

Technicien des arts mobiliers, sculptés et décoratifs

RNCP38816 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 4
Code(s) NSF	234
Formacode(s)	45582, 45096, 45540
Code(s) ROME	B1101, B1302, H2207, H2208, L1503
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	27/03/2024
Date d'échéance	27/03/2026

Certificateur(s)

ECOLE SUPERIEURE D'EBENISTERIE D'AVIGNON · SIRET : 32858206900022

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

Le Technicien des arts mobiliers, sculptés et décoratifs est un professionnel polyvalent spécialisé dans les arts du bois. Il est capable de concevoir et réaliser des décorations sculptées ou des sculptures, qu'elles soient intégrées à des meubles ou non, en suivant les demandes spécifiques des clients. En plus de la conception et de la réalisation, il peut également intervenir dans la restauration de sculptures et de bois doré, ainsi que dans la création de statues monumentales en bois ou d'autres matériaux. Ses compétences peuvent également être mises à profit dans des domaines tels que la mise en scène d'expositions, la restauration de décors et la fabrication d'accessoires de spectacles.

ACTIVITÉS VISÉES

Réalisation d'une étude de meuble, d'objet de décoration ou de sculpture

Débit

Corroyage

Etablissement des bois et traçage des pièces

Usinages linéaires et spéciaux des pièces et préparations réalisées à l'établi

Montage, assemblage et collage

Réalisation des opérations de finition d'un meuble

Vérification de l'état de coupe de l'outillage, du bon état de marche des machines-outils et de l'outillage portatif et affutage des outils à main

Réalisation du modèle à sculpter en ronde-bosse / statuaire

Préparation de la pièce de bois à sculpter en ronde-bosse / statuaire

Sculpture de la pièce de bois à sculpter en ronde-bosse / statuaire, ou en relief

Vérification des consignes et bonnes pratiques liées à la sécurité (éléments de sécurité des machines, ports des éléments de protection individuelle) et Affutage des outils à main

Préparation de la Dorure à la détrempe

Préparation de la Dorure à la mixtion

Finitions et mise en valeur

Gestion et commercialisation de la production réalisée

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Réaliser l'étude esthétique de l'ouvrage à partir d'une demande ou d'un projet créatif, en tenant compte des

contraintes, afin de définir la faisabilité du projet

Réaliser un croquis, un dessin, une épure et des vues techniques, à main levée, à la table à dessin ou par ordinateur, afin d'établir les documents de fabrication et la validation du projet

Établir la feuille de débit sur papier libre ou sur ordinateur pour consigner les données nécessaires à la préparation de l'œuvre à réaliser (liste des pièces à débiter)

Élaborer l'analyse de fabrication en organisant l'ensemble des opérations de production, sur papier libre ou sur ordinateur, pour disposer de tous les éléments intervenants dans la réalisation de l'objet, placés de manière chronologique

Structurer le dossier de présentation d'un projet comprenant les éléments esthétiques et organisationnels, afin de donner au client des informations précises sur le rendu définitif

Préparer le matériel et les matériaux nécessaires à la réalisation de l'ouvrage en choisissant les différentes essences, qualité et épaisseurs de bois afin de permettre l'usinage futur des pièces débitées en conformité avec la feuille de débit ou le gabarit

Débiter en toute sécurité les pièces de bois selon la feuille de débit et la qualité du bois en utilisant l'outillage adapté à la découpe à réaliser (tronçonneuse, scie circulaire portative, scie sur table, scie radiale, scie à ruban, ...) pour préparer le corroyage

Dégauchir et raboter en toute sécurité à l'aide d'une dégauchisseuse, d'une raboteuse ou d'une corroyeuse les pièces de bois en fonction de la feuille de débit et de l'analyse de fabrication ainsi qu'en fonction des défauts et déformations éventuels du bois pour obtenir les différents éléments constituant l'ouvrage selon les mesures définies sur le plan / l'épure

C2.4 - Établir les pièces de l'ouvrage en positionnant dans l'espace les faces, les plats et les chants des éléments corroyés en prenant en compte les défauts du bois afin de positionner entre-elles les faces visibles de l'ouvrage présentant l'aspect souhaité et y apposer les signes d'établissement

Couper de long à la côte définitive, à l'aide de scie circulaire et scie radiale au trait ou en butée pour grouper les pièces identiques dans un ensemble

Tracer les assemblages et les usinages à réaliser à l'aide d'équerres, de crayons et de craies de couleur pour préparer et faciliter l'exécution des assemblages futurs des différents éléments constituant l'ouvrage en respectant les signes d'établissement

Réaliser les usinages linéaires des pièces d'assemblage et de décor d'un meuble à l'aide de différentes machines-outils (mortaiseuses, tenonneuses, toupie, scie à ruban, défonceuse, scie sauteuse, scie circulaire...) afin de produire les assemblages permettant de maintenir les différents éléments du meuble et de réaliser les éléments simples de décor prévus sur les plans, la feuille de débit et l'analyse de fabrication

Façonner les pièces d'assemblage et de décor d'un meuble présentant des chantournements, et/ou des sculptures à l'aide de l'outillage adapté (mortaiseuse, tenonneuse, gabarits de traçage et calibre d'usinage, toupie, défonceuse, scie à ruban et scie sauteuse) afin de produire les pièces chantournées permettant de réaliser les éléments de décor prévus sur les plans, la feuille de débit et l'analyse de fabrication

Réaliser des rainures, feuillures et/ou moulures sur des bois chantournés à l'aide de différentes machines-outils (toupie, défonceuse, fraise à copier, boîtes à calibrer, gabarits, etc) pour créer les décors complexes sur bois chantournés, prévus sur l'épure, les plans et l'analyse de fabrication

Monter à blanc la structure du meuble et procéder aux ajustages nécessaires à l'aide de mètres, équerres et piges pour vérifier l'équerrage et la précision des assemblages des parties fixes et définir les dimensions exactes des parties mobiles et des panneaux

Réaliser les 1ères finitions intérieures et extérieures à l'aide de racloir, cale à poncer, papier abrasif, ponceuse à bande et ponceuse portative afin de réaliser la finition des parties inaccessibles une fois le meuble assemblé et de replanir toutes les surfaces extérieures

Coller les sous-ensembles et le meuble complet à l'aide de colle, équerre et pige afin d'assembler le meuble.

Réaliser le ferrage du meuble à l'aide de gabarit de perçage, ciseau à bois, visseuse et tournevis permettant de positionner l'ensemble du ferrage du meuble afin de repérer avec soin les emplacements où la quincaillerie sera fixée posées de manière définitive

Réaliser sur le meuble brut les différentes actions de finition de l'ouvrage en égrainant au papier abrasif les surfaces, en mettant en teinte l'ouvrage, en cirant et en posant les différentes patines et ferrures afin d'obtenir le rendu définitif.

Vérifier l'état de coupe de l'outillage et le bon état de marche des machines-outils et de l'outillage portatif à partir des notices d'utilisation pour assurer une production de qualité en toute sécurité

Affûter en toute sécurité les outils à main d'ébénisterie à l'aide d'un touret et/ou d'une meule à eau, d'une pierre à huile et/ou une pierre à eau afin de disposer d'outils de coupe propres à travailler le bois en toute

Dessiner au crayon, à l'encre, ou à l'ordinateur une sculpture / œuvre artistique avec ou sans cadre imposé pour créer l'étude à partir de laquelle l'œuvre sera réalisée

Interpréter le dessin et gérer le volume en réalisant à la main le modelage en terre glaise afin d'évaluer et d'affiner les différents niveaux et volumes de l'œuvre à réaliser

Réaliser le moule et le tirage en plâtre à partir d'un tuteur pour permettre de conserver dans le temps les dimensions et les formes du modèle créé en terre glaise

Préparer le bois dans le cadre d'une construction mécanisée en procédant au débit, corroyage, collage éventuel, assemblage, chantournage, défonçage et épannelage selon le dessin ou le modèle (plâtre ou terre) les plans et la feuille de débit pour s'approcher au plus près de la forme finale souhaitée

Effectuer la coupe sur l'établi, « la taille » avec des gestes précis et des outils bien affûtés (gouges) en fixant l'élément de bois à travailler pour effectuer une sculpture précise en toute sécurité

Procéder aux finitions en apportant un soin particulier aux détails à travers divers procédés (burinage, frappage, modelé, ajourés, maigres...) pour obtenir une finition soignée et un rendu parfait

Vérifier les éléments de sécurité des machines et le port des éléments de protection individuelle pour travailler en toute sécurité

Affûter en toute sécurité les gouges à l'aide d'un touret et/ou d'une meule à eau, d'une pierre à huile et/ou une pierre à eau afin rafraîchir régulièrement le tranchant des gouges et ainsi de disposer d'outils de coupe performants pour réaliser un travail de qualité

Effectuer les opérations de préparation d'une dorure à la détrempe par dégraissage, encollage, pose des blancs, adoucissage à l'eau et réparation afin de constituer la base d'accroche des futurs apprêts

Réaliser la coloration et le traitement des fonds à dorer à l'aide du pinceau à lavis et du chien pour préparer une assise parfaite à l'application de la feuille d'or

Découper les feuilles d'or, d'argent ou de cuivre à l'aide du couteau à dorer, du coussin, de la palette à dorer, du pinceau à lavis et de l'appuyeux afin de recouvrir l'objet à dorer avec la juste quantité d'or

Effectuer le poli, les brunis et le matage à l'aide de brunissoirs en pierre d'agate de différentes tailles et d'une brosse fine pour obtenir des contrastes décoratifs par une juste harmonie entre les parties brillantes et les parties mates

Effectuer les opérations de préparation d'une dorure à la mixtion à l'huile ou à l'eau en nettoyant et ponçant le support avant d'y appliquer la mixtion à dorer à l'aide d'un pinceau pour obtenir une surface uniforme et sans surépaisseur

Couvrir les fonds préparés pour une dorure à la mixtion avec des feuilles d'or, d'argent ou de cuivre à l'aide du couteau à dorer, du coussin, de la palette à dorer, du pinceau à lavis et de l'appuyeux en respectant les délais de pose après application de la mixtion pour obtenir, à l'aide d'un rondin, des zones de mat et de bruni sur l'objet

Mettre en valeur les reliefs avec la patine posée au pinceau et essuyée au tampon de coton pour obtenir un effet vieilli et/ou un vernis posé au pinceau pour assurer la protection contre l'oxydation sur les supports dorés à l'argent ou au cuivre

Créer une entreprise en définissant les objectifs, l'organisation du travail et la stratégie commerciale de celle-ci pour mieux cibler le statut juridique le plus adapté au projet

Réaliser un business plan à partir de l'analyse de l'environnement et des activités envisagées afin de définir précisément la stratégie de communication à adopter et s'assurer de la pérennité de son activité

Calculer le coût de revient d'un ouvrage en tenant compte de l'ensemble des charges directes et indirectes afin de s'assurer de la rentabilité de son activité

Établir un devis et une facture sur un logiciel adapté afin de respecter la réglementation en matière commerciale

Blocs de compétences

RNCP38816BC01 — Réaliser l'étude de la faisabilité et de la conception d'un ouvrage (ébénisterie, sculpture, dorure)

LISTE DE COMPÉTENCES

Réaliser l'étude esthétique de l'ouvrage à partir d'une demande ou d'un projet créatif, en tenant compte des contraintes, afin de définir la faisabilité du projet

Réaliser un croquis, un dessin, une épure et des vues techniques, à main levée, à la table à dessin ou par ordinateur, afin d'établir les documents de fabrication et la validation du projet

Etablir la feuille de débit sur papier libre ou sur ordinateur pour consigner les données nécessaires à la préparation de l'œuvre à réaliser (liste des pièces à débiter)

Elaborer l'analyse de fabrication en organisant l'ensemble des opérations de production, sur papier libre ou sur

ordinateur, pour disposer de tous les éléments intervenants dans la réalisation de l'objet, placés de manière chronologique

Structurer le dossier de présentation d'un projet comprenant les éléments esthétiques et organisationnels, afin de donner au client des informations précises sur le rendu définitif

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle réelle individuelle : Étude de l'œuvre de conception libre faisant l'objet de la soutenance orale

Entretien technique avec le jury

RNCP38816BC02 — Réaliser un meuble avec sculpture

LISTE DE COMPÉTENCES

Préparer le matériel et les matériaux nécessaires à la réalisation de l'ouvrage en choisissant les différentes essences, qualité et épaisseurs de bois afin de permettre l'usinage futur des pièces débitées en conformité avec la feuille de débit ou le gabarit

Débitier en toute sécurité les pièces de bois selon la feuille de débit et la qualité du bois en utilisant l'outillage adapté à la découpe à réaliser (tronçonneuse, scie circulaire portative, scie sur table, scie radiale, scie à ruban, ...) pour préparer le corroyage

Dégauchir et raboter en toute sécurité à l'aide d'une dégauchisseuse, d'une raboteuse ou d'une corroyeuse les pièces de bois en fonction de la feuille de débit et de l'analyse de fabrication ainsi qu'en fonction des défauts et déformations éventuels du bois pour obtenir les différents éléments constituant l'ouvrage selon les mesures définies sur le plan / l'épure

Etablir les pièces de l'ouvrage en positionnant dans l'espace les faces, les plats et les chants des éléments corroyés en prenant en compte les défauts du bois afin de positionner entre-elles les faces visibles de l'ouvrage présentant l'aspect souhaité et y apposer les signes d'établissement

Couper de long à la côte définitive, à l'aide de scie circulaire et scie radiale au trait ou en butée pour grouper les pièces identiques dans un ensemble

Tracer les assemblages et les usinages à réaliser à l'aide d'équerres, de crayons et de craies de couleur pour préparer et faciliter l'exécution des assemblages futurs des différents éléments constituant l'ouvrage en respectant les signes d'établissement

Réaliser les usinages linéaires des pièces d'assemblage et de décor d'un meuble à l'aide de différentes machines-outils (mortaiseuses, tenonneuses, toupie, scie à ruban, défonceuse, scie sauteuse, scie circulaire...) afin de produire les assemblages permettant de maintenir les différents éléments du meuble et de réaliser les éléments simples de décor prévus sur les plans, la feuille de débit et l'analyse de fabrication

Façonner les pièces d'assemblage et de décor d'un meuble présentant des chantournements, et/ou des sculptures à l'aide de l'outillage adapté (mortaiseuse, tenonneuse, gabarits de traçage et calibre d'usinage, toupie, défonceuse, scie à ruban et scie sauteuse) afin de produire les pièces chantournées permettant de réaliser les éléments de décor prévus sur les plans, la feuille de débit et l'analyse de fabrication

Réaliser des rainures, feuillures et/ou moulures sur des bois chantournés à l'aide de différentes machines-outils (toupie, défonceuse, fraise à copier, boîtes à calibrer, gabarits, etc) pour créer les décors complexes sur bois chantournés, prévus sur l'épure, les plans et l'analyse de fabrication

Monter à blanc la structure du meuble et procéder aux ajustages nécessaires à l'aide de mètres, équerres et piges pour vérifier l'équerrage et la précision des assemblages des parties fixes et définir les dimensions exactes des parties mobiles et des panneaux

Réaliser les 1ères finitions intérieures et extérieures à l'aide de racloir, cale à poncer, papier abrasif, ponceuse à bande et ponceuse portative afin de réaliser la finition des parties inaccessibles une fois le meuble assemblé et de replanir toutes les surfaces extérieures

Coller les sous-ensembles et le meuble complet à l'aide de colle, équerre et pige afin d'assembler le meuble

Réaliser le ferrage du meuble à l'aide de gabarit de perçage, ciseau à bois, visseuse et tournevis permettant de positionner l'ensemble du ferrage du meuble afin de repérer avec soin les emplacements où la quincaillerie sera fixée posées de manière définitive

Réaliser sur le meuble brut les différentes actions de finition de l'ouvrage en égrainant au papier abrasif les surfaces, en mettant en teinte l'ouvrage, en cirant et en posant les différentes patines et ferrures afin d'obtenir le rendu définitif

Vérifier l'état de coupe de l'outillage et le bon état de marche des machines-outils et de l'outillage portatif à partir des notices d'utilisation pour assurer une production de qualité en toute sécurité

Affuter en toute sécurité les outils à main d'ébénisterie à l'aide d'un touret et/ou d'une meule à eau, d'une pierre à

huile et/ou une pierre à eau afin de disposer d'outils de coupe propres à travailler le bois en toute

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle réelle individuelle : Réalisation d'un meuble (confiturier)

Entretien technique avec le jury

RNCP38816BC03 — Sculpter sur bois en bas-relief ou en ronde bosse

LISTE DE COMPÉTENCES

Dessiner au crayon, à l'encre, ou à l'ordinateur une sculpture / œuvre artistique avec ou sans cadre imposé pour créer l'étude à partir de laquelle l'œuvre sera réalisée

Interpréter le dessin et gérer le volume en réalisant à la main le modelage en terre glaise afin d'évaluer et d'affiner les différents niveaux et volumes de l'œuvre à réaliser

Réaliser le moule et le tirage en plâtre à partir d'un tuteur pour permettre de conserver dans le temps les dimensions et les formes du modèle créé en terre glaise

Préparer le bois dans le cadre d'une construction mécanisée en procédant au débit, corroyage, collage éventuel, assemblage, chantournage, défonçage et épannelage selon le dessin ou le modèle (plâtre ou terre) les plans et la feuille de débit pour s'approcher au plus près de la forme finale souhaitée

Effectuer la coupe sur l'établi, « la taille » avec des gestes précis et des outils bien affutés (gouges) en fixant l'élément de bois à travailler pour effectuer une sculpture précise en toute sécurité

Procéder aux finitions en apportant un soin particulier aux détails à travers divers procédés (burinage, frappage, modelé, ajourés, maigres...) pour obtenir une finition soignée et un rendu parfait

Vérifier les éléments de sécurité des machines et le port des éléments de protection individuelle pour travailler en toute sécurité

Affuter en toute sécurité les gouges à l'aide d'un touret et/ou d'une meule à eau, d'une pierre à huile et/ou une pierre à eau afin rafraîchir régulièrement le tranchant des gouges et ainsi de disposer d'outils de coupe performants pour réaliser un travail de qualité

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle réelle individuelle : Réalisation d'un bas-relief

Réalisation d'une œuvre de conception libre

Entretien technique avec le jury

RNCP38816BC04 — Réaliser une dorure à la détrempe ou à la mixtion

LISTE DE COMPÉTENCES

Effectuer les opérations de préparation d'une dorure à la détrempe par dégraissage, encollage, pose des blancs, adoucissage à l'eau et réparation afin de constituer la base d'accroche des futurs apprêts

Réaliser la coloration et le traitement des fonds à dorer à l'aide du pinceau à lavis et du chien pour préparer une assise parfaite à l'application de la feuille d'or

Découper les feuilles d'or, d'argent ou de cuivre à l'aide du couteau à dorer, du coussin, de la palette à dorer, du pinceau à lavis et de l'appuyeux afin de recouvrir l'objet à dorer avec la juste quantité d'or

Effectuer le poli, les brunis et le matage à l'aide de brunissoirs en pierre d'agate de différentes tailles et d'une brosse fine pour obtenir des contrastes décoratifs par une juste harmonie entre les parties brillantes et les parties mates

Effectuer les opérations de préparation d'une dorure à la mixtion à l'huile ou à l'eau en nettoyant et ponçant le support avant d'y appliquer la mixtion à dorer à l'aide d'un pinceau pour obtenir une surface uniforme et sans surépaisseur

Couvrir les fonds préparés pour une dorure à la mixtion avec des feuilles d'or, d'argent ou de cuivre à l'aide du couteau à dorer, du coussin, de la palette à dorer, du pinceau à lavis et de l'appuyeux en respectant les délais de pose après application de la mixtion pour obtenir, à l'aide d'un rondin, des zones de mat et de bruni sur l'objet

Mettre en valeur les reliefs avec la patine posée au pinceau et essuyée au tampon de coton pour obtenir un effet vieilli et/ou un vernis posé au pinceau pour assurer la protection contre l'oxydation sur les supports dorés à l'argent ou au cuivre

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle réelle individuelle : Réalisation d'un miroir doré

Entretien technique avec le jury

RNCP38816BC05 — Créer et gérer son activité de créateur d'art ou d'artisan

LISTE DE COMPÉTENCES

Créer une entreprise en définissant les objectifs, l'organisation du travail et la stratégie commerciale de celle-ci pour mieux cibler le statut juridique le plus adapté au projet

Réaliser un business plan à partir de l'analyse de l'environnement et des activités envisagées afin de définir précisément la stratégie de communication à adopter et s'assurer de la pérennité de son activité

Calculer le coût de revient d'un ouvrage en tenant compte de l'ensemble des charges directes et indirectes afin de s'assurer de la rentabilité de son activité

Etablir un devis et une facture sur un logiciel adapté afin de respecter la réglementation en matière commerciale

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mises en situations professionnelles collectives : Élaboration d'un business plan d'installation et de devis

Entretien technique avec le jury

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Le Technicien des arts mobiliers, sculptés et décoratifs travaille dans des entreprises artisanales de fabrication ou de restauration de meubles et d'objets. Il peut également intervenir dans des domaines tels que l'événementiel, la conservation du patrimoine et la fabrication d'objets spécifiques.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Sculpteur sur bois qualifié

Doreur sur bois qualifié

Ébéniste, menuisier d'art

Restaurateur de sculpture et/ou de bois dore

Chef d'atelier – Chef de fabrication

Artisan d'art mobilier

Artisan sculpteur et/ou doreur sur bois / Ébéniste

RÉGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

Les métiers de sculpteur, de doreur et d'ébéniste, ne sont pas soumis à des habilitations spécifiques.

La réglementation impose de prendre des mesures de prévention spécifiques à la filière bois :

- aspiration des poussières,
- isolation des opérations polluantes par le bruit ou les poussières,
- organisation et planification du travail,
- alternance de tâches physiquement contraignantes avec celles qui le sont moins,
- équipement des machines dangereuses à l'aide de carters, de protecteurs, de matériels de manutention mécaniques,
- protection pour les travaux en hauteur,
- port des EPI,
- information sur le lieu de travail,
- surveillance médicale renforcée.

Le titulaire de l'emploi doit également s'assurer que les mesures de prévention sont prises lors des applications de traitements, vernis et peintures sur bois.

Les travailleurs indépendants et les employeurs intervenant directement sur des chantiers n'ont pas à être habilités, mais ils doivent avoir la connaissance des risques liés à l'électricité et des mesures de prévention.

En tant qu'employeur l'utilisation d'installations électriques (permanentes ou temporaires) sur les lieux de travail donne l'obligation de respecter les règles du Code du travail (articles R. 4226-1 à R. 4226-21, R. 4544-9

et R. 4544-10

du Code du travail).

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agréés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5) Moyenne pondérée par l'emploi ; les familles ci-dessous s'échelonnent de 1 à 4 sur 5.
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 422 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	F1X30 — Ouvriers de la réalisation d'ouvrages décoratifs et meubles en bois · tension 4/5 (Élevée) K0X30 — Artisans et ouvriers artisanaux · tension 4/5 (Élevée) U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible) U1X93 — Artistes plasticiens · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	31 023
Jugés difficiles à recruter	12 %
Emplois saisonniers	29 %
Familles professionnelles (FAP)	F1X30 — Ouvriers de la réalisation d'ouvrages décoratifs et meubles en bois K0X30 — Artisans et ouvriers artisanaux U1X80 — Professionnels des spectacles U1X93 — Artistes plasticiens

Voies d'accès

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

- Avoir une solide motivation associée à un projet professionnel à court ou moyen terme
- Avoir renseigné le dossier de pré-inscription et participé à l'entretien vérifiant l'adéquation entre la demande et l'expérience du candidat.

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE, VAE

Le jury de certification est composé d'un minimum de 4 personnes, professionnels extérieurs à l'école.

Les membres du jury sont choisis et convoqués par l'Ecole Supérieure d'Ebénisterie d'Avignon.

.

Le président du jury est systématiquement un professionnel artisan ou chef d'entreprise.

COMPOSITION DU JURY — APPRENTISSAGE

Le jury de certification est composé d'un minimum de 4 personnes, professionnels extérieurs à l'école.

Les membres du jury sont choisis et convoqués par l'École Supérieure d'Ebénisterie d'Avignon.

.

Le président du jury est systématiquement un professionnel artisan ou chef d'entreprise.

Financement en alternance (NPEC)

Niveau de prise en charge d'un contrat d'apprentissage par les OPCO, fixé par France compétences par branche professionnelle (CPNE).

Prise en charge usuelle	8 536 €
Selon la branche	6 000 € – 8 855 €
Prise en charge	Branches concernées
8 536 €	Valeur par défaut · 207 branches

8 855 €	CPNEF des Espaces de Loisirs, d'Attractions et Culturels (ELAC), CPNEFP Branche du Commerce de Détail Non Alimentaire
8 000 €	CPNE Panneaux à Base de Bois, CPNE fabrication de l'ameublement
8 537 €	CPNEFP de l'enseignement privé indépendant
6 000 €	CPNEFP de la métallurgie

Base légale

Date de décision	27/03/2024
Durée de l'enregistrement	2 ans
Date d'échéance de l'enregistrement	27/03/2026
Date de dernière délivrance possible	27/03/2030

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2022	14	0	90 %	82 %
2021	10	0	100 %	67 %
2020	11	0	78 %	86 %
2019	15	0	78 %	88 %
2018	15	0	91 %	82 %

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP37166, RNCP19336, RNCP34398

CORRESPONDANCES (PAR BLOCS)

RNCP19336, RNCP34398, RNCP34404, RNCP37166

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/38816/>