

Architecte d'intérieur designer

RNCP38776 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Code(s) NSF	233n
Formacode(s)	45015
Code(s) ROME	F1102
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	27/03/2024
Date d'échéance	27/03/2026

Certificateur(s)

ECOLE SUPER DES ARTS MODERN ESAM DESIG · SIRET : 38204569800018

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

L'architecte d'intérieur designer appartient à la famille des métiers liés à la conception architecturale.

Son rôle premier est de concevoir de nouveaux espaces dans le cadre du bâti existant. Loin d'un simple habillage de surface, son intervention l'amène à interroger et redéfinir l'existant et à en redistribuer les volumes. Souvent en aval ou conjointement à l'architecte, il contribue ainsi à adapter au mieux un lieu à ses utilisateurs et à leurs besoins, à l'ancrer dans le présent tout en le préparant à son devenir. Il est également en mesure de concevoir les objets liés à l'aménagement d'un espace donné et à ses fonctions (mobilier, accessoires, éclairages). Il a donc une vision globale du projet. Ce qui fait de lui un acteur de la création architecturale contemporaine et un témoin des évolutions de la société.

Lorsqu'il conçoit un nouveau cadre de vie, d'activité ou de travail dans le cadre d'un bâti existant, ou crée un nouvel objet, l'architecte d'intérieur designer met l'humain au centre de sa réflexion. Il interroge les usages derrière les lieux et les objets, la qualité qu'il peut leur apporter, et la réflexion sur leurs évolutions et devenir.

Et, au fil du temps, le métier n'a cessé d'élargir ses champs d'application, quittant le seul domaine de l'habitat pour aborder l'architecture commerciale, l'organisation des lieux de travail, les équipements publics, le tourisme, l'évènementiel, la scénographie ou, plus récemment, le design de services.

Dans tous ces domaines d'activité, le rôle désormais reconnu de l'architecte d'intérieur lui confère certaines responsabilités vis-à-vis de ses contemporains, et lui demande d'être attentif à leurs préoccupations, qu'elles soient esthétiques, fonctionnelles, énergétiques ou environnementales, et aux mutations de leurs cadres d'habitation, de loisir ou de travail, depuis l'espace qu'ils habitent jusqu'aux objets qu'ils utilisent. Car, en travaillant sur ces rapports qu'entretiennent les usagers aux lieux ou aux objets, c'est indirectement mais avant tout sur la qualité des interactions entre les usagers eux-mêmes que l'architecte d'intérieur designer travaille.

Cette responsabilité est l'essence même du rôle de l'architecte d'intérieur designer. Son exercice s'appuie sur des compétences et des savoirs riches et pluridisciplinaires et sur une réflexion constante sur les évolutions de sa propre pratique, en mutation rapide depuis les enjeux environnementaux jusqu'au périmètre d'usage des nouveaux outils numériques. Ses compétences peuvent également amener l'architecte d'intérieur designer à avoir un rôle de conseil dans les stratégies de développement d'image de marque.

L'ESAM Design, reconnue par le CFAI (Conseil Français des Architectes d'Intérieur) certifie des architectes d'intérieur designers créatifs et polyvalents, à même de s'adapter aux évolutions de leur secteur d'activité.

ACTIVITÉS VISÉES

Détermination des potentialités d'un espace existant

Étude de la demande du commanditaire et du cadre de développement du projet d'architecture intérieure/de design

Étude des besoins et des attentes des usagers du projet d'architecture intérieure/de design

Élargissement du cadre du projet d'architecture intérieure/ de design et étude des enjeux environnementaux, sociaux et culturels

Analyse contextuelle du projet

Élaboration d'une démarche de projet prospective

Élaboration d'un concept d'architecture intérieur ou de design innovant

Expérimentation du concept qui sera la base du travail de développement du projet d'architecture intérieure ou de design

Transformation du concept en avant-projet simplifié (APS) répondant aux enjeux initiaux et à même d'être retenu par le maître d'ouvrage/client

Viabilisation du projet par la production d'un avant-projet définitif (APD)

Communication du projet d'architecture intérieure ou de design au maître d'ouvrage/client, de son unicité, sa qualité d'usage, sa pertinence et de la singularité de la réponse aux enjeux, besoins, demandes et cadre définis au cours du développement

Développement d'un style personnel dans l'expression du projet d'architecture intérieure ou de design

Estimation de la faisabilité technique et économique dans le cadre imparti par le client/maître d'ouvrage

Discrimination au mieux des intérêts du maître d'ouvrage/client et du projet des prestataires, entreprises et artisans qui vont participer au chantier, à la fabrication ou au prototypage

Défense des intérêts

Organisation et supervision du chantier ou de la fabrication des prototypes

Garantie de la bonne réalisation et la conformité des travaux au projet défini

Accompagnement du maître d'ouvrage jusqu'à la réception finale des travaux et aux règlements d'après-chantier

Organisation d'une veille professionnelle dans le domaine de l'architecture intérieure et du design

Développement des capacités d'innovation

Développement des outils de communication

Organisation et gestion d'une équipe

Développement d'un réseau professionnel

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Diagnostiquer l'état d'un lieu par l'étude de la pathologie du bâti afin d'estimer le périmètre de la réhabilitation nécessaire

Évaluer les qualités propres d'un lieu par l'étude de ses limites, son histoire et ses contraintes de transformation afin de définir le *genius loci* (génie du lieu)

Analyser son environnement physique et son cadre réglementaire en utilisant des ressources (clauses administratives particulières (CCAP), plan local d'urbanisme (PLU), classification pour les établissements recevant du public ou des travailleurs (ERP/ERT), classification aux bâtiments de France éventuelle (ABF), normes environnementales (RE)), pour légitimer l'intervention à la fois par-rapport à son contexte et à la législation en vigueur

Identifier le domaine d'application du projet (habitat, architecture commerciale, tourisme, équipement public, design objet, design produit, design de service) en analysant la demande du client/maître d'ouvrage afin de cerner ses besoins et attentes

Étudier la stratégie et le positionnement de marque dans le cadre d'un projet commercial en recueillant les objectifs marketing afin de pouvoir les retranscrire dans l'architecture ou le design

Construire un programme ou piloter sa construction en s'appuyant sur l'analyse de la demande du maître d'ouvrage afin de transformer ses besoins et attentes en éléments de projet identifiés : objectifs, usages, cadre de vie, environnement, exploitation-maintenance

Garantir la cohérence du programme en le mettant en corrélation avec l'enveloppe budgétaire du maître d'ouvrage ainsi qu'avec la détermination des potentialités de l'existant afin de viabiliser le projet

Mettre en corrélation le programme avec l'analyse de l'existant étudié afin de viabiliser le projet

S'assurer de manière contractuelle des modalités d'édition dans le cadre d'un projet de design ou des modalités de mission dans le cadre d'un projet d'architecture afin d'en garantir rémunération

Réaliser ou diligenter une enquête d'usage en initiant une démarche participative de conception afin de comprendre les enjeux humains du projet

Examiner les ressources documentaires et les études et analyses existantes dans le domaine d'application concerné (habitat, architecture commerciale, tourisme, équipement public, design objet, design produit, design de service) pour améliorer sa compréhension des enjeux du projet

Échanger sur ce thème avec le maître d'ouvrage/client en s'appuyant sur les éléments graphiques et verbaux adaptés

pour affiner le programme

Intégrer l'accessibilité aux personnes en situation de handicap (PSH) par l'enquête d'usage et par le respect des normes et de l'esprit de la législation au travail d'étude afin d'ouvrir le projet à tous.

Analyser par les outils appropriés les interactions contextuelles liées au projet par l'étude de son impact (écologie, environnement économique, contexte social, commercial ou culturel, enjeux d'urbanisme) afin d'en cerner tous les enjeux, dans l'espace et dans le temps et d'en extraire des problématiques architecturales

Conseiller le commanditaire du projet en articulant les enjeux stratégiques du projet au design ou à l'architecture pour l'accompagner dans la prise de décision

Réfléchir par un travail à la fois historique et prospectif sur la qualité et l'évolution des usages et pratiques liés au lieu ou à l'objet afin d'inscrire le projet dans la durée

Élaborer une recherche réflexive critique sur le programme du projet en étudiant son devenir afin de contribuer de manière innovante aux évolutions professionnelles, économiques, stratégiques et sociétales des domaines d'activité qui le concernent

Étudier par une série d'analyses comparatives les réponses apportées à des projets architecturaux ou de design similaires pour nourrir sa propre démarche de recherche

S'appuyer par une méthodologie de travail itérative sur des savoirs connexes, spécialisés et transversaux à l'architecture et au design pour nourrir ses propositions et avoir une démarche prospective : sociologie, philosophie, esthétique, histoire

Inscrire la recherche dans des problématiques contemporaines en construisant une pensée critique sur les savoirs mobilisés afin de contribuer au développement de nouvelles approches métier

Utiliser des outils de recherche formelle et plastique pour développer des propositions d'architecture intérieure ou de design

Concevoir des scénarios d'usage en s'appuyant le travail de la phase d'étude afin de tester les propositions d'architecture intérieure ou de design

Programmer des espaces et des fonctions par des modèles et des schémas d'organisation pour répondre aux besoins du programme défini en phase d'étude et d'analyse

Définir un parti pris architectural ou de design en l'articulant à la programmation et aux scénarios d'usage afin de donner une identité au projet

Autoévaluer son travail en l'inscrivant dans une démarche itérative afin d'améliorer les propositions de projet

Proposer et communiquer par le biais d'un APS le concept d'architecture intérieure ou de design au client/maître d'ouvrage afin de le faire évoluer par l'échange et le dialogue

Développer la singularité de la proposition par l'évolution régulière du travail conceptuel pour affirmer sa vision personnelle du projet d'architecture intérieure ou de design

Affiner les solutions proposées pour une meilleure qualité d'usage au moyen d'une méthodologie de projet itérative

Piloter par des études des contextes professionnels complexes, en évolution constante, afin d'assurer adaptabilité et innovation dans les approches stratégiques et décisions métier.

Produire par un APD les documents nécessaires pour concrétiser le concept en proposition fonctionnelle ou architecturale complète, depuis la reprise en sous œuvre jusqu'à l'éclairage en passant par l'étude des matériaux choisis.

Construire une démarche écoresponsable par l'utilisation des outils de l'écoconception afin d'inscrire le projet dans les problématiques environnementales

Respecter les normes et réglementations (PSH, ERP, RE, PLU, ABF, CCAP) afin de rendre la maîtrise d'œuvre ou la fabrication possibles

Commanditer et coordonner, en ayant identifié les expertises externes requises pour développer le projet, les bureaux d'étude techniques et experts qui sont nécessaires pour concrétiser la faisabilité du projet

Communiquer avec le maître d'ouvrage/client par les des éléments visuels et verbaux appropriés pour permettre l'échange et une bonne compréhension du projet

Mobiliser des savoirs spécialisés dans l'utilisation d'outils numériques de haut niveau afin de réaliser en autonomie les maquettes, les prototypes, les infographies, dessins et planches de présentation nécessaires à la bonne compréhension du projet ou diriger leur réalisation

Argumenter sur le projet par l'organisation et la hiérarchisation de ses éléments constitutifs pour en justifier les choix

Mettre en valeur l'identité unique du projet par les éléments graphiques, plastiques et verbaux adaptés pour en démontrer la pertinence

Définir une charte graphique de présentation en l'adaptant au style du projet pour en renforcer la cohérence

Construire un discours personnel sur le projet en synthétisant ses éléments afin d'en transmettre la singularité propre

Identifier les corps d'état, métiers et artisans requis par la connaissance des processus de mise en œuvre (qui fabrique et comment) pour préparer la maîtrise d'œuvre ou la fabrication

Apporter des solutions alternatives aux problèmes techniques en s'appuyant sur un savoir technique mais aussi en innovant à partir de ce savoir ou piloter leur production pour la future maîtrise d'œuvre afin d'enrichir les savoirs et pratiques professionnelles

Établir l'estimatif du projet afin de le faire coïncider avec les objectifs économiques de la maîtrise d'ouvrage

Viabiliser le projet par le respect des procédures d'appel d'offres publiques et privées afin de garantir le cadre légal du projet d'architecture intérieure

Produire ou diriger la production des documents techniques d'exécution et de consultation des entreprises (DCE) nécessaires à la fabrication ou à la construction pour permettre le chiffrage et la discrimination des devis

Discriminer par l'analyse comparative les devis mieux-disants dans le cadre de l'enveloppe budgétaire prévue pour défendre les intérêts du client/maitre d'ouvrage

Organiser la maîtrise d'œuvre par la mise en place d'un planning de chantier ou de fabrication et en coordonnant les expertises techniques nécessaires à la mise en œuvre du projet pour en garantir l'exécution dans les délais prévus

Contrôler la bonne exécution des travaux ou de la fabrication par soi-même ou en s'assurant de la délégation de ce contrôle afin de garantir la bonne fin des travaux ou de la fabrication

S'assurer du respect du cadre légal, réglementaire et déontologique des opérations et de la conduite des travaux, par le contrôle des obligations de mise en sécurité et des obligations assurancielles professionnelles des intervenants ainsi que de la sienne propre afin de mettre la mise en œuvre en conformité et de garantir pour soi et la maîtrise d'ouvrage une démarche éthique

Faire respecter les clauses techniques de construction et de fabrication prévues par le DCE et faire respecter le budget et les délais prévus en produisant les comptes-rendus et attestations nécessaires afin de garantir la bonne exécution du projet et assurer les intérêts du maître d'ouvrage

Accompagner le maître d'ouvrage lors de la réception des travaux en lui fournissant les documents requis (DOE) afin de mettre en conformité les ouvrages exécutés et les plans d'exécution, d'en prescrire la maintenance et d'en permettre l'assurance en cas de sinistre

Procéder à la levée des réserves, en organisant les opérations préalables nécessaires afin de clôturer le chantier

Contrôler la réception du prototype en design en organisant les opérations préalables nécessaires afin de garantir la conformité aux objectifs du projet et à sa formalisation

Actualiser par la veille métier et l'assistance juridique professionnelle ses connaissances en matière réglementaire, juridique et normative pour rester en conformité dans sa pratique

Suivre par diverses sources (salons, séminaires, conférences, newsletters, presse papier et numérique spécialisée) les évolutions des techniques et des produits du bâtiment pour enrichir ses compétences techniques et ses propositions architecturales.

Suivre l'actualité et les mutations du secteur d'activité pour rester en phase avec les évolutions du marché

Étudier les nouveaux outils numériques liés à la profession en réfléchissant à leur impact sur le métier afin de se les approprier et les intégrer au mieux à sa propre pratique

Maintenir une veille sur les appels à projet qui peuvent concerner le secteur d'activité de l'architecture intérieure et du design en s'appuyant sur son réseau professionnel afin de conserver un portefeuille d'activité en croissance

Suivre via des sources spécialisées l'évolution des modes de vie et des pratiques sociales pour faire évoluer sa pratique du projet d'architecture intérieure et de design

Suivre via des sources spécialisées les travaux de recherche formelle ou conceptuelle dans les champs théorique, artistique, sociologique, philosophique et technologique pour conserver une vivacité conceptuelle

Faire évoluer sa pratique professionnelle en analysant les retours d'expérience usagers/clients afin de construire une démarche d'amélioration continue de son propre travail

S'assurer des moyens d'une formation continue sur les points précédents en identifiant ses besoins en compétences pour rester en phase avec les évolutions du secteur d'activité

Choisir la forme juridique de son activité par l'étude et le conseil d'expertises externes afin qu'elle soit adaptée à ses besoins

Recruter ses collaborateurs afin de répondre aux besoins en croissance et en compétences de son activité

Mettre en place les outils de communication adaptés au partage et transfert de connaissances au sein de l'équipe afin de garantir la fluidité du travail d'équipe

S'assurer des moyens de formation continue des collaborateurs en évaluant leurs besoins en compétences afin qu'eux aussi soient en phase avec les évolutions du secteur d'activité

Garantir par le respect de la législation et de la déontologie l'accessibilité des lieux de travail aux collaborateurs et

aux équipes partenaires

Agrandir son réseau de partenaires, d'entreprises et d'artisans en participant à des événements professionnels pour enrichir les appels d'offres

Communiquer par divers supports et réseaux sur son activité afin d'augmenter sa notoriété et de développer sa clientèle

Blocs de compétences

RNCP38776BC01 — Analyse du projet d'architecture intérieure/de design et construction de son programme

LISTE DE COMPÉTENCES

Diagnostiquer l'état d'un lieu par l'étude de la pathologie du bâti afin d'estimer le périmètre de la réhabilitation nécessaire

Évaluer les qualités propres d'un lieu par l'étude de ses limites, son histoire et ses contraintes de transformation afin de définir le *genius loci* (génie du lieu)

Analyser son environnement physique et son cadre réglementaire en utilisant des ressources (clauses administratives particulières (CCAP), plan local d'urbanisme (PLU), classification pour les établissements recevant du public ou des travailleurs (ERP/ERT), classification aux bâtiments de France éventuelle (ABF), normes environnementales (RE)), pour légitimer l'intervention à la fois par-rapport à son contexte et à la législation en vigueur

Identifier le domaine d'application du projet (habitat, architecture commerciale, tourisme, équipement public, design objet, design produit, design de service) en analysant la demande du client/maître d'ouvrage afin de cerner ses besoins et attentes

Étudier la stratégie et le positionnement de marque dans le cadre d'un projet commercial en recueillant les objectifs marketing afin de pouvoir les retranscrire dans l'architecture ou le design

Construire un programme ou piloter sa construction en s'appuyant sur l'analyse de la demande du maître d'ouvrage afin de transformer ses besoins et attentes en éléments de projet identifiés : objectifs, usages, cadre de vie, environnement, exploitation-maintenance

Garantir la cohérence du programme en le mettant en corrélation avec l'enveloppe budgétaire du maître d'ouvrage ainsi qu'avec la détermination des potentialités de l'existant afin de viabiliser le projet

S'assurer de manière contractuelle des modalités d'édition dans le cadre d'un projet de design ou des modalités de mission dans le cadre d'un projet d'architecture afin d'en garantir rémunération

Réaliser ou diligenter une enquête d'usage en initiant une démarche participative de conception afin de comprendre les enjeux humains du projet

Examiner les ressources documentaires et les études et analyses existantes dans le domaine d'application concerné (habitat, architecture commerciale, tourisme, équipement public, design objet, design produit, design de service) pour améliorer sa compréhension des enjeux du projet

Échanger sur ce thème avec le maître d'ouvrage/client en s'appuyant sur les éléments graphiques et verbaux adaptés pour affiner le programme

Intégrer l'accessibilité aux personnes en situation de handicap (PSH) par l'enquête d'usage et par le respect des normes et de l'esprit de la législation au travail d'étude afin d'ouvrir le projet à tous.

Analyser par les outils appropriés les interactions contextuelles liées au projet par l'étude de son impact (écologie, environnement économique, contexte social, commercial ou culturel, enjeux d'urbanisme) afin d'en cerner tous les enjeux, dans l'espace et dans le temps et d'en extraire des problématiques architecturales

Conseiller le commanditaire du projet en articulant les enjeux stratégiques du projet au design ou à l'architecture pour l'accompagner dans la prise de décision

Réfléchir par un travail à la fois historique et prospectif sur la qualité et l'évolution des usages et pratiques liés au lieu ou à l'objet afin d'inscrire le projet dans la durée

Élaborer une recherche réflexive critique sur le programme du projet en étudiant son devenir afin de contribuer de manière innovante aux évolutions professionnelles, économiques, stratégiques et sociétales des domaines d'activité qui le concernent

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle reconstituée : projet phase étude, évaluation certificative

Diagnostic architectural de l'existant

Analyse du site du projet et de son contexte historique, urbain ou territorial

Étude du cadre réglementaire de l'intervention (CCAP, PLU, classification ERP/ERT, classification ABF, RE.)

Programme du projet

Analyse d'image de marque

Étude du positionnement économique du projet

Étude des conditions de faisabilité

Enquête d'usage auprès des acteurs et usagers du projet

Analyse documentaire

Étude socio-économique du projet

Étude chronotopique : temps et lieu du projet d'architecture

Étude des flux de circulation

Analyse du cycle de vie (ACV) du lieu et du projet de design

Dossier de recherche critique sur la thématique du projet

Soutenance orale

RNCP38776BC02 — Création de nouveaux objets, espaces et cadres de vie en architecture intérieure et en design

LISTE DE COMPÉTENCES

Étudier par une série d'analyses comparatives les réponses apportées à des projets architecturaux ou de design similaires pour nourrir sa propre démarche de recherche

S'appuyer par une méthodologie de travail itérative sur des savoirs connexes, spécialisés et transversaux à l'architecture et au design pour nourrir ses propositions et avoir une démarche prospective : sociologie, philosophie, esthétique, histoire

Inscrire la recherche dans des problématiques contemporaines en construisant une pensée critique sur les savoirs mobilisés afin de contribuer au développement de nouvelles approches métier

Utiliser des outils de recherche formelle et plastique pour développer des propositions d'architecture intérieure ou de design

Concevoir des scénarios d'usage en s'appuyant le travail de la phase d'étude afin de tester les propositions d'architecture intérieure ou de design

Programmer des espaces et des fonctions par des modèles et des schémas d'organisation pour répondre aux besoins du programme défini en phase d'étude et d'analyse

Définir un parti pris architectural ou de design en l'articulant à la programmation et aux scénarios d'usage afin de donner une identité au projet

Autoévaluer son travail en l'inscrivant dans une démarche itérative afin d'améliorer les propositions de projet

Proposer et communiquer par le biais d'un APS le concept d'architecture intérieure ou de design au client/maître d'ouvrage afin de le faire évoluer par l'échange et le dialogue

Développer la singularité de la proposition par l'évolution régulière du travail conceptuel pour affirmer sa vision personnelle du projet d'architecture intérieure ou de design

Affiner les solutions proposées pour une meilleure qualité d'usage au moyen d'une méthodologie de projet itérative

Piloter par des études des contextes professionnels complexes, en évolution constante, afin d'assurer adaptabilité et innovation dans les approches stratégiques et décisions métier.

Produire par un APD les documents nécessaires pour concrétiser le concept en proposition fonctionnelle ou architecturale complète, depuis la reprise en sous œuvre jusqu'à l'éclairage en passant par l'étude des matériaux choisis.

Construire une démarche écoresponsable par l'utilisation des outils de l'écoconception afin d'inscrire le projet dans les problématiques environnementales

Respecter les normes et réglementations (PSH, ERP, RE, PLU, ABF, CCAP) afin de rendre la maîtrise d'œuvre ou la fabrication possibles

Commanditer et coordonner, en ayant identifié expertises externes requises pour développer le projet, les bureaux d'étude techniques et experts qui sont nécessaires pour concrétiser la faisabilité du projet

Communiquer avec le maître d'ouvrage/client par les des éléments visuels et verbaux appropriés pour permettre l'échange et une bonne compréhension du projet

Mobiliser des savoirs spécialisés dans l'utilisation d'outils numériques de haut niveau afin de réaliser en autonomie les maquettes, les prototypes, les infographies, dessins et planches de présentation nécessaires à la bonne compréhension du projet ou diriger leur réalisation

Argumenter sur le projet par l'organisation et la hiérarchisation de ses éléments constitutifs pour en justifier les choix

Mettre en valeur l'identité unique du projet par les éléments graphiques, plastiques et verbaux adaptés pour en démontrer la pertinence
Définir une charte graphique de présentation en l'adaptant au style du projet pour en renforcer la cohérence
Construire un discours personnel sur le projet en synthétisant ses éléments afin d'en transmettre la singularité propre
Identifier les corps d'état, métiers et artisans requis par la connaissance des processus de mise en œuvre (qui fabrique et comment) pour préparer la maîtrise d'œuvre ou la fabrication
Apporter des solutions alternatives aux problèmes techniques en s'appuyant sur un savoir technique mais aussi en innovant à partir de ce savoir ou piloter leur production pour la future maîtrise d'œuvre afin d'enrichir les savoirs et pratiques professionnelles
Établir l'estimatif du projet afin de le faire coïncider avec les objectifs économiques de la maîtrise d'ouvrage

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle reconstituée :
projet phase conception, évaluation certificative
Analyse de sources, références et études de cas
Application de la méthodologie de projet
Notes d'intention
Modèles et schémas conceptuels
Esquisses
Études de zoning/implantation
Maquettes d'étude ou de principe
Conception d'un avant-projet simplifié (APS)
Conception d'un avant-projet définitif (APD)
Mise en situation de présentation client/maitre d'ouvrage devant un jury professionnel
Composition des planches et installation de la présentation du projet au jury
Maquettes finales et prototype
Soutenance orale
Maquettes de principe et détails de mise en œuvre ou de fabrication

RNCP38776BC03 — Maîtrise d'œuvre, direction de la construction du projet d'architecture intérieure et de la fabrication du projet de design

LISTE DE COMPÉTENCES

Viabiliser le projet par le respect des procédures d'appel d'offres publiques et privées afin de garantir le cadre légal du projet d'architecture intérieure
Produire ou diriger la production des documents techniques d'exécution et de consultation des entreprises (DCE) nécessaires à la fabrication ou à la construction pour permettre le chiffrage et la discrimination des devis
Discriminer par l'analyse comparative les devis mieux-disants dans le cadre de l'enveloppe budgétaire prévue pour défendre les intérêts du client/maitre d'ouvrage
Organiser la maîtrise d'œuvre par la mise en place d'un planning de chantier ou de fabrication et en coordonnant les expertises techniques nécessaires à la mise en œuvre du projet pour en garantir l'exécution dans les délais prévus
Contrôler la bonne exécution des travaux ou de la fabrication par soi-même ou en s'assurant de la délégation de ce contrôle afin de garantir la bonne fin des travaux ou de la fabrication
S'assurer du respect du cadre légal, réglementaire et déontologique des opérations et de la conduite des travaux, par le contrôle des obligations de mise en sécurité et des obligations assurancielles professionnelles des intervenants ainsi que de la sienne propre afin de mettre la mise en œuvre en conformité et de garantir pour soi et la maîtrise d'ouvrage une démarche éthique
Faire respecter les clauses techniques de construction et de fabrication prévues par le DCE et faire respecter le budget et les délais prévus en produisant les comptes-rendus et attestations nécessaires afin de garantir la bonne exécution du projet et assurer les intérêts du maître d'ouvrage
Accompagner le maître d'ouvrage lors de la réception des travaux en lui fournissant les documents requis (DOE) afin de mettre en conformité les ouvrages exécutés et les plans d'exécution, d'en prescrire la maintenance et d'en permettre l'assurance en cas de sinistre
Procéder à la levée des réserves, en organisant les opérations préalables nécessaires afin de clôturer le chantier
Contrôler la réception du prototype en design en organisant les opérations préalables nécessaires afin de garantir la conformité aux objectifs du projet et à sa formalisation

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle reconstituée : projet phase exécution & expérience avérée par les stages en entreprise
Production de documents types destinés aux entreprises (simulation DCE)
Pratique de l'appel d'offre en stage ou alternance
Prototypage de projet en design avec partenariat artisan/entreprise
Rapport de stage ou d'alternance
Évaluation du tuteur de stage ou d'alternance
Cahier des Clauses Techniques Particulières (CCTP)

RNCP38776BC04 — Gestion de l'activité d'architecte intérieur/designer

LISTE DE COMPÉTENCES

Actualiser par la veille métier et l'assistance juridique professionnelle ses connaissances en matière réglementaire, juridique et normative pour rester en conformité dans sa pratique
Suivre par diverses sources (salons, séminaires, conférences, newsletters, presse papier et numérique spécialisée) les évolutions des techniques et des produits du bâtiment pour enrichir ses compétences techniques et ses propositions architecturales.
Suivre l'actualité et les mutations du secteur d'activité pour rester en phase avec les évolutions du marché
Étudier les nouveaux outils numériques liés à la profession en réfléchissant à leur impact sur le métier afin de se les approprier et les intégrer au mieux à sa propre pratique
Maintenir une veille sur les appels à projet qui peuvent concerner le secteur d'activité de l'architecture intérieure et du design en s'appuyant sur son réseau professionnel afin de conserver un portefeuille d'activité en croissance
Suivre via des sources spécialisées l'évolution des modes de vie et des pratiques sociales pour faire évoluer sa pratique du projet d'architecture intérieure et de design
Suivre via des sources spécialisées les travaux de recherche formelle ou conceptuelle dans les champs théorique, artistique, sociologique, philosophique et technologique pour conserver une vivacité conceptuelle
Faire évoluer sa pratique professionnelle en analysant les retours d'expérience usagers/clients afin de construire une démarche d'amélioration continue de son propre travail
S'assurer des moyens d'une formation continue sur les points précédents en identifiant ses besoins en compétences pour rester en phase avec les évolutions du secteur d'activité
Choisir la forme juridique de son activité par l'étude et le conseil d'expertises externes afin qu'elle soit adaptée à ses besoins
Recruter ses collaborateurs afin de répondre aux besoins en croissance et en compétences de son activité
Mettre en place les outils de communication adaptés au partage et transfert de connaissances au sein de l'équipe afin de garantir la fluidité du travail d'équipe
S'assurer des moyens de formation continue des collaborateurs en évaluant leurs besoins en compétences afin qu'eux aussi soient en phase avec les évolutions du secteur d'activité
Garantir par le respect de la législation et de la déontologie l'accessibilité des lieux de travail aux collaborateurs et aux équipes partenaires
Agrandir son réseau de partenaires, d'entreprises et d'artisans en participant à des événements professionnels pour enrichir les appels d'offres
Communiquer par divers supports et réseaux sur son activité afin d'augmenter sa notoriété et de développer sa clientèle

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle reconstituée : projet phase recherche & mémoire de projet (évaluation certificative)
Mémoire de recherche sur la thématique du projet
Mise en situation de présentation client/maitre d'ouvrage devant un jury professionnel

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

L'architecte d'intérieur/designer peut exercer en libéral, créer son agence ou intégrer une structure existante dotée d'une activité d'architecture intérieure (agence d'architecture intérieure, de design, de communication, cabinet d'architecture). Service d'architecture intégré à une entreprise.

La taille des entreprises d'architecture intérieure et de design proprement dites est variable, allant de la TPE jusqu'au grand groupe de design stratégique, tel Carré Noir, Saguez ou Dragon Rouge.TETRIS

De plus, l'architecte d'intérieur peut être amené à travailler au sein de départements spécialisés de grands groupes industriels et de distribution. L'essentiel du maillage de la profession consiste néanmoins en petites structures.

Le CFAI estime à 2500 le nombre de praticiens en exercice actuellement dont 1000 environ sont adhérents au CFAI. Environ 500 étudiants sont diplômés en France chaque année.

Dans sa pratique, l'architecte d'intérieur/designer peut opter pour un exercice en tant que généraliste ou se spécialiser dans différents domaines :

L'architecture commerciale (retail)

L'événementiel (scénographie, muséographie, stand d'exposition)

Le space planning (programmation d'espaces)

Le secteur tertiaire et l'aménagement de bureaux

Le secteur résidentiel

Le secteur des collectivités territoriales et la commande publique

L'hôtellerie, la restauration et les secteurs d'activité liés au tourisme (hospitality)

L'aménagement du territoire et l'urbanisme

Le design mobilier

Le design produit

Au sein de chacun de ces domaines, il peut en outre y avoir des spécialisations plus fines, selon la typologie des différents secteurs d'activités susceptibles de faire appel à l'architecte d'intérieur/designer.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Architecte d'intérieur

Designer d'espace

Designer d'objet

Chargé de projet en architecture intérieure/en design

Chef de projet en architecture intérieure/en design

Directeur de projets en architecture intérieure/en design

Directeur d'agence

Directeur artistique

Designer d'environnement

Store designer

- Dans le cadre d'un salariat en agence

L'architecte d'intérieur/designer est un cadre de l'agence, voire un chef d'agence. Selon la taille de celle-ci, il est peut être amené à se spécialiser. La spécialisation peut être par projet ou par département.

- Par projet, l'architecte d'intérieur/designer est amené à être chef de projet, d'abord assistant; puis junior, puis senior, puis directeur de projets.

Il est chargé de la conduite et du suivi des projets dans leurs différentes phases depuis l'esquisse jusqu'à la réception et supervise les équipes placées sous sa responsabilité.

- Par département, l'architecte d'intérieur/designer assume une étape de plusieurs opérations différentes et devient alors responsable :

D'un département création/direction artistique

D'un pôle aménagement/architecture intérieure en retail (architecture commerciale), en hospitality (hôtellerie/restauration/tourisme), en résidentiel ou en tertiaire

D'un pôle ou département événementiel

D'un pôle design mobilier/design d'équipement/design objet

D'un service FF&E/sourcing/contract au sein d'un groupe ou d'une grande agence

D'un département de visual merchandising

D'un bureau d'études spécialisé au sein d'un groupe

D'un service technique pour le suivi de chantier ou de fabrication

Ce mode de fonctionnement est plus fréquent dans les grandes structures.

Au sein de l'entreprise, de l'agence ou du cabinet, si l'on se réfère à la nomenclature et la classification des postes telles que rapportées dans la convention collective n° 3062 article V.1.4 sur les cabinets d'architecture, l'architecte d'intérieur/designer exerce donc des fonctions de niveau IV position 1 à VI position 1, suivant l'expérience professionnelle acquise, avec une autonomie allant de ponctuelle à totale.

- Dans le cadre d'un exercice en libéral ou en associé/chef d'entreprise/gérant d'une société, l'architecte d'intérieur/designer est amené à assumer, superviser ou encadrer toutes les fonctions liées au(x) secteur(s) d'activité de sa structure :

La certification délivrée par l'ESAM Design donne accès à l'inscription au Conseil Français des Architectes d'Intérieur comme capacitaire puis, après trois années d'exercice, au certificat de compétence de cet organisme et au titre d'architecte d'intérieur CFAi

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

L'architecte d'intérieur/designer exerçant en libéral, en auto-entrepreneur, en EURL, en SASU, SCP, en SNC ou en SARL cotise aux différents organismes (URSSAF, ASSEDIC, assurance maladie, congés payés, retraite, etc.) et s'acquitte de la TVA et de la taxe professionnelle.

Ses missions de maîtrise d'œuvre l'assujettissent à la loi n° 85-704 du 12 juillet 1985 relative à la maîtrise d'ouvrage publique et à ses rapports avec la maîtrise d'œuvre privée

En raison de ses interventions sur le bâti, selon les articles 1792, 1792-1 et 1792-2 du Code civil, il doit en outre souscrire à une assurance de maître d'œuvre couvrant ses responsabilités professionnelle et décennale, à concurrence d'un plafond de garantie déterminé par contrat, sur les actes accomplis à titre professionnel par lui-même ou l'un de ses préposés.

La Certification étant reconnue par le Conseil Français des Architectes d'Intérieur, elle donne accès à l'inscription au CFAi au statut de capacitaire dès son obtention et, après trois années d'exercice, au statut d'architecte d'intérieur CFAi, permettant ainsi d'accéder aux assurances professionnelles et à l'assistance juridique spécialisée.

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Non-attractivité salariale
Salaire médian (mensuel)	2 300 €
Familles professionnelles (FAP)	U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	3 755
Jugés difficiles à recruter	20 %
Emplois saisonniers	22 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Apprentissage, Contrat de professionnalisation, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

La certification est accessible au terme d'un cursus de cinq années en formation initiale après une certification de niveau 4 sur présentation d'un dossier personnel et à l'issue d'un entretien d'admission.

Des admissions parallèles sont accessibles.

En 2ème année de formation initiale pour les étudiants issus d'année préparatoire aux écoles d'art en 3ème année et 4ème année de formation initiale pour les étudiants titulaires de licences DN Made (niveau 6) et des DEEA (niveau 6) ou de Bachelor en architecture intérieure. Outre le niveau de diplôme ces admissions reposent sur la réussite d'un test d'équivalence comprenant une esquisse d'architecture intérieure en temps limité et un oral de présentation du book. Une expérience professionnelle acquise par le biais de stages est également requise.

La certification est accessible au terme d'un cursus de trois ou quatre années en formation continue selon des formules de cours du soir ou non. Les prérequis sont un niveau 5 minimum d'études, une capacité à représenter les

espaces et les objets en dessin et une bonne culture générale de l'architecture intérieure et du design. Ce cursus peut être rejoint en équivalence en fonction de diplômes et de l'expérience professionnelle. Outre le niveau de diplôme, ces admissions par équivalence reposent sur la réussite d'un test d'équivalence comprenant une esquisse d'architecture intérieure en temps limité et un oral de présentation du book.

La certification est également accessible par la VAE. Le professionnel postulant à la VAE doit faire parvenir un premier dossier de demande comprenant les documents décrivant son parcours de formation (attestation des formations suivies et diplômes obtenus) ainsi que son parcours professionnel (curriculum vitae, rapports d'activité, attestations d'employeur). Ce dossier comprend en outre une lettre de motivation où le professionnel expose les raisons de sa démarche et son projet. Une commission interne statue sur la recevabilité de la demande

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION

4 professionnels :

1 professionnel membre de l'équipe pédagogique

3 professionnels du domaine (architecture, architecture intérieure et design)

COMPOSITION DU JURY — VAE

4 professionnels :

1 professionnel membre de l'équipe pédagogique

1 salarié

1 employeur

1 indépendant

Financement en alternance (NPEC)

Niveau de prise en charge d'un contrat d'apprentissage par les OPCO, fixé par France compétences par branche professionnelle (CPNE).

Prise en charge usuelle	7 350 €
Selon la branche	6 935 € – 7 801 €
Prise en charge	Branches concernées
7 350 €	Valeur par défaut · 209 branches
7 801 €	CPNEFP des commerces et services de l'audiovisuel, de l'électronique et de l'équipement ménager, CPNEFP du Négoce de l'ameublement
7 317 €	CPNEFP dans les établissements d'enseignement privés sous contrat
6 935 €	CPNE de l'ingénierie, des services informatiques et du conseil

Base légale

Date de décision	27/03/2024
Durée de l'enregistrement	2 ans
Date d'échéance de l'enregistrement	27/03/2026
Date de dernière délivrance possible	27/03/2030

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2022	25	3	94 %	95 %
2021	35	3	93 %	93 %

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS
RNCP35678

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)
RNCP42310

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF
<https://www.esamdesign.com/?-cursus-d-architecture-interieure-design->

Fiche officielle (France Compétences)
<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/38776/>

Entrées et sorties de formation

Entrées en formation	37
Parcours menés à terme	34
Taux d'achèvement	92 %
Période	09/2024 – 06/2026

Entrées et sorties — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	45
Montant total engagé	95 375 €
Coût moyen par dossier	2 119 €
Durée moyenne	415 h
Période	04/2024 – 02/2026
France compétences	94 %
Reste à charge titulaire	4 %
France Travail	2 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.