

Technicien son du spectacle vivant et de l'événementiel

RNCP38770 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 5
Code(s) NSF	323
Formacode(s)	45061, 46236
Code(s) ROME	L1507, E1205, L1508
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	27/03/2024
Date d'échéance	27/03/2027

Certificateur(s)

INSTITUT TECHNOL EUROPEEN METIERS MUSIQ · SIRET : 38013367800025

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

En 2023, le secteur du spectacle vivant et de l'événementiel en France a connu un développement significatif après des années difficiles dues à la crise sanitaire. La reprise des événements et des spectacles a entraîné une augmentation des offres d'emploi pour les professionnels du son. La popularité croissante des podcasts et du contenu audio en streaming a également stimulé la demande, créant ainsi un marché de l'emploi dynamique et prometteur.

Le technicien son du spectacle vivant et de l'événementiel travaille pour des projets et des événements culturels et événementiels privés ou publics. Il est présent dès qu'une sonorisation de public est nécessaire au bon déroulement de l'événement.

ACTIVITÉS VISÉES

Réponses aux demandes d'un commanditaire.
Organisation d'un évènement nécessitant une sonorisation.
Organisation d'un parc matériel de sonorisation.
Maintenance du parc matériel de sonorisation.
Installation d'un système de diffusion.
Réponses à des demandes techniques et artistiques.
Exploitation d'un système complexe de sonorisation.
Production d'un contenu sonore.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Analyser une demande client en évaluant la faisabilité d'un projet dans le cadre d'un événement culturel, en évaluant les moyens, afin d'identifier son impact technique, économique et environnemental.
Établir une liste chiffrée et détaillée de matériels adaptés à un projet en utilisant l'ensemble des éléments et documents techniques, réglementaires et organisationnels afin de répondre à la demande d'un commanditaire.
Concevoir un ensemble de documents techniques, tels que le plan de scène et le synoptique d'implantation, dans le cadre d'une installation d'un système de diffusion à l'aide de logiciels bureautiques et de DAO, afin de préparer le travail des collaborateurs qui seront envoyés sur le lieu de l'événement.
Réaliser une simulation acoustique et une étude d'impact sonore, en utilisant des logiciels de prédictions acoustiques, afin de garantir le respect de la réglementation en vigueur.
Organiser un parc matériel de sonorisation en suivant les stocks, en utilisant des outils logiciels gestion, en recyclant

le matériel défectueux, en renouvelant le stock par du matériel éco-responsable (économie des ressources, empreinte carbone de fabrication basse...) afin de garantir la disponibilité de l'ensemble du matériel nécessaire au projet de sonorisation.

Préparer le matériel de sonorisation correspondant au projet culturel en effectuant une vérification réglementaire, en utilisant du matériel de basse consommation ou éco-responsable, afin de garantir le bon état de ce dernier lors de son utilisation.

Repérer les éventuels dysfonctionnements du matériel de sonorisation au retour d'une exploitation en utilisant des outils de mesure ou en effectuant un contrôle visuel et/ou auditif, afin d'en assurer sa maintenance et de rétablir sa bonne opérabilité.

Assurer la maintenance périodiquement du matériel de sonorisation en utilisant des outils de contrôle ou en faisant appel à des bureaux de contrôle (exemples : Socotec, Apave...) afin de garantir le bon état du matériel de sonorisation, selon la réglementation en vigueur.

Procéder aux raccordements électriques nécessaires à l'installation d'un système de diffusion en respectant les normes de sécurité en vigueur par l'obtention de l'habilitation électrique NFC 15-100 définie par la publication UTE 18-510, afin d'assurer un travail et une exploitation en toute sécurité.

Installer le matériel de sonorisation dans le cadre du projet culturel en s'assurant de la conformité de l'installation et en effectuant les actions correctrices nécessaires afin de garantir la pleine opérabilité du matériel en toute sécurité.

Gérer un plateau scénique et artistique dans le cadre d'un événement en utilisant le matériel et les moyens adaptés, en garantissant l'accessibilité aux personnes à mobilité réduite afin de garantir la qualité d'accueil des intervenants se produisant sur scène.

Effectuer la captation d'un ensemble vocal et/ou instrumental en choisissant et en plaçant des transducteurs (microphones) dans le cadre d'un événement culturel afin d'optimiser les qualités de la sonorisation (diffusion aux publics).

Réaliser le mixage lors d'un événement en utilisant les outils de mixage (console de mixage et outils de traitement du signal) afin d'optimiser la qualité d'écoute du public en y apportant une coloration esthétique sonore en lien avec les caractéristiques stylistiques du commanditaire.

Exploiter un ensemble de systèmes HF dans le cadre d'un événement en prenant en compte l'intégralité des éléments pouvant entrer dans le parasitage de ces systèmes sans fil afin de permettre une liberté et une aisance de mouvement aux intervenants.

Réaliser le calage système d'une diffusion complexe dans le cadre d'événements culturels de grande ampleur de grand ampleur (jauge de plus 10 000 personnes) ou de lieux particuliers en s'appuyant sur les notions d'acoustique et par l'utilisation de logiciels de mesures et d'analyse acoustique afin d'obtenir un réglage optimal fréquentiel, spectral et temporel de cette diffusion sonore.

Interconnecter l'ensemble du matériel technique en utilisant les systèmes et outils informatiques afin de permettre l'interopérabilité de l'ensemble des appareils composant une régie technique événementielle.

Coordonner une équipe technique spécialisée en son, lumière et/ou vidéo dans la mise en place d'une installation technique complexe, en proposant des points réguliers, en s'adaptant aux éventuelles situations de handicap des membres de l'équipe, afin de répondre aux exigences techniques du projet culturel.

Implanter un système de multidiffusion dans le cadre d'un projet culturel en déployant des sources sonores spatialisées dans la zone d'écoute et en utilisant des processeurs de diffusion multicanaux afin de créer une diffusion sonore immersive.

Réaliser une prise de son d'un ensemble vocal et ou instrumental en configurant le studio ou home studio en utilisant l'ensemble du matériel de prise de son et d'enregistrement afin de créer un contenu sonore adapté à une demande.

Composer ou mixer un contenu sonore dans le cadre de projets culturels en s'adaptant aux caractéristiques stylistiques (sound design) et en travaillant sur la spatialisation des éléments sonores afin de créer un podcast ou une fiction sonore spatialisée.

Blocs de compétences

RNCP38770BC01 — Préparer l'action de sonorisation

LISTE DE COMPÉTENCES

Analyse une demande client en évaluant la faisabilité d'un projet dans le cadre d'un événement culturel, en évaluant les moyens, afin d'identifier son impact technique, économique et environnemental.

Établir une liste chiffrée et détaillée de matériels adaptés à un projet en utilisant l'ensemble des éléments et

documents techniques, réglementaires et organisationnels afin de répondre à la demande d'un commanditaire.
Concevoir un ensemble de documents techniques, tels que le plan de scène et le synoptique d'implantation, dans le cadre d'une installation d'un système de diffusion à l'aide de logiciels bureautiques et de DAO, afin de préparer le travail des collaborateurs qui seront envoyés sur le lieu de l'événement.
Réaliser une simulation acoustique et une étude d'impact sonore en utilisant des logiciels de prédiction acoustique afin de garantir le respect de la réglementation en vigueur.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle : établissement et présentation d'un dossier technique complet.

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE

Connaissance du matériel audio professionnel.

PRÉREQUIS À LA VALIDATION

Validation des modalités de certification

Moyenne à l'épreuve supérieur ou égale à 10/20

RNCP38770BC02 — Gestion d'un parc matériel de sonorisation

LISTE DE COMPÉTENCES

Organiser un parc matériel de sonorisation en suivant les stocks, en utilisant des outils logiciels gestion, en recyclant le matériel défectueux, en renouvelant le stock par du matériel éco-responsable (économie des ressources, empreinte carbone de fabrication basse...) afin de garantir la disponibilité de l'ensemble du matériel nécessaire au projet de sonorisation.

Préparer le matériel de sonorisation correspondant au projet culturel en effectuant une vérification réglementaire, en utilisant du matériel de basse consommation ou éco-responsable afin de garantir le bon état de ce dernier lors de son utilisation.

Repérer les éventuels dysfonctionnements du matériel de sonorisation au retour d'une exploitation en utilisant des outils de mesure ou en effectuant un contrôle visuel et/ou auditif afin d'en assurer sa maintenance et rétablir sa bonne opérabilité.

Assurer la maintenance périodiquement du matériel de sonorisation en utilisant des outils de contrôle ou en faisant appel à des bureaux de contrôle (exemples : Socotec, Apave...) afin de garantir le bon état du matériel de sonorisation selon la réglementation en vigueur.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle : réponse à un besoin de diagnostic et d'évaluation de réparation de pannes sur du matériel de sonorisation.

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE

Connaissance du matériel audio professionnel.

PRÉREQUIS À LA VALIDATION

Validation des modalités de certification

Moyenne à l'épreuve supérieur ou égale à 10/20

RNCP38770BC03 — Exploiter des systèmes de diffusion

LISTE DE COMPÉTENCES

Procéder aux raccordements électriques nécessaires à l'installation d'un système de diffusion en respectant les normes de sécurité en vigueur par l'obtention de l'habilitation électrique NFC 15-100 définie par la publication UTE 18-510 afin d'assurer un travail et une exploitation en toute sécurité.

Installer le matériel de sonorisation dans le cadre du projet culturel en s'assurant de la conformité de l'installation et en effectuant les actions correctrices nécessaires afin de garantir la pleine opérabilité du matériel en toute sécurité.

Gérer un plateau scénique et artistique dans le cadre d'un événement en utilisant le matériel et les moyens adaptés, en garantissant l'accessibilité aux personnes en situation de handicap, afin de garantir la qualité d'accueil des intervenants se produisant sur scène.

Effectuer la sonorisation d'un ensemble vocal et/ou instrumental en choisissant et en plaçant des transducteurs dans le cadre un événement culturel afin d'optimiser les qualités de la sonorisation.

Réaliser le mixage lors d'un événement en utilisant les outils de mixage (console de mixage et outils de traitement du signal) afin d'optimiser la qualité d'écoute du public en y apportant une coloration esthétique sonore en lien avec les caractéristiques stylistiques du commanditaire.

Exploiter un ensemble de systèmes HF dans le cadre d'un événement en prenant en compte l'intégralité des

éléments pouvant entrer dans le parasitage de ces systèmes sans fil afin de permettre une liberté et une aisance de mouvement aux intervenants.

Réaliser le calage système d'une diffusion complexe dans le cadre d'événements culturels de grand ampleur (jauge de plus 10 000 personnes) ou de lieux particuliers, en s'appuyant sur les notions d'acoustique et par l'utilisation de logiciels de mesures et d'analyse acoustique afin d'obtenir un réglage optimal fréquentiel, spectral et temporel de cette diffusion sonore.

Interconnecter l'ensemble du matériel technique en utilisant les systèmes et outils informatiques afin de permettre l'interopérabilité de l'ensemble des appareils composant une régie technique événementielle.

Coordonner une équipe technique spécialisée en son, lumière et/ou vidéo dans la mise en place d'une installation technique complexe, en proposant des points réguliers, en s'adaptant aux éventuelles situations de handicap des membres de l'équipe, afin de répondre aux exigences techniques du projet culturel.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle : raccordement électrique et mise sous tension de l'ensemble des appareils électriques.

Jeu de rôle : le candidat travaille en équipe dont il prend la responsabilité à tour de rôle. Installation de l'ensemble du matériel en équipe, réalisation des branchements et des interconnexions de l'ensemble des matériels son, lumière et vidéo.

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE

Avoir fait du bénévolat ou des stages d'immersion en situation professionnelle.

Connaissance en culture musicale (différents styles, époques, orchestrations)

PRÉREQUIS À LA VALIDATION

Validation des modalités de certification

Moyenne à l'épreuve supérieur ou égale à 10/20

RNCP38770BC04 — Composer une œuvre sonore spatialisée

LISTE DE COMPÉTENCES

Planter un système de multidiffusion dans le cadre d'un projet culturel en déployant des sources sonores spatialisées dans la zone d'écoute et utilisant des processeurs de diffusion multicanaux afin de créer une diffusion sonore immersive.

Réaliser une prise de son d'un ensemble vocal et ou instrumental en configurant le studio ou home studio, en utilisant l'ensemble du matériel de prise de son et d'enregistrement, afin de créer un contenu sonore adapté à une demande.

Composer ou mixer un contenu sonore dans le cadre de projets culturels en s'adaptant aux caractéristiques stylistiques (sound design) et en travaillant sur la spatialisation des éléments sonores afin de créer un podcast ou une fiction sonore spatialisé.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Cas pratique : création d'un contenu : podcast, fiction radiophonique, ou création d'environnement sonore.

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE

Manipuler les notions fondamentales de l'acoustique générale et de l'acoustique des salles.

Connaissance en traitement audio (égalisation, mixage, effets).

Connaissance en culture musicale (différents styles, époques, orchestrations).

PRÉREQUIS À LA VALIDATION

Validation des modalités de certification

Moyenne à l'épreuve supérieur ou égale à 10/20

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Secteur du spectacle vivant et de l'événementiel

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Régisseur spectacle vivant et événement

Ingénieur son

Technicien son

Sonorisateur

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

Réglementation sur le son :

Normes sonores : il existe des réglementations spécifiques concernant les niveaux sonores autorisés lors de spectacles et d'événements. Ces normes peuvent varier en fonction des lieux et des pays, mais elles visent généralement à prévenir les troubles de voisinage et à protéger l'audition du public et des travailleurs.

Décret n°2017-1244 du 7 août 2017 relatif à la prévention des risques liés aux bruits et aux sons amplifiés.

Réglementation liée aux lieux d'accueil :

Normes de sécurité :

les lieux d'accueil pour les spectacles et les événements doivent respecter des normes de sécurité spécifiques. Cela concerne notamment les installations électriques, la signalisation d'évacuation, les sorties de secours et les équipements de lutte contre l'incendie.

CDT-R.7123-3 et 4 / CDT-R.7122-3 et 4 / Arrêté du 21 septembre 2015.

Préparation aux habilitations électriques : CDT-R.4544-9 à 11 / Norme NFC18-510-1.

Sauveteur secouriste du travail – SST : CDT-R.4224-15 et 16.

CCP en gestion sonore dans les spectacles, les manifestations culturelles et événementielles : Formation du spectacle vivant CPNEF-SV / CDT-R.4436-1.

Formation à la lutte contre l'incendie et pour l'évacuation du public ERT et ERP – Equipier de première intervention – Évacuation du public : CDR-R.4227-1 et 39 / CCH-MS46 / CCH-MS48 / CCH-MS51 / CCH-MS67 / CCH-CTS26 / CCH-PE27 / CCH-L14 / CCH-GN8 / CCH-MS57 / CCH-MS69 / arrêté du 02/05/2005 modifié / CCH-MS48 / CCH-L14

Réglementation sur les équipements et installations sonores :

Normes techniques : les équipements sonores utilisés doivent répondre à des normes techniques spécifiques pour assurer leur qualité et leur fiabilité. Cela inclut les amplificateurs, les enceintes, les microphones, les consoles de mixage, etc.

Le technicien son peut être amené à utiliser des engins de levage pour la manutention et la mise en place du matériel (ex : chariot élévateur), ainsi que pour intervenir en hauteur sur les systèmes d'accroche de système de diffusion (ex : plateformes élévatrices mobiles de personnel (PEMP)).

Décret n°2017-1244 du 7 août 2017 relatif à la prévention des risques liés aux bruits et aux sons amplifiés.

Gestes et postures : CT-R.4541-5 à 8.

Certificat d'aptitude à la conduite en sécurité (CACES) permettant l'obtention d'une autorisation de conduite. CT-R.4323-55 à 57 / R482 – CACES Engins de chantier / R486 – CACES plateformes élévatrices mobiles de personnel - PEMP / R489 – CACES Chariots de manutention automoteurs à conducteur porté.

Droit d'auteur et de propriété intellectuelle :

Gestion des droits : lors de l'utilisation de musique ou des enregistrements sonores protégés pendant des spectacles ou des événements, l'organisateur d'un événement culturel doit s'assurer d'obtenir les autorisations nécessaires des détenteurs de droits d'auteur. Cela peut impliquer de conclure des accords avec des sociétés de gestion collective ou d'obtenir des licences spécifiques (ex : SACEM, SPRE...).

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 401 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible) U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	32 588

Jugés difficiles à recruter	11 %
Emplois saisonniers	30 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle

Voies d'accès

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

Être titulaire d'une certification professionnelle de niveau 4

Avoir un niveau A1 / A2 minimum ou équivalent en anglais.

Avoir effectué des stages d'immersion ou du bénévolat dans le secteur du spectacle ou être musicien confirmé ayant fait de la scène

Tests de sélection écrits (QCM, QROC, paragraphes argumentés, analyse d'écoutes) lors des entretiens de candidature afin de mesurer les connaissances en français, mathématiques, en physique en électricité, en informatique et en instruments de musique de l'orchestre

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, VAE

- 1 professionnel en activité, président du jury,
- 3 professionnels en activité,
- 2 personnels encadrant ou formateurs de l'ITEMM (n'intervenant pas dans la formation),
- le directeur de l'établissement ou le responsable pédagogique de l'ITEMM.

Financement en alternance (NPEC)

Niveau de prise en charge d'un contrat d'apprentissage par les OPCO, fixé par France compétences par branche professionnelle (CPNE).

Prise en charge usuelle	11 833 €
Selon la branche	6 000 € – 11 833 €
Prise en charge	Branches concernées
11 833 €	Valeur par défaut · 210 branches
11 360 €	CPNE Travail Temporaire
10 000 €	CPNEFP de l'enseignement privé indépendant
6 000 €	CPNEFP de la métallurgie

Base légale

Date de décision	27/03/2024
Durée de l'enregistrement	3 ans
Date d'échéance de l'enregistrement	27/03/2027
Date de dernière délivrance possible	27/03/2031

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2022	11	0	100 %	—

2021	12	0	100 %	90 %
2020	11	0	89 %	89 %

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP16878

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

<https://itemm.fr/itemm/regisseur-euse-son/>

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/38770/>

Se former en apprentissage

Formations en apprentissage	1
Organismes gestionnaires (CFA)	1
Organismes formateurs	1
Régions couvertes	1
Départements couverts	1
Organismes certifiés Qualiopi	1
Sessions	de 09/2025 à 07/2029

Catalogue des formations en apprentissage — réseau des Carif-Oref. Sans frais pour l'alternant : formation financée par l'OPCO de la branche (NPEC).