou l'enrichissement du patrimoine.
- Veille dans le domaine des recherches et pratiques muséales
- Production d'analyse de risques encourus par les collections et de préconisations

COMPÉTENCES ATTESTÉES

- Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention
- Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine
- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines
- Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines
- Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux
- Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation
- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
- Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère
- Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles
- Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe
- Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité sociale et environnementale
- Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles
- Maîtriser les différentes composantes de la chaîne patrimoniale, de la documentation des collections à leur conservation, exposition et diffusion auprès des publics pour proposer des actions de documentation, de conservation, de valorisation ou de vente.
- Veiller à la protection et à la conservation du patrimoine dans un contexte national et international en mobilisant les outils de la gestion administrative et juridique du patrimoine (code du patrimoine – conventions internationales...)
- Analyser et gérer les risques encourus par les collections (conservation, exposition, déplacement, etc.) et préconiser des recommandations ou des solutions adéquates
- Interagir avec les acteurs (internes et externes) de la conservation pour favoriser les actions concertées et la diffusion d'informations
- Mener une réflexion critique sur les collections pour dresser un bilan et des préconisations à l'attention d'un commanditaire ou pour la mise en œuvre d'actions, d'un cahier des charges, etc.
- Analyser les publics dans leur diversité, évaluer leurs attentes et leurs besoins
- Analyser des dispositifs de médiation et d'exposition dans toutes leurs composantes (scientifiques, matérielles, etc.) afin d'en proposer un diagnostic et de produire des recommandations d'usages
- Interroger les dispositifs muséaux à l'aune des enjeux sociétaux, artistiques et numériques pour contribuer à la diffusion culturelle des patrimoines et des savoirs
- Assurer une veille constante sur les recherches et pratiques muséales actuelles
- Concevoir un projet d'exposition en lien avec la politique scientifique d'une institution, en mobilisant les connaissances, pratiques et outils actuels de l'exposition, dans le respect des normes en vigueur.
- Participer à la recherche de financements et de partenariats dans le cadre de projet d'exposition et/ou de médiation
- Etablir un dispositif de médiation en mobilisant les connaissances pratiques et outils actuels de médiation (médiation écrite, orale, numérique, multimédia)

Blocs de compétences

RNCP38716BC01 — Mettre en œuvre les usages avancés et spécialisés des outils numériques

LISTE DE COMPÉTENCES

- Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention
- Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Contrôle terminal et contrôle continu :

Exercices écrits ou numériques, dossiers et exposés oraux

Cas pratiques

Mémoire de stage ou de recherche

Mises en situation professionnelles mises en situation professionnelles (chantier-école des collections, exposition-école, chantiers-école de médiation, conception et réalisation de visites)

RNCP38716BC02 — Mobiliser et produire des savoirs hautement spécialisés

LISTE DE COMPÉTENCES

- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines
- Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines
- Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux
- Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Contrôle terminal et contrôle continu :

Exercices écrits ou numériques, dossiers et exposés oraux

Cas pratiques

Mémoire de stage ou de recherche

Mises en situation professionnelles mises en situation professionnelles (chantier-école des collections, exposition-école, chantiers-école de médiation, conception et réalisation de visites)

RNCP38716BC03 — Mettre en œuvre une communication spécialisée pour le transfert de connaissances

LISTE DE COMPÉTENCES

- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
- Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Cas pratiques

Contrôle continu : exercices écrits ou numériques, dossiers et exposés oraux

RNCP38716BC04 — Contribuer à la transformation en contexte professionnel

LISTE DE COMPÉTENCES

- Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles
- Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe
- Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité

- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité sociale et environnementale
- Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Contrôle terminal et contrôle continu :

Exercices écrits ou numériques, dossiers et exposés oraux

Cas pratiques

Mémoire de stage ou de recherche

Mises en situation professionnelles mises en situation professionnelles (chantier-école des collections, exposition-école, chantiers-école de médiation, conception et réalisation de visites)

RNCP38716BC05 — Concevoir une politique et mettre en œuvre des actions visant à étudier, conserver, exposer, mettre en valeur, diffuser et enrichir le patrimoine

LISTE DE COMPÉTENCES

- Maîtriser les différentes composantes de la chaîne patrimoniale, de la documentation des collections à leur conservation, exposition et diffusion auprès des publics pour proposer des actions de documentation, de conservation, de valorisation ou de vente.
- Veiller à la protection et à la conservation du patrimoine dans un contexte national et international en mobilisant les outils de la gestion administrative et juridique du patrimoine (code du patrimoine – conventions internationales...)
- Analyser et gérer les risques encourus par les collections (conservation, exposition, déplacement, etc.) et préconiser des recommandations ou des solutions adéquates
- Interagir avec les acteurs (internes et externes) de la conservation pour favoriser les actions concertées et la diffusion d'informations
- Mener une réflexion critique sur les collections pour dresser un bilan et des préconisations à l'attention d'un commanditaire ou pour la mise en œuvre d'actions, d'un cahier des charges, etc.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Contrôle terminal et contrôle continu :

Exercices écrits ou numériques, dossiers et exposés oraux

Cas pratiques

Mémoire de stage ou de recherche

Mises en situation professionnelles mises en situation professionnelles (chantier-école des collections, exposition-école, chantiers-école de médiation, conception et réalisation de visites)

RNCP38716BC06 — Elaborer un dispositif d'exposition et/ou de médiation en tenant compte de la diversité des publics et des enjeux d'exposition contemporains et à venir

LISTE DE COMPÉTENCES

- Analyser les publics dans leur diversité, évaluer leurs attentes et leurs besoins
- Analyser des dispositifs de médiation et d'exposition dans toutes leurs composantes (scientifiques, matérielles, etc.) afin d'en proposer un diagnostic et de produire des recommandations d'usages
- Interroger les dispositifs muséaux à l'aune des enjeux sociétaux, artistiques et numériques pour contribuer à la diffusion culturelle des patrimoines et des savoirs
- Assurer une veille constante sur les recherches et pratiques muséales actuelles
- Concevoir un projet d'exposition en lien avec la politique scientifique d'une institution, en mobilisant les connaissances, pratiques et outils actuels de l'exposition, dans le respect des normes en vigueur.
- Participer à la recherche de financements et de partenariats dans la cadre de projet d'exposition et/ou de médiation
- Etablir un dispositif de médiation en mobilisant les connaissances pratiques et outils actuels de médiation (médiation écrite, orale, numérique, multimédia)

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Contrôle terminal et contrôle continu :

Exercices écrits ou numériques, dossiers et exposés oraux

Cas pratiques

Mémoire de stage ou de recherche

Mises en situation professionnelles mises en situation professionnelles (chantier-école des collections, exposition-école, chantiers-école de médiation, conception et réalisation de visites)

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

91.02 Gestion des musées

91.03 Gestion des sites et monuments historiques et des attractions touristiques similaires

85.52Z enseignement culturel

69-10 Activité juridique (commissaire-priseur)

Conservation-restauration, médiation culturelle, documentation, marché de l'art, régie des œuvres, administration culturelle

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

- responsable de collections
- régisseur d'œuvres d'art
- chargé de programmation culturelle
- muséologue
- consultant en ingénierie culturelle
- responsable des publics
- rédacteur de contenus, contributeur dans les médias spécialisés
- iconographe
- documentaliste
- chargé de communication et/ou de mécénat
- galeriste
- conseiller ou attaché culturel

Après quelques années d'expérience, les diplômés pourront accéder à des postes :

- de commissaire d'exposition,
- d'expert,
- de courtier

Sous réserve de réussite au concours de recrutement des conservateurs du patrimoine, les diplômés pourront accéder à des postes de conservateur du patrimoine

Sous réserve d'un diplôme en droit et de réussite à l'examen de commissaire-priseur, les diplômés pourront accéder à des postes de commissaire-priseur

Sous réserve de l'obtention de la carte de guide-conférencier auprès de la Préfecture (niveau C1 en langue exigé) les diplômés pourront exercer comme guide-conférencier

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5) Moyenne pondérée par l'emploi ; les familles ci-dessous s'échelonnent de 1 à 2 sur 5.
Facteurs principaux	Non-durabilité de l'emploi, Conditions de travail contraignantes, Non-attractivité salariale
Salaire médian (mensuel)	1 915 €
Familles professionnelles (FAP)	R1X62 — Vendeurs en habillement et accessoires, articles de luxe, de sport, de loisirs et culturels · tension 2/5 (Faible) R4X92 — Cadres du management des magasins · tension 1/5 (Très faible) U0X91 — Cadres et techniciens de la documentation · tension 1/5 (Très faible) U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	34 804

Jugés difficiles à recruter	27 %
Emplois saisonniers	42 %
Familles professionnelles (FAP)	L6X90 — Cadres dirigeants des grandes entreprises de plus de 50 salariés R1X62 — Vendeurs en habillement et accessoires, articles de luxe, de sport, de loisirs et culturels R4X92 — Cadres du management des magasins U0X91 — Cadres et techniciens de la documentation U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

Titulaire du diplôme de premier cycle de l'Ecole du Louvre, obtenu en 4 ans maximum, avec une moyenne de 14/20 minimum aux examens de cours de spécialité de 3e année.

Licence d'histoire de l'art et ou d'archéologie avec minimum 12 de moyenne.

Licence en sciences humaines avec une proportion significative d'histoire de l'art et/ou archéologie (minimum 1/3 des crédits) avec 12 de moyenne minimum.

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE

Jury composé d'enseignants de la formation (professionnels et universitaires) et présidé par la directrice de l'Ecole du Louvre

COMPOSITION DU JURY — VAE

Articles L6411-1 à L6423-3 du Code du travail

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement	31/08/2025
Date de dernière délivrance possible	31/08/2028

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2019	183	2	94 %	87 %
2018	160	9	88 %	76 %

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP25268

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP41854

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

<https://www.ecoledulouvre.fr/fr/formations-etudiantes/le-deuxieme-cycle-de-lecole-du-louvre>

Fiche officielle (France Compétences)

