

Monteur audiovisuel

RNCP38752 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 5
Sigle	TP — Titre professionnel
Code(s) NSF	323t
Formacode(s)	46277, 46257
Code(s) ROME	L1507
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit
Date d'échéance	12/05/2029

Certificateur(s)

MINISTERE DU TRAVAIL DU PLEIN EMPLOI ET DE L' INSERTION · SIRET : 11000007200014

Partenaires habilités

98 organismes habilités, d'après la liste publiée par France compétences : 94 à former et organiser l'évaluation et 4 à former.

Organisme	SIRET	Habilitation
AB FORMATION	83026882700037	Former et organiser l'évaluation
ABF STUDIO	83403143700025	Former et organiser l'évaluation
ADONIS - ROSE CARMIN	45125756200111	Former et organiser l'évaluation
AFPA ENTREPRISES	82409268800012	Former
AFPA ENTREPRISES	82409268800053	Former
AFPA ENTREPRISES	82409268800111	Former
AFPA ENTREPRISES	82409268800186	Former
AGENCE NATIONALE POUR LA FORMATION PROFESSIONNELLE DES ADULTES	82422814200462	Former et organiser l'évaluation
AGENCE NATIONALE POUR LA FORMATION PROFESSIONNELLE DES ADULTES	82422814200512	Former et organiser l'évaluation
AGENCE NATIONALE POUR LA FORMATION PROFESSIONNELLE DES ADULTES	82422814201635	Former et organiser l'évaluation

Liste complète des 98 partenaires habilités : <https://data.aktaconseil.fr/certifications/rncp38752-monteur-audiovisuel/partenaires>

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

Le monteur audiovisuel effectue le montage de productions audiovisuelles destinées à différents supports de diffusion.

ACTIVITÉS VISÉES

A partir d'un cahier des charges, d'indications de montage ou d'intentions narratives, esthétiques ou artistiques données par un journaliste, un réalisateur ou un commanditaire, le monteur audiovisuel analyse et gère le projet de montage. Il évalue le temps nécessaire à la réalisation du montage et respecte les échéances et les délais. Il tient compte de la finalité du projet de montage, du public cible ainsi que des contraintes techniques.

Le monteur audiovisuel prépare et configure la station de montage. Il traite les rushes, monte les images et les sons préalablement importés et organisés. Il opère les modifications techniques, esthétiques ou artistiques nécessaires pour répondre à la commande. Il réalise la mise en forme pour la diffusion du montage sur un support prédéfini. Il sauvegarde chacune de ses sessions de travail (rushs, projet de montage). Le monteur audiovisuel peut être amené à réaliser un étalonnage, un compositing ou encore un mixage son. Il assure et garantit le transfert du projet de montage à un étalonneur, un graphiste vidéo, un motion designer, un monteur son ou un mixeur son.

Le monteur audiovisuel utilise des logiciels professionnels de montage. Pour corriger, modifier et améliorer les images, les plans ou les séquences d'un montage, il utilise des logiciels professionnels de traitement d'images et de son.

Le monteur audiovisuel réalise des montages courts de nature variée : sujets d'informations (actualité, portrait, reportage) ; produits à finalité commerciale (teaser, bande annonce, film publicitaire, spot sponsoring, vidéo clip) ; programmes de fiction (épisode de séries, court-métrage, documentaire-fiction). Dans ce cadre, il est amené à avoir un dialogue avec un journaliste, un réalisateur, un commanditaire pour accompagner la traduction de leurs intentions. Il exerce ses activités professionnelles dans le respect du cadre réglementaire (code de la propriété intellectuelle ; droit à l'image et du respect de la vie privée). Avec de l'expérience professionnelle, il peut être amené à travailler sur des productions longues.

Le monteur audiovisuel exerce seul, en binôme avec un journaliste ou un réalisateur ou encore avec une équipe. Les autres professionnels avec lesquels il peut être amené à collaborer sont : assistant monteur, journaliste, journaliste reporter d'images, réalisateur, scripte, directeur de production ou de post-production, directeur d'agence de communication, étalonneur, motion designer, ingénieur du son, mixeur son, infographiste, musicien... Dans le cadre de collaborations avec des professionnels concernés par le projet de montage, il adapte son niveau de langage et de communication.

Le monteur audiovisuel peut travailler sur site ou à son domicile. Les contrats de travail peuvent être le contrat à durée indéterminée, le contrat à durée déterminée et le contrat à durée déterminée dit d'usage (intermittent du spectacle). Le monteur audiovisuel peut exercer en tant que salarié, intermittent ou parfois en tant qu'autoentrepreneur.

L'exercice de l'activité professionnelle du monteur audiovisuel nécessite une station assise prolongée, un travail de façon continue face à un ou plusieurs écrans d'ordinateur et souvent dans un environnement à luminosité réduite. Il s'inscrit dans des horaires décalés et une amplitude horaire variable, avec un rythme soutenu et des délais courts à respecter.

L'exercice de l'activité professionnelle du monteur audiovisuel implique une aptitude à la communication, des capacités d'écoute, d'analyse, d'adaptation et de remise en question. Le monteur audiovisuel fait preuve de créativité. Il est force de proposition sur les plans technique, esthétique et artistique. Il peut être amené à utiliser l'anglais dans sa pratique professionnelle.

Le monteur audiovisuel met en pratique des éco-gestes simples pour participer à l'économie d'énergie (penser à éteindre ou mettre en veille ses équipements ou encore optimiser l'utilisation de ses équipements).

Le monteur audiovisuel se forme, s'informe et assure une veille dans le domaine du secteur de l'audiovisuel, des technologies (nouveaux logiciels, nouvelles fonctionnalités, intelligence artificielle), de la culture et sur les questions sociétales.

Le monteur audiovisuel mobilise des compétences techniques au service des intentions narratives, esthétiques ou artistiques d'un journaliste, d'un réalisateur ou d'un commanditaire.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Préparer et effectuer le montage de productions courtes

- Configurer une station de montage

- Préparer les médias d'un montage audiovisuel
- Monter des sujets d'information courts
- Monter des produits courts à finalité commerciale
- Monter des programmes de fiction courts
- Modifier et optimiser un montage

Mettre en œuvre des techniques avancées du montage

- Réaliser un étalonnage
- Concevoir et réaliser un compositing
- Effectuer un montage son multipistes et le préparer pour le mixage

Blocs de compétences

RNCP38752BC01 — Préparer et effectuer le montage de productions courtes

LISTE DE COMPÉTENCES

Configurer une station de montage

Préparer les médias d'un montage audiovisuel

Monter des sujets d'information courts

Monter des produits courts à finalité commerciale

Monter des programmes de fiction courts

Modifier et optimiser un montage

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle : 03 h 30 min

A partir d'une consigne écrite qui présente les instructions et les intentions narratives et esthétiques du sujet d'information court, le candidat réalise le montage d'un portrait.

Le candidat vérifie les paramètres et les périphériques de la station de montage. Il importe et organise les rushs, les fichiers sonores et les éléments graphiques pour le montage du portrait.

Le candidat procède à un montage image et à un pré-mixage son. Il réalise l'habillage du sujet d'information court.

Il enregistre le projet de montage et l'export vidéo (PAD) sur un serveur ou un disque dur externe.

Durée des rushs mis à disposition du candidat : de 35 à 45 minutes maximum.

Durée du sujet d'information court réalisé par le candidat : de 3 minutes 30 à 4 minutes maximum.

Entretien technique : 00 h 30 min

Temps 1 : 10 minutes.

Le candidat présente au jury le montage réalisé lors de la mise en situation professionnelle et ses choix techniques, narratifs et esthétiques.

Temps 2 : 20 minutes.

A partir du visionnage de l'export vidéo (PAD) et de la timeline du projet de montage sur le sujet d'information court, le jury questionne le candidat.

Le jury questionne le candidat sur les compétences « Monter des produits courts à finalité commerciale » et « Monter des programmes de fiction courts ».

Durée totale de l'épreuve pour le candidat : 04 h 00 min

RNCP38752BC02 — Mettre en œuvre des techniques avancées du montage

LISTE DE COMPÉTENCES

Réaliser un étalonnage

Concevoir et réaliser un compositing

Effectuer un montage son multipistes et le préparer pour le mixage

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Présentation d'un projet réalisé en amont de la session : 01 h 00 min

Projet 1 :

3 séquences compositing d'un montage sur une production courte.

Durée de chacune des séquences : de 20 secondes à 3 minutes maximum.

Déroulé de la présentation du projet 1 :

Temps 1 : 5 minutes maximum.

Le candidat décrit au jury ses procédures de travail, ses choix techniques, esthétiques et narratifs pour les 3 projets

de montage compositing.

Temps 2 : 25 minutes maximum

Le jury visionne, avec le candidat, le montage de chacune des séquences compositing et la timeline. Après chaque visionnage, le jury questionne le candidat.

Projet 2 :

Étalonnage de 3 séquences montées.

Durée totale des 3 séquences : de 20' secondes à 3 minutes 30 maximum.

Chacune des séquences est composée de 8 plans minimum.

Déroulé de la présentation du projet 2

Temps 1 : 5 minutes maximum.

Le candidat décrit au jury ses procédures de travail, ses choix d'étalonnage, esthétiques et narratifs.

Temps 2 : 25 minutes maximum.

Le jury visionne, avec le candidat, le montage de chacune des séquences étalonnées et la timeline. Après chaque visionnage, le jury questionne le candidat.

Entretien technique : 00 h 30 min

Le jury questionne le candidat sur les compétences à évaluer.

Durée totale de l'épreuve pour le candidat : 01 h 30 min

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

sociétés de productions et de post-production dans le secteur de l'audiovisuel ou du web

chaînes de télévision nationales, régionales et locales

agences de communication ou de publicité

services de communication d'une entreprise ou d'une collectivité

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

monteur adjoint

assistant monteur

monteur

monteur vidéo

monteur audiovisuel

RÈGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

Néant

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation continue, Apprentissage, Contrat de professionnalisation, VAE

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, VAE

Le jury du titre est habilité par le représentant territorial compétent du ministère chargé de l'emploi. Il est composé de professionnels du métier concerné par le titre. (Art. R 338-6 du Code de l'Education)

Financement en alternance (NPEC)

Niveau de prise en charge d'un contrat d'apprentissage par les OPCO, fixé par France compétences par branche professionnelle (CPNE).

Prise en charge usuelle	10 023 €
Selon la branche	5 400 € – 10 068 €

Prise en charge	Branches concernées
10 023 €	Valeur par défaut · 203 branches
10 068 €	CPNEF de l'audiovisuel, CPNEF des Espaces de Loisirs, d'Attractions et Culturels (ELAC), CPNEFP Professions de la Photographie, CPNEFP de la branche des entreprises du bureau et du numérique (commerces et services), CPNEFP de la branche des prestataires de services du secteur tertiaire
9 978 €	CPNEF de la Publicité
9 184 €	CPNEFP dans les établissements d'enseignement privés sous contrat
7 857 €	CPNEFP du Négoce de l'ameublement
7 533 €	CPNE de l'ingénierie, des services informatiques et du conseil
5 400 €	CPNEFP de la métallurgie

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement	12/05/2029
Date de dernière délivrance possible	12/05/2030

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2022	244	1	59 %	44 %

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP37597

CORRESPONDANCES (PAR BLOCS)

RNCP37337, RNCP37597

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF
www.travail-emploi.gouv.fr

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/38752/>

Où se former

Formations référencées	94
Organismes	29
Régions couvertes	12
Prix indicatif	1 105 € – 21 300 €
Durée	70 – 1800 h

Offre de formation — MonCompteFormation (Caisse des Dépôts), licence ouverte.

Se former en apprentissage

Formations en apprentissage	35
Organismes gestionnaires (CFA)	21
Organismes formateurs	25
Régions couvertes	11
Départements couverts	18
Organismes certifiés Qualiopi	23
Formations à distance	5
Sessions	de 10/2024 à 06/2029

Catalogue des formations en apprentissage — réseau des Carif-Oref. Sans frais pour l'alternant : formation financée par l'OPCO de la branche (NPEC).

Entrées et sorties de formation

Entrées en formation	697
Parcours menés à terme	491
Taux d'achèvement	70 %
Période	06/2024 – 08/2026

Entrées et sorties — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	815
Montant total engagé	2 422 927 €
Coût moyen par dossier	2 973 €
Durée moyenne	176 h

Période	05/2024 – 08/2026
France compétences	75 %
Reste à charge titulaire	8 %
OPCO	7 %
France Travail	6 %
Régions	2 %
Entreprise	2 %
Compte d'engagement citoyen	0 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.