

Peintre sur mobilier

RNCP38911 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 5
Code(s) NSF	134, 234
Formacode(s)	45019
Code(s) ROME	B1302
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	26/04/2024
Date d'échéance	26/04/2029

Certificateur(s)

BARALE*ISABELLE/ · SIRET : 38916558000033

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

La peinture sur mobilier s'inscrit dans la démarche de la loi anti-gaspillage pour une économie circulaire, datant de février 2020. La peinture sur mobilier, par essence, permet de s'engager contre le gaspillage en donnant une vie supplémentaire aux meubles. En effet, le Peintre sur mobilier, artisan d'art, travaille donc sur commande en procédant à la réparation des meubles qui appartiennent à ses clients ainsi qu'à leur transformation stylistique et polychromique en vue d'éviter leur mise au rebut prématurée et le rachat de meubles neufs. Il se distingue ainsi des artisans d'art qui créent des œuvres d'art qu'ils proposent ensuite à la vente.

La peinture sur mobilier est une tendance qui répond à la fois à des préoccupations environnementales et à la recherche de créativité et d'originalité. En donnant une nouvelle vie aux meubles existants, elle contribue à un mode de vie plus durable et offre des solutions uniques et personnalisées pour aménager son intérieur.

ACTIVITÉS VISÉES

Préparation du meuble/d'un ensemble de boiserie au décapage

Décapage d'un meuble/ensemble de boiserie

Traitements du bois d'un meuble/d'un ensemble de boiserie (xylophène et blondissage)

Décapage, démontage, voire remplacement de la quincaillerie d'un meuble/ d'un ensemble de boiserie

Réparation et préparation de la surface d'un meuble

Choix et pose de la couche d'impression sur un meuble et ses quincailleries

Gestion des produits et tri des déchets de l'atelier de peinture décorative de mobilier

Elaboration des projets décoratifs d'un meuble/ensemble de boiserie

Préparation et réalisation des décors sur le meuble/ensemble de boiserie

Réalisation d'imitations et d'effet de matières et protection de l'ouvrage (meuble ou/ensemble de boiserie)

Elaboration d'une stratégie commerciale et de communication

Assurer la relation client et planifier le chantier

Achat, veille sur les produits de peintures, revêtement et les nouvelles tendances

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Collecter le meuble chez le client, après explication préalable de la démarche de transformation et acceptation du devis, en démontant et numérotant certaines parties mobiles en amont selon un croquis préalablement tracé et en appliquant les principes de l'ergonomie en vue d'assurer sa réparation dans son atelier.

Etablir

un second diagnostic plus complet du meuble ou de l'ensemble de boiseries, à l'atelier ou chez le client, en identifiant les essences de bois et/ou les autres matières pouvant le composer, le mode de fabrication, le type d'ébénisterie, le style du meuble afin de déterminer et de planifier le travail.

Préparer le meuble/ l'ensemble de boiseries au décapage en démontant les parties mobiles qui ne l'ont pas été à l'enlèvement, en utilisant les outils manuels ou électroportatif adéquats et en déterminant la nature du revêtement présent sur la surface afin de choisir la méthode de décapage la plus adaptée à ce dernier.

Décaper le meuble/ l'ensemble de boiseries en utilisant le produit choisi, en s'équipant du matériel correspondant et des équipements de sécurité dédiés pour que le bois redevienne brut.

Réaliser un ponçage final du meuble/ de l'ensemble de boiseries en le nettoyant au préalable à l'eau ou à l'alcool, en s'assurant que le meuble/ l'ensemble de boiseries est totalement décapé, en supprimant les micro-résidus du revêtement, le cas échéant, tout en étant équipé du matériel de sécurité nécessaire, afin de pouvoir appliquer les traitements suivants.

Vérifier la présence ou non de xylophages en examinant le meuble/ l'ensemble de boiseries sous toutes ses angles à la recherche de trous de vers, en le tapotant et identifiant si de la sciure tombe des trous éventuels, preuve d'une présence récente de xylophages, afin d'appliquer le traitement insecticide préventif et curatif adéquat.

Sélectionner le traitement de blondissage en tenant compte du diagnostic du meuble/ de l'ensemble de boiseries (bois massif ou placage pour savoir s'il va supporter un tel traitement, et en le réappliquant si nécessaire après séchage du produit voire en réajustant avec une teinte finale, pour obtenir la couleur commandée par le client.

Déposer les quincailleries décoratives et fonctionnelles sur un meuble/ un ensemble de boiserie en les numérotant si nécessaire et en choisissant les outils spécifiques au démontage adaptés afin de ne pas les tordre ou les casser et de pouvoir peindre le meuble/ l'ensemble de boiseries.

Décaper les quincailleries existantes d'un meuble/ ensemble de boiseries en les brossant avec les outils adaptés pour les nettoyer, en déterminant la nature du métal ou de l'alliage et la présence de fer avec un aimant afin de décider si elles sont en harmonie avec le meuble/la boiserie ou s'il faut les remplacer.

Remplacer ou nettoyer les parties inhérentes au meuble/ l'ensemble de boiseries (marbres, cuir...) en appliquant la méthode adéquate au support afin de leur redonner leur intégrité esthétique.

Réparer un meuble / un ensemble de boiseries en appliquant les méthodes définies dans la feuille de route (fabrication et ajustage d'un flipot, pose d'un tourillon, fabrication d'une pièce manquante avec une technique de moulage ou à main levée, réparation du placage ou suppression...), afin de pouvoir peindre.

Réparer les parties inhérentes au meuble/ l'ensemble de boiseries (marbres, cuir...) en appliquant la méthode adéquate au support afin de leur redonner leur intégrité esthétique.

Adoucir les arêtes extérieures et créer des chanfreins au bas des pieds manuellement ou à la machine sur un meuble/ un ensemble de boiseries en utilisant le papier de verre au grammage adéquat pour assurer la bonne tenue de la peinture.

Poser un lissage sur le bois du meuble/ l'ensemble de boiseries, si nécessaire, en déterminant le produit adapté à la profondeur de l'accident ou des accidents (rayures profondes, micro-rayures et coups), en utilisant des couteaux à enduits spécifiques aux produits, puis en les ponçant afin d'obtenir une belle qualité de surface à peindre.

Sélectionner la couche d'impression la plus adaptée à la surface du support du meuble/ de l'ensemble de boiseries et quincailleries après analyse de cette dernière, en tenant compte du compte du projet décoratif afin de pérenniser l'ouvrage.

Appliquer la peinture d'impression adaptée en sélectionnant et utilisant les brosses adaptées à chacune des zones du meubles/ d'un ensemble de boiseries (sculptures, surfaces planes, angles, moulures...), quincailleries en lissant les traces de cordage pour obtenir une surface lisse après peinture et en respectant les protocoles des fabricants.

Sélectionner les fabricants de peintures et revêtements peu polluants dont les produits possèdent un ou des label(s) et/ ou sigle(s) écologique(s) et dont la composition limite les composants volatiles afin de générer un impact moindre sur l'environnement.

Gérer les stocks et les produits de l'atelier (peintures, solvants...) en identifiant les pictogrammes de risques chimiques établis par l'INRS pour les stocker en respectant les compatibilités de stockage et assurer ainsi la sécurité de l'atelier.

Installer et organiser un poste de tri pour les déchets de l'atelier en portant une attention particulière aux déchets liés à l'activité de l'atelier, en appliquant la législation en vigueur sur le tri des déchets afin de préserver l'environnement

Réaliser des échantillons commerciaux à destination d'un client ayant un projet décoratif spécifique, en sélectionnant un support bois ayant des similitudes avec son meuble/ ses boiseries, en reproduisant toutes les mêmes étapes que sur les meubles/ boiseries afin que le client puisse se projeter et l'imaginer pendant la présentation du projet.

Créer des nuanciers de recherche de couleurs et de patines internes à l'atelier ainsi qu'une banque de données de décors de Louis XIII l'Art Déco en collectant via diverses sources des photos ou dessins de meubles et boiserie décorés, afin de les soumettre rapidement au client et favoriser le choix du projet décoratif et sa contractualisation. Reproduire sur gabarit le décor sélectionné par le client, en réadaptant son format aux panneautages de son meuble/ ensemble de boiserie en utilisant une application informatique pour qu'il puisse être reproduit et décalqué ensuite sur le meuble / l'ensemble de boiserie et peint.

Fabriquer les couleurs d'un projet décoratif en évaluant les quantités nécessaires et en sélectionnant la peinture de finition ainsi que les colorants adéquats pour assurer le respect des protocoles des fabricants et une bonne tenue dans le temps.

Poser les couleurs de base du meuble/ de l'ensemble de boiserie en préparant la surface, en appliquant des techniques de réchamps et d'ombrage, de camaïeux, sang de bœuf, d'ombre et de lumière, de vieillissement artificiel préparé en amont afin de répondre au projet décoratif prévu.

Reproduire un décor d'Arte Povera

en collant la gravure sélectionnée et préparée sur le meuble/ l'ensemble de boiserie et en la réhaussant à l'aquarelle ou d'autres décors classiques stylisés ou géométriques en appliquant la technique du calque ou du poncif et en les adaptant au meuble avec la technique du gabarit et en les peignant puis appliquant la patine pour finaliser le projet décoratif.

Réaliser différentes imitations effets de sur les meubles/l'ensemble de boiserie en utilisant les produits et outils adaptés afin d'harmoniser le meuble/ l'ensemble de boiserie à l'intérieur du client et le rendre original.

Appliquer les patines après fabrication, en définissant les outils et le geste qui créent les nuances les plus esthétiques et la profondeur souhaitée en fonction du décor choisi, afin de magnifier le décor du meuble/ ensemble de boiserie ou de certaines parties d'entre elles pour renforcer ou adoucir et approfondir les couleurs de bases.

Appliquer le produit de protection le plus adapté au décor et à l'usage que le client va faire du meuble/ ensemble de boiserie en déterminant le nombre de couches, en réalisant l'égrainage final ou en procédant à un cirage de l'ensemble s'il s'agit d'une couleur vive, tout en protégeant les marbres et les cuirs avec des produits adaptés afin de garantir la pérennité de l'ouvrage.

Déterminer et réaliser des actions commerciales et de communication en créant un pitch à destination de ses clients et prospects, en rédigeant des communiqués de presse, et en participant à des expositions dans le domaine de la décoration d'intérieur pour faire connaître son atelier et valoriser son identité professionnelle.

Développer un réseau de partenaires en identifiant les artisans et les commerçants susceptibles d'être apporteurs d'affaires en les prospectant pour créer du lien, enrichir son carnet d'adresses ainsi que la sous-traitance.

Visiter un client en tenant compte des éventuelles situations de handicap, et lui expliquer le processus de transformation de son meuble en le conseillant pour déterminer le meilleur projet décoratif en fonction de ses goûts, de son meuble et de son intérieur afin de l'informer sur ses méthodes de travail.

Rédiger le devis et la facture dans les normes en vigueur en s'appuyant sur le calcul de son temps de travail, en utilisant le logiciel dédié en joignant une planche d'ambiance afin de finaliser la commande et d'encaisser un acompte à l'enlèvement du meuble et le solde à la livraison.

Planifier les interventions au domicile du client, lorsque le meuble ne pas être déplacé ou qu'il s'agit de boiserie, en prévoyant la protection du chantier et le matériel en hauteur, le cas échéant, afin d'optimiser le temps de travail.

Réaliser une veille permanente sur les nouveaux produits de décoration

en établissant et entretenant une relation client/fournisseur privilégiée avec eux, en consultant les réseaux sociaux et les magazines de décoration pour être informé des nouveautés et proposer une offre en accord avec les tendances actuelles au client.

Analyser les fiches techniques et fiches de sécurité des fabricants de peintures et revêtements achetés en respectant les protocoles imposés par le fabricant (temps d'ouverture, de recouvrabilité, de séchage) tout en définissant et en appliquant des procédures de tests pour chaque nouveau produit afin de vérifier leur bonne tenue sur le bois et d'adapter leur utilisation à son activité spécifique.

Blocs de compétences

RNCP38911BC01 — Préparer et décaper un meuble, un ensemble de boiserie

LISTE DE COMPÉTENCES

Collecter le meuble chez le client, après explication préalable de la démarche de transformation et acceptation du devis, en démontant et numérotant certaines parties mobiles en amont selon un croquis préalablement tracé et en

appliquant les principes de l'ergonomie en vue d'assurer sa réparation dans son atelier.

Etablir un second diagnostic plus complet du meuble ou de l'ensemble de boiseries, à l'atelier ou chez le client, en identifiant les essences de bois et/ou les autres matières pouvant le composer, le mode de fabrication, le type d'ébénisterie, le style du meuble afin de déterminer et de planifier le travail.

Préparer le meuble/ l'ensemble de boiseries au décapage en démontant les parties mobiles qui ne l'ont pas été à l'enlèvement, en utilisant les outils manuels ou électroportatif adéquats et en déterminant la nature du revêtement présent sur la surface afin de choisir la méthode de décapage la plus adaptée à ce dernier.

Décaper le meuble/ l'ensemble de boiseries en utilisant le produit choisi, en s'équipant du matériel correspondant et des équipements de sécurité dédiés pour que le bois redevienne brut.

Réaliser un ponçage final du meuble/ de l'ensemble de boiseries en le nettoyant au préalable à l'eau ou à l'alcool, en s'assurant que le meuble/ l'ensemble de boiseries est totalement décapé, en supprimant les micro-résidus du revêtement, le cas échéant, tout en étant équipé du matériel de sécurité nécessaire, afin de pouvoir appliquer les traitements suivants.

Vérifier la présence ou non de xylophages en examinant le meuble/ l'ensemble de boiseries sous toutes ses angles à la recherche de trous de vers, en le tapotant et identifiant si de la sciure tombe des trous éventuels, preuve d'une présence récente de xylophages, afin d'appliquer le traitement insecticide préventif et curatif adéquat.

Sélectionner le traitement de blondissage en tenant compte du diagnostic du meuble/ de l'ensemble de boiseries (bois massif ou placage pour savoir s'il va supporter un tel traitement, et en le réappliquant si nécessaire après séchage du produit voire en réajustant avec une teinte finale, pour obtenir la couleur commandée par le client.

Déposer les quincailleries décoratives et fonctionnelles sur un meuble/ un ensemble de boiserie en les numérotant si nécessaire et en choisissant les outils spécifiques au démontage adaptés afin de ne pas les tordre ou les casser et de pouvoir peindre le meuble/ l'ensemble de boiseries.

Décaper les quincailleries existantes d'un meuble/ ensemble de boiseries en les brossant avec les outils adaptés pour les nettoyer, en déterminant la nature du métal ou de l'alliage et la présence de fer avec un aimant afin de décider si elles sont en harmonie avec le meuble/la boiserie ou s'il faut les remplacer.

Remplacer ou nettoyer les parties inhérentes au meuble/ l'ensemble de boiseries (marbres, cuir...) en appliquant la méthode adéquate au support afin de leur redonner leur intégrité esthétique.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Soutenance « Préparer et décaper un meuble, un ensemble de boiseries »

Production distincte attendue

Questions-réponses avec le jury

RNCP38911BC02 — Réparer et apprêter les surfaces d'un meuble, d'un ensemble de boiseries

LISTE DE COMPÉTENCES

Réparer un meuble / un ensemble de boiseries en appliquant les méthodes définies dans la feuille de route (fabrication et ajustage d'un flipot, pose d'un tourillon, fabrication d'une pièce manquante avec une technique de moulage ou à main levée, réparation du placage ou suppression...), afin de pouvoir peindre.

Réparer les parties inhérentes au meuble/ l'ensemble de boiseries (marbres, cuir...) en appliquant la méthode adéquate au support afin de leur redonner leur intégrité esthétique.

Adoucir les arêtes extérieures et créer des chanfreins au bas des pieds manuellement ou à la machine sur un meuble/ un ensemble de boiseries en utilisant le papier de verre au grammage adéquat pour assurer la bonne tenue de la peinture.

Poser un lissage sur le bois du meuble/ l'ensemble de boiseries, si nécessaire, en déterminant le produit adapté à la profondeur de l'accident ou des accidents (rayures profondes, micro-rayures et coups), en utilisant des couteaux à enduits spécifiques aux produits, puis en les ponçant afin d'obtenir une belle qualité de surface à peindre.

Sélectionner la couche d'impression la plus adaptée à la surface du support du meuble/ de l'ensemble de boiseries et quincailleries après analyse de cette dernière, en tenant compte du compte du projet décoratif afin de pérenniser l'ouvrage.

Appliquer la peinture d'impression adaptée en sélectionnant et utilisant les brosses adaptées à chacune des zones du meubles/ d'un ensemble de boiseries (sculptures, surfaces planes, angles, moulures...), quincailleries en lissant les traces de cordage pour obtenir une surface lisse après peinture et en respectant les protocoles des fabricants.

Sélectionner les fabricants de peintures et revêtements peu polluants dont les produits possèdent un ou des label(s) et/ ou sigle(s) écologique(s) et dont la composition limite les composants volatiles afin de générer un impact moindre sur l'environnement.

Gérer les stocks et les produits de l'atelier (peintures, solvants...) en identifiant les pictogrammes de risques

chimiques établis par l'INRS pour les stocker en respectant les compatibilités de stockage et assurer ainsi la sécurité de l'atelier.

Installer et organiser un poste de tri pour les déchets de l'atelier en portant une attention particulière aux déchets liés à l'activité de l'atelier, en appliquant la législation en vigueur sur le tri des déchets afin de préserver l'environnement.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Soutenance : « Réparer et apprêter les surfaces d'un meuble, d'un ensemble de boiserie »

Production distincte attendue

Questions-réponses avec le jury

RNCP38911BC03 — Elaborer et réaliser des projet décoratifs classiques et contemporains sur un meuble, un ensemble de boiserie

LISTE DE COMPÉTENCES

Réaliser des échantillons commerciaux à destination d'un client ayant un projet décoratif spécifique, en sélectionnant un support bois ayant des similitudes avec son meuble/ ses boiserie, en reproduisant toutes les mêmes étapes que sur les meubles/ boiserie afin que le client puisse se projeter et l'imaginer pendant la présentation du projet.

Créer des nuanciers de recherche de couleurs et de patines internes à l'atelier ainsi qu'une banque de données de décors de Louis XIII l'Art Déco en collectant via diverses sources des photos ou dessins de meubles et boiserie décorés, afin de les soumettre rapidement au client et favoriser le choix du projet décoratif et sa contractualisation.

Reproduire sur gabarit le décor sélectionné par le client, en réadaptant son format aux panneautages de son meuble/ ensemble de boiserie en utilisant une application informatique pour qu'il puisse être reproduit et décalqué ensuite sur le meuble / l'ensemble de boiserie et peint.

Fabriquer les couleurs d'un projet décoratif en évaluant les quantités nécessaires et en sélectionnant la peinture de finition ainsi que les colorants adéquats pour assurer le respect des protocoles des fabricants et une bonne tenue dans le temps.

Poser les couleurs de base du meuble/ de l'ensemble de boiserie en préparant la surface, en appliquant des techniques de réchamps et d'ombrage, de camaïeux, sang de bœuf, d'ombre et de lumière, de vieillissement artificiel préparé en amont afin de répondre au projet décoratif prévu.

Reproduire un décor d'Arte Povera en collant la gravure sélectionnée et préparée sur le meuble/ l'ensemble de boiserie et en la réhaussant à l'aquarelle ou d'autres décors classiques stylisés ou géométriques en appliquant la technique du calque ou du poncif et en les adaptant au meuble avec la technique du gabarit et en les peignant puis appliquant la patine pour finaliser le projet décoratif.

Réaliser différentes imitations effets de sur les meubles/l'ensemble de boiserie en utilisant les produits et outils adaptés afin d'harmoniser le meuble/ l'ensemble de boiserie à l'intérieur du client et le rendre original.

Appliquer les patines après fabrication, en définissant les outils et le geste qui créent les nuances les plus esthétiques et la profondeur souhaitée en fonction du décor choisi, afin de magnifier le décor du meuble/ ensemble de boiserie ou de certaines parties d'entre elles pour renforcer ou adoucir et approfondir les couleurs de bases.

Appliquer le produit de protection le plus adapté au décor et à l'usage que le client va faire du meuble/ ensemble de boiserie en déterminant le nombre de couches, en réalisant l'égrainage final ou en procédant à un cirage de l'ensemble s'il s'agit d'une couleur vive, tout en protégeant les marbres et les cuirs avec des produits adaptés afin de garantir la pérennité de l'ouvrage.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Soutenance : Elaborer et réaliser des projets décoratifs classiques et contemporains sur un meuble, un ensemble de boiserie

Production distincte attendue

Questions-réponses avec le jury

RNCP38911BC04 — Assurer la gestion d'un atelier de métier d'art et la relation client

LISTE DE COMPÉTENCES

Déterminer et réaliser des actions commerciales et de communication en créant un pitch à destination de ses clients et prospects, en rédigeant des communiqués de presse, et en participant à des expositions dans le domaine de la décoration d'intérieur pour faire connaître son atelier et valoriser son identité professionnelle.

Développer un réseau de partenaires en identifiant les artisans et les commerçants susceptibles d'être apporteurs d'affaires en les prospectant pour créer du lien, enrichir son carnet d'adresses ainsi que la sous-traitance.

Visiter un client en tenant compte des éventuelles situations de handicap, et lui expliquer le processus de

transformation de son meuble en le conseillant pour déterminer le meilleur projet décoratif en fonction de ses goûts, de son meuble et de son intérieur afin de l'informer sur ses méthodes de travail.

Rédiger le devis et la facture dans les normes en vigueur en s'appuyant sur le calcul de son temps de travail, en utilisant le logiciel dédié en joignant une planche d'ambiance afin de finaliser la commande et d'encaisser un acompte à l'enlèvement du meuble et le solde à la livraison.

Planifier les interventions au domicile du client, lorsque le meuble ne pas être déplacé ou qu'il s'agit de boiseries, en prévoyant la protection du chantier et le matériel en hauteur, le cas échéant, afin d'optimiser le temps de travail.

Réaliser une veille permanente sur les nouveaux produits de décoration en établissant et entretenant une relation client/fournisseur privilégiée avec eux, en consultant les réseaux sociaux et les magazines de décoration pour être informé des nouveautés et proposer une offre en accord avec les tendances actuelles au client.

Analyser les fiches techniques et fiches de sécurité des fabricants de peintures et revêtements achetés en respectant les protocoles imposés par le fabricant (temps d'ouverture, de recouvrabilité, de séchage) tout en définissant et en appliquant des procédures de tests pour chaque

nouveau produit afin de vérifier leur bonne tenue sur le bois et d'adapter leur utilisation à son activité spécifique.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Jeu de rôle et soutenance : Assurer la gestion d'un atelier de métier d'art et la relation client

Questions-réponses avec le jury

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Dans la majorité des cas, le Peintre sur mobilier crée sa propre structure et travaille sous le statut d'auto-entrepreneur (statut temporaire) ou d'artisan d'art inscrit à la Chambre de Métiers, ou encore, comme le lui permet l'article 44 de la loi 2016-925 du 07/07/2016 sous le statut de Profession libérale ou SASU, EURL, etc...

Ses clients sont des particuliers, des décorateurs d'intérieurs, des architectes d'intérieur, des entreprises spécialisées dans l'habitat, des hôtels, des ébénistes, des menuisiers, des antiquaires, des tapissiers, des commerçants de toute nature (devantures, boiseries intérieures, comptoirs) mais aussi des mairies, collectivités locales, des églises.

Il peut également, mais plus rarement, être salarié de grosses structures pour lesquelles la rénovation ou l'entretien du mobilier, de sculptures, des huisseries ou des boiseries est journalière : musée, société spécialisée dans la restauration de mobilier, établissements touristiques de luxe, fabricants de meubles. Cette tendance tend à se renforcer. En outre, l'analyse de la filière d'ameublement, le confirme également, face aux grandes transformations de la filière, du marché et des attentes des consommateurs, de nouvelles compétences sont requises.

Le Peintre sur mobilier exerce son métier sur le patrimoine public ou privé, en son nom ou en sous-traitance.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Le métier peut recouvrir différents intitulés de poste en fonction de son lieu d'exercice et des missions qui lui sont confiés, tels que :

- Finisseur-décorateur d'objets d'art et artisanaux
- Patineur sur bois à la main
- Peintre finisseur à la main
- Laqueur-décorateur
- Artiste peintre décorateur
- Peintre polyvalent
- Peintre sur bois
- Peintre restaurateur d'ameublement
- Restaurateur de meubles
- Décorateur sur bois
- Agent valoriste des biens de consommation courante

RÈGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

Dans le cadre de son activité, le professionnel doit respecter les réglementations suivantes :

- Les règles de l'art concernant la peinture dans le bâtiment.
- Les règles de sécurité concernant le poste de peinture, s'il est en hauteur.
- La législation sur la facturation.
- L'obligation d'adhérer à un organisme de médiation et/ou conciliation afin de protéger son client lors d'un litige.

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Élevée (4/5)
Facteurs principaux	Lien formation-emploi, Inadéquation géographique, Conditions de travail contraignantes
Salaire médian (mensuel)	1 950 €
Diplôme le plus fréquent	Bac général, technologique, professionnel ou équivalent en transformations (27 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	K0X30 — Artisans et ouvriers artisanaux · tension 4/5 (Élevée)
Projets de recrutement (BMO 2026)	1 216
Jugés difficiles à recruter	41 %
Emplois saisonniers	7 %
Familles professionnelles (FAP)	K0X30 — Artisans et ouvriers artisanaux

Voies d'accès

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

Les prérequis sont :

- La rédaction d'un business plan ;
- La participation à un stage de création d'entreprise organisé par tout Organisme compétent.

Le candidat doit faire parvenir son business plan et une attestation de participation à un stage de création d'entreprise préalablement à toute inscription en formation.

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE, VAE

Le jury de certification est composé de 3 membres externes. Les membres du jury de certification doivent exercer un métier d'art dont le domaine permet une expertise certaine avec le métier (métiers en lien avec le bois) et être à leur compte depuis 3 ans a minima. Ils sont tous indépendants et en cours d'activité professionnelle.

Base légale

Date de décision	26/04/2024
Durée de l'enregistrement	5 ans
Date d'échéance de l'enregistrement	26/04/2029
Date de dernière délivrance possible	26/04/2033

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2022	12	0	100 %	—
2021	14	0	92 %	92 %
2020	12	0	100 %	100 %

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS
RNCP34248

CORRESPONDANCES (PAR BLOCS)
RNCP34248

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF
<https://isabelle-garance.com/formation-certifiante-peintre-sur-mobilier/>

Fiche officielle (France Compétences)
<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/38911/>

Où se former

Formations référencées	5
Organismes	1
Régions couvertes	1
Prix indicatif	660 € – 9 900 €
Durée	30 – 450 h

Offre de formation — MonCompteFormation (Caisse des Dépôts), licence ouverte.

Entrées et sorties de formation

Entrées en formation	59
Parcours menés à terme	55
Taux d'achèvement	93 %
Période	07/2024 – 08/2026

Entrées et sorties — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	79
Montant total engagé	174 240 €
Coût moyen par dossier	2 206 €
Durée moyenne	100 h
Période	06/2024 – 07/2026
France compétences	84 %
Reste à charge titulaire	9 %
Entreprise	4 %
France Travail	4 %
OPCO	0 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.