

Cadreur monteur – vidéaste

RNCP38803 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 4
Code(s) NSF	323
Formacode(s)	46281, 46282, 46269
Code(s) ROME	L1304, L1505, L1507, L1508
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	27/03/2024
Date d'échéance	27/03/2026

Certificateur(s)

INST METIER COMMUNICAT AUDIOVISUEL PROV · SIRET : 39412269100048

Partenaires habilités

2 organismes habilités, d'après la liste publiée par France compétences : 2 à former et organiser l'évaluation.

Organisme	SIRET	Habilitation
BORDEAUX YNOV CAMPUS	53275739000036	Former et organiser l'évaluation
SIPCA	37910926700060	Former et organiser l'évaluation

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

Le Cadreur/Monteur - Vidéaste est un professionnel polyvalent, capable de réaliser en autonomie un film, en fonction de différents types de demandes: reportage, film d'entreprises, film institutionnel, corporate, mariage, teaser, captations de spectacle etc. Il maîtrise alors toute la chaîne de production d'un film, de la préparation du projet à sa livraison. Ses compétences professionnelles transversales lui permettent également d'intégrer des productions audiovisuelles de taille moyenne, au sein d'une équipe de tournage d'une série, Unitaire ou docu-fiction sur différents postes techniques, en tant qu'assistant.

ACTIVITÉS VISÉES

Choix de l'angle narratif et de la forme du film
Repérages des lieux de tournage et choix des protagonistes,
Identification des ressources matérielles, humaines à mobiliser
Établissement d'un plan de tournage et de ses différents documents
Enlèvement et restitution du matériel
Réalisation des prises de vues et de son
Préparation du montage
Dérushage et montage image
Montage et mixage son
Habillage et correction colorimétrique
Export aux formats de diffusion et d'archivage

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Décrire de manière synthétique le sujet, son angle de traitement, le type, la durée et les objectifs du film en rédigeant

une note d'intention pour servir de référence à la préproduction

Rechercher et choisir les lieux de tournage en se rendant sur place afin de répondre au mieux aux objectifs définis dans la note d'intention

Faire le choix des protagonistes en réalisant des entretiens préalables afin de répondre au mieux aux objectifs définis dans la note d'intention.

Identifier les problématiques techniques et logistiques des lieux de tournage choisis afin de proposer des solutions.

Prévoir des solutions de remplacement afin de pallier aux aléas possibles au moment du tournage

Faire signer les documents autorisant la venue de l'équipe de tournage et l'utilisation des images afin de garantir le bon déroulement du tournage et sa diffusion.

Déterminer les matériels techniques nécessaires pour réaliser les prises de vues et de son en fonction des repérages effectués afin de répondre au mieux aux besoins du projet

Constituer l'équipe technique en fonction des repérages effectués afin de répondre au mieux aux besoins du projet.

Rechercher et sélectionner les médias externes tels que images d'archive, logos, musique, effets sonores en s'assurant des droits de diffusion afin de les intégrer au montage.

Élaborer le séquencier en déterminant les scènes à tourner pour répondre aux objectifs définis dans la note d'intention.

Effectuer le découpage technique des scènes en déterminant les plans importants et les besoins humains et matériels liés afin d'organiser le tournage

Planifier le tournage en prenant en compte la logistique de façon à optimiser la productivité et les délais.

Communiquer de façon claire avec son équipe et les protagonistes via les feuilles de service afin de garantir le bon déroulement du tournage.

Vérifier le fonctionnement et la compatibilité du matériel choisi afin d'assurer son utilisation sur le tournage

Appliquer et faire appliquer les règles d'utilisation du matériel pour prévenir tout risque de dégradation pour restituer le matériel en bon état dans les délais impartis.

Suivre et adapter le plan de tournage en fonction des aléas et des conditions réelles de tournage pour récolter la matière nécessaire en respectant les délais impartis.

Créer et maintenir les meilleures conditions de travail possibles en assurant une communication claire et cordiale avec l'équipe technique et les protagonistes afin de garantir le bon déroulement du tournage.

Solliciter ses compétences et connaissances techniques pour exploiter le matériel choisi afin d'obtenir la qualité attendue.

Sécuriser le contenu nécessaire au montage en réalisant des copies multiples des supports d'enregistrements dans des emplacements de stockage distincts.

Mobiliser ses connaissances du logiciel et du système d'exploitation pour créer un répertoire de projet cohérent avec une arborescence et des dénominations adaptées.

Mobiliser ses connaissances du logiciel pour le configurer afin d'optimiser le déroulement du montage.

Procéder à l'importation des données par les moyens adéquats et au transcodage si besoin afin de les rendre disponibles et optimisées pour le montage.

Mettre en place un système de sauvegarde efficace afin de sécuriser son travail lors du montage.

Classer et trier les plans en évaluant leur qualité narrative, technique et artistique pour les intégrer au montage.

Découper les rushes en plans et les ordonner pour obtenir une continuité narrative et esthétique.

Identifier les pistes audio selon leur qualité (à la fois technique et narrative) afin de les intégrer au montage

Ajuster et équilibrer les niveaux des diverses pistes audio entre elles pour assurer une bande son harmonieuse et équilibrée.

Travailler les coupes et transitions audio afin de livrer une bande son homogène et qualitative.

Ajuster la luminosité, le contraste et la colorimétrie des images au moyen des outils d'usage afin de travailler l'esthétique du film.

Créer et/ou intégrer puis animer éventuellement les éléments d'habillage (logos, graphiques, synthés, génériques...) afin de finaliser le produit.

Encoder le film aux formats de diffusion web et d'archivage (Masterisation) en nommant correctement chaque export pour en assurer son exploitation.

Blocs de compétences

RNCP38803BC01 — Réaliser la phase de préproduction d'un projet audiovisuel de type reportage

LISTE DE COMPÉTENCES

Décrire de manière synthétique le sujet, son angle de traitement, le type, la durée et les objectifs du film en rédigeant une note d'intention pour servir de référence à la préproduction

Rechercher et choisir les lieux de tournage en se rendant sur place afin de répondre au mieux aux objectifs définis dans la note d'intention

Faire le choix des protagonistes en réalisant des entretiens préalables afin de répondre au mieux aux objectifs définis dans la note d'intention.

Identifier les problématiques techniques et logistiques des lieux de tournage choisis afin de proposer des solutions.

Prévoir des solutions de remplacement afin de pallier aux aléas possibles au moment du tournage

Faire signer les documents autorisant la venue de l'équipe de tournage et l'utilisation des images afin de garantir le bon déroulement du tournage et sa diffusion.

Déterminer les matériels techniques nécessaires pour réaliser les prises de vues et de son en fonction des repérages effectués afin de répondre au mieux aux besoins du projet

Constituer l'équipe technique en fonction des repérages effectués afin de répondre au mieux aux besoins du projet.

Rechercher et sélectionner les médias externes tels que images d'archive, logos, musique, effets sonores en s'assurant des droits de diffusion afin de les intégrer au montage.

Élaborer le séquencier en déterminant les scènes à tourner pour répondre aux objectifs définis dans la note d'intention.

Effectuer le découpage technique des scènes en déterminant les plans importants et les besoins humains et matériels liés afin d'organiser le tournage

Planifier le tournage en prenant en compte la logistique de façon à optimiser la productivité et les délais.

Communiquer de façon claire avec son équipe et les protagonistes via les feuilles de service afin de garantir le bon déroulement du tournage.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle - Évaluation individuelle

Soutenance orale de 20 minutes maximum devant un jury de professionnels en audiovisuel.

RNCP38803BC02 — Assurer le tournage d'un projet audiovisuel de type reportage

LISTE DE COMPÉTENCES

Vérifier le fonctionnement et la compatibilité du matériel choisi afin d'assurer son utilisation sur le tournage

Appliquer et faire appliquer les règles d'utilisation du matériel pour prévenir tout risque de dégradation pour restituer le matériel en bon état dans les délais impartis.

Suivre et adapter le plan de tournage en fonction des aléas et des conditions réelles de tournage pour récolter la matière nécessaire en respectant les délais impartis.

Créer et maintenir les meilleures conditions de travail possibles en assurant une communication claire et cordiale avec l'équipe technique et les protagonistes afin de garantir le bon déroulement du tournage.

Solliciter ses compétences et connaissances techniques pour exploiter le matériel choisi afin d'obtenir la qualité attendue.

Sécuriser le contenu nécessaire au montage en réalisant des copies multiples des supports d'enregistrements dans des emplacements de stockage distincts.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle - Évaluation individuelle

Soutenance orale de 20 minutes maximum devant un jury de professionnels en audiovisuel.

RNCP38803BC03 — Réaliser la postproduction d'un projet audiovisuel de type reportage

LISTE DE COMPÉTENCES

Mobiliser ses connaissances du logiciel et du système d'exploitation pour créer un répertoire de projet cohérent avec une arborescence et des dénominations adaptées.

Mobiliser ses connaissances du logiciel pour le configurer afin d'optimiser le déroulement du montage.

Procéder à l'importation des données par les moyens adéquats et au transcodage si besoin afin de les rendre disponibles et optimisées pour le montage.

Mettre en place un système de sauvegarde efficace afin de sécuriser son travail lors du montage

Classer et trier les plans en évaluant leur qualité narrative, technique et artistique pour les intégrer au montage.

Découper les rushes en plans et les ordonner pour obtenir une continuité narrative et esthétique.
Identifier les pistes audio selon leur qualité (à la fois technique et narrative) afin de les intégrer au montage
Ajuster et équilibrer les niveaux des diverses pistes audio entre elles pour assurer une bande son harmonieuse et équilibrée.
Travailler les coupes et transitions audio afin de livrer une bande son homogène et qualitative.
Ajuster la luminosité, le contraste et la colorimétrie des images au moyen des outils d'usage afin de travailler l'esthétique du film.
Créer et/ou intégrer puis animer éventuellement les éléments d'habillage (logos, graphiques, synthés, génériques...) afin de finaliser le produit.
Encoder le film aux formats de diffusion web et d'archivage (Masterisation) en nommant correctement chaque export pour en assurer son exploitation.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle - Évaluation individuelle

Oral de 20 minutes maximum devant un jury de vidéastes professionnels de l'audiovisuel.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Le cadreur/Monteur - Vidéaste exerce son activité professionnelle en contrat de prestation et/ou sous contrat de travail dans tous les secteurs d'activités professionnelles, institutionnelles et associatives qui utilisent la production de films dans leur champ d'action pour communiquer, informer, commercialiser, former, alerter etc... Dans le secteur de l'audiovisuel, il exerce son activité en tant qu'assistant sur des postes techniques au sein d'équipe de tournage.

Dans le secteur audiovisuel, hormis les chaînes de télévision, les entreprises du secteur s'avèrent majoritairement de petite ou très petite taille. Le Cadreur/Monteur – Vidéaste peut être employable sur 3 niveaux de pratiques professionnelles :

1er niveau d'exercice : Travailler en autonomie, pour des productions de tailles modestes

Tel un artisan vidéaste indépendant, il travaille seul, en autonomie et organise lui-même la phase de préproduction d'un projet audiovisuel, son tournage et la postproduction. Il répond à une commande et conçoit le projet dans sa globalité. Le Vidéaste peut être rémunéré sous la formule salariale ou entrepreneuriale. Le plus souvent, c'est la facturation qui est la plus utilisée. Le statut juridique d'entrepreneur individuel sous différents statuts juridiques (SAS-SARL, micro-entreprise, SASU) va permettre alors de facturer une prestation.

2e niveau d'exercice : Travailler pour des sociétés de productions audiovisuelles moyennes

Au sein d'une équipe, sous la supervision du réalisateur, il/elle pourra exercer différents postes (cadreur-se, preneur-se de son, régisseur-se lumière, monteur-se) dans une production de taille moyenne, sur tous types de réalisations, films d'entreprises, corporates, publicités, documentaires, reportages, magazines.

3e niveau d'exercice : Travailler sur des postes d'assistants dans des équipes de tournages TV/Cinéma

Pour des productions de films plus importants (séries, unitaires ou films de cinéma), et sous la direction du chef opérateur et/ou réalisateur, il/elle occupera des postes d'assistant cadreur, assistant son, assistant lumière, régisseur adjoints, assistant monteur, etc...

Ce peut être alors le premier palier sur lequel le Cadreur/Monteur – Vidéaste pourra bâtir son évolution professionnelle en compagnonnage et/ou en formation spécialisée.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

En fonction de la taille des productions :

Vidéaste indépendant (freelance)

Cadreur Monteur Vidéo

Cadreur, opérateur lumière,

Opérateur son,

monteur,

Data-manager,

Assistant Cadreur,

Assistant régie,

Assistant son,

Assistant monteur,

Assistant monteur adjoint,

régisseur adjoint,
2ème ou 3e assistant réalisateur

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

Pour les candidats issus de la formation continue, en candidature individuelle, en contrat d'apprentissage et en contrat de professionnalisation :

La formation certifiante est accessible pour les candidats sans condition de diplômes. Culture générale autour de l'image, projet professionnel motivé et réaliste. Dossier de candidature + lettre de motivation + entretien avec le responsable de la formation et un membre de l'équipe administrative.

Pour les candidats issus de la VAE, se référer à la procédure décrite (critères de recevabilité)

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, CANDIDATURE INDIVIDUELLE, VAE

3 personnes :

1 président votant, membre du certificateur

et 2 professionnels de l'audiovisuel externes en activité, soient 66,7% de membres extérieurs au certificateur.

Financement en alternance (NPEC)

Niveau de prise en charge d'un contrat d'apprentissage par les OPCO, fixé par France compétences par branche professionnelle (CPNE).

Prise en charge usuelle	13 000 €
Selon la branche	6 000 € – 14 188 €
Prise en charge	Branches concernées
13 000 €	Valeur par défaut · 206 branches
14 188 €	CPNE Casinos, CPNEF de la Publicité, CPNEF des Espaces de Loisirs, d'Attractions et Culturels (ELAC)
13 620 €	CPNE Travail Temporaire
10 000 €	CPNEFP de l'enseignement privé indépendant

9 951 €	CPNEFP Professions de la Photographie
6 000 €	CPNEFP de la métallurgie

Base légale

Date de décision	27/03/2024
Durée de l'enregistrement	2 ans
Date d'échéance de l'enregistrement	27/03/2026
Date de dernière délivrance possible	27/03/2030

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2023	6	0	100 %	—
2022	10	0	40 %	80 %
2021	11	1	72 %	72 %

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP5987

NOUVELLE(S) CERTIFICATION(S)

RNCP41667

CORRESPONDANCES (PAR BLOCS)

RNCP5987

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

<https://imca-provence.com/cadreur-monteur-video/>

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/38803/>

Entrées et sorties de formation

Entrées en formation	20
Parcours menés à terme	20
Taux d'achèvement	100 %
Période	09/2024 – 01/2026

Entrées et sorties — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	20
Montant total engagé	48 090 €

Coût moyen par dossier	2 405 €
Durée moyenne	133 h
Période	09/2024 – 11/2025
France compétences	96 %
OPCO	2 %
Reste à charge titulaire	1 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.