

Opérateur de prise de vue

RNCP38926 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 5
Code(s) NSF	323t
Formacode(s)	46281
Code(s) ROME	L1505
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	26/04/2024
Date d'échéance	26/04/2028

Certificateur(s)

SOCIETE DE REALISATION IMAGE ET SON - REALIS AUDIOVISUEL · SIRET : 39859857300010

Partenaires habilités

2 organismes habilités, d'après la liste publiée par France compétences : 2 à former et organiser l'évaluation.

Organisme	SIRET	Habilitation
ESRA BRETAGNE	42291715300013	Former et organiser l'évaluation
SCHOOL OF AUDIO ENGINEERING FRANCE	39020328900017	Former et organiser l'évaluation

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

La croissance du marché français de la demande des spécialistes audiovisuels crée un large éventail de perspectives pour l'opérateur de prise de vue. Cette certification est étroitement liée à l'évolution du marché de la production audiovisuelle et cinématographique en France. La demande croissante de contenus visuels de haute qualité, stimulée par la montée en puissance des médias numériques et des plateformes de diffusion en ligne, renforce la nécessité de professionnels compétents en prise de vue pour répondre à ces besoins grandissants.

Notre certification d'opérateur de prise de vue vise à attester des compétences requises pour la réalisation d'images vidéo dans le secteur cinématographique et audiovisuel. Cela englobe la maîtrise des équipements tels que les caméras, les objectifs, les accessoires, ainsi que la compréhension des principes fondamentaux de la composition, de l'éclairage, du cadrage et de la postproduction. L'évolution technologique est constante dans le secteur de l'audiovisuel, marquée par des changements fréquents et notamment dans les technologies des caméras.

Par ailleurs, les productions audiovisuelles adoptent de plus en plus une approche hybride, mêlant prises de vue réelles et animations, avec une utilisation fréquente d'effets spéciaux. La maîtrise du cadrage et de l'éclairage est cruciale pour intégrer harmonieusement ces éléments.

ACTIVITÉS VISÉES

Définition de l'identité visuelle du projet audiovisuel ou cinématographique à conduire selon le cahier des charges du réalisateur et de l'équipe technique.

Préparation de l'équipement nécessaire au tournage ; vérification des moyens techniques utilisés pour les prises de vue

Mise en place de l'éclairage avec les équipes spécialisées et contribution à la rédaction des documents techniques de tournage

Evaluation et définition des moyens humains et participation à la constitution de l'équipe technique
Mise en place technique de chaque plan en collaboration avec les équipes artistiques et techniques (machiniste, chef opérateur, assistants, ...)
Réalisation des prises de vue en se servant des techniques des angles, des mouvements de caméra et des cadrages appropriés au projet audiovisuel ou cinématographique
Contrôle de la bonne utilisation de son équipement, entretien et vigilance quant au transport du matériel sur le site du tournage.
Participation à la description des rapports de fin de journée de tournage par le scripte
Gestion et organisation des fichiers images et sons incluant le tri, l'identification et le stockage en vue de la postproduction
Réalisation du montage d'une production audiovisuelle ou cinématographique (spots publicitaires, films d'entreprise, courts-métrages, ...) à partir de fichiers images et sons selon les intentions d'un cahier des charges
Contribution à la stratégie de communication d'un client au moyen d'une création de contenus sur les plateformes de médias sociaux
Traitement et habillage de l'ensemble des images finales d'un projet audiovisuel ou cinématographique en postproduction

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Analyser une demande d'exécution transmise par l'équipe de production et/ou de réalisation sous différentes formes (verbales, écrites, synopsis, ...) en mettant en évidence les caractéristiques, contraintes, conditions de réalisation et le public ciblé au travers d'un tableau analytique et d'un moodboard pour définir les partis pris artistiques, stylistiques et esthétiques du réalisateur.

Elaborer le découpage technique prévisionnel du projet en collaboration avec le réalisateur, en déterminant pour chaque scène et séquence les indications concernant les plans, axes et mouvements de caméra, pour composer la ou les listes du matériel technique nécessaire au tournage afin de garantir l'atmosphère souhaitée et l'intention stylistique du projet.

Vérifier la disponibilité et le bon fonctionnement des appareils photo, caméras, objectifs, trépieds, éclairages et autres équipements nécessaires à la séance de prise de vue en testant le matériel de prise de vue pour recenser les équipements manquants ou défectueux en vue de leur maintenance, acquisition ou location.

Effectuer les réglages nécessaires au bon fonctionnement des équipements en amont de la prise de vue en ajustant les paramètres principaux (colorimétrie de la caméra, tirage optique d'un objectif, réglage du trépied de la caméra, ...) pour préparer le matériel en vue de son utilisation pendant le tournage.

Dessiner les plans au sol des lieux repérés des différentes scènes et séquences à filmer, en définissant la disposition et l'emplacement des différents projecteurs au regard de l'ambiance, de l'intensité, des effets de lumière, de la machinerie et des normes de sécurité, pour faciliter la mise en place du matériel lors du tournage et garantir les résultats souhaités.

Evaluer, en collaboration avec l'assistant-réalisateur, le temps de travail nécessaire à l'organisation et la réalisation des prises de vues du tournage en considérant l'ensemble des contraintes techniques, humaines (situation de handicap) et financières pour contribuer à la planification du tournage.

Analyser, en accord avec le directeur de production, les compétences et aptitudes professionnelles à mobiliser au regard des besoins et de la complexité des scènes à filmer en établissant une cartographie des compétences pour constituer une équipe inclusive permettant de réaliser le projet dans les limites fixées dans le cahier des charges (financières et temporelles).

Communiquer en permanence avec le réalisateur, les acteurs, les membres des équipes artistiques et techniques en utilisant son sens relationnel et en adoptant un mode de communication universelle (support, attractivité, verbal, utilisation de la méthode facile à lire et à comprendre, ...) pour identifier les cadrages à privilégier afin de s'assurer du respect de la vision créative.

Créer une composition visuelle en utilisant les techniques de composition telles que la règle des tiers, la profondeur de champ et la ligne directrice pour suggérer des cadres pertinents au réalisateur et garantir la qualité de l'image.

Installer le matériel d'éclairage de chaque plan à filmer en collaboration avec les équipes de spécialistes, à l'aide d'un schéma d'implantation garantissant la sécurité du personnel et du matériel présents sur le plateau, pour mettre en valeur les effets de lumières définis dans le projet audiovisuel.

Ajuster les réglages des caméras et du matériel de prise de vue (caméra, appareil photo, objectifs, trépieds, ...) pendant les répétitions du plan en fonction de la typologie de la lumière, de l'action et des mouvements des acteurs pour obtenir les paramètres optimaux permettant de cadrer au mieux les plans.

Effectuer des plans fixes et des plans en mouvement, en utilisant les outils adaptés à la prise de vues (un stabilisateur, un drone, un rail et plateau de travelling, un chariot, un steadicam, ...) pour opérer la prise de vues respectant les choix du réalisateur ainsi que les consignes ou normes de sécurité.

Réagir rapidement aux demandes du réalisateur et aux imprévus dus aux circonstances du tournage, en s'adaptant à l'environnement de production (matériel, humain et financier, ...), pour respecter le planning de réalisation fixé par le producteur.

Exécuter une maintenance de premier niveau des outillages et des équipements en utilisant des produits respectueux de l'environnement avant de ranger le matériel technique dans son conditionnement initial pour entretenir l'état de fonctionnement des appareils, et informer la production en cas de dysfonctionnement constaté.

Contrôler les conditions de transport du matériel avant son départ du lieu de tournage, en vérifiant son conditionnement et en privilégiant les matériaux responsables et durables, pour ajuster ou compléter les consignes si nécessaires à l'oral et/ou à l'écrit afin de garantir leur état de fonctionnement et leur acheminement.

Transmettre oralement les informations nécessaires au scripte et en utilisant un support défini en amont avec le réalisateur (carte SD), pour qu'il puisse rédiger le rapport image, en fonction du dispositif de tournage et de la caméra utilisée pour faciliter le dérushage et le suivi technique en postproduction.

Importer les rushes bruts (images et sons) enregistrés lors du tournage dans un logiciel de montage de type Adobe Premiere Pro, Avid Media Composer ou DaVinci Resolve sous le format adéquat pour organiser les fichiers images et sons (tri, identification, ...) afin de les synchroniser.

Synchroniser les fichiers images et sons enregistrés lors du tournage en les reliant entre eux au moyen d'une méthode appropriée (manuelle, automatique, par timecode, ...) et en corrigeant les éventuelles désynchronisations pour garantir l'alignement constant des éléments visuels et sonores tout au long de la postproduction.

Repérer, dans les séquences, les prises des plans à conserver (derushage) et les parties superflues à retirer, en visionnant les rushes dans leur totalité pour les répertorier dans le chutier (bin) du logiciel de montage et les intégrer dans la timeline de la postproduction en vue d'un montage respectueux des indications et des intentions artistiques du réalisateur/commanditaire.

Assembler les rushes sélectionnés en utilisant les techniques de montage adaptées permettant de créer l'histoire imaginée par le commanditaire pour assurer une continuité visuelle et narrative et garantir les intentions du cahier des charges du projet.

Monter les directs (dialogues) dans un logiciel de montage en raccordant les fichiers synchronisés et en ajoutant une à plusieurs pistes sons (musique, ambiance et éventuelle voix-off) pour équilibrer et harmoniser les pistes sonores du projet final.

Produire du contenu visuel inclusif et adapté aux plateformes de médias sociaux (site web, LinkedIn, Instagram, Meta, ...) et à tous les visiteurs en utilisant un outil de création visuelle (canva, adobe express, crello, ...) pour réaliser des productions ou vidéos institutionnelles (spots publicitaires, films d'entreprise, ...) conformes aux exigences de visibilité des sociétés.

Etalonner, en collaboration avec les équipes de postproduction, les images finales d'une production audiovisuelle en ajustant et/ou modifiant les couleurs, la luminosité, les contrastes et les autres paramètres pour uniformiser tous les plans et créer l'ambiance générale du film.

Intégrer des éléments graphiques et VFX dans les images finales d'une production audiovisuelle en utilisant des logiciels spécialisés (After Effects, Photoshop, ...) pour renforcer l'impact visuel et narratif et captiver l'attention d'un public élargi.

Blocs de compétences

RNCP38926BC01 — Préparer le projet audiovisuel cinématographique

LISTE DE COMPÉTENCES

Analyser une demande d'exécution transmise par l'équipe de production et/ou de réalisation sous différentes formes (verbales, écrites, synopsis, ...) en mettant en évidence les caractéristiques, contraintes, conditions de réalisation et le public ciblé au travers d'un tableau analytique et d'un moodboard pour définir les partis pris artistiques, stylistiques et esthétiques du réalisateur.

Elaborer le découpage technique prévisionnel du projet en collaboration avec le réalisateur, en déterminant pour chaque scène et séquence les indications concernant les plans, axes et mouvements de caméra, pour composer la ou les listes du matériel technique nécessaire au tournage afin de garantir l'atmosphère souhaitée et l'intention stylistique du projet.

Vérifier la disponibilité et le bon fonctionnement des appareils

photo, caméras, objectifs, trépieds, éclairages et autres équipements nécessaires à la séance de prise de vue en testant le matériel de prise de vue pour recenser les équipements manquants ou défectueux en vue de leur maintenance, acquisition ou location.

Effectuer les réglages nécessaires au bon fonctionnement des équipements en amont de la prise de vue en ajustant les paramètres principaux (colorimétrie de la caméra, tirage optique d'un objectif, réglage du trépied de la caméra, ...) pour préparer le matériel en vue de son utilisation pendant le tournage.

Dessiner les plans au sol des lieux repérés des différentes scènes et séquences à filmer, en définissant la disposition et l'emplacement des différents projecteurs au regard de l'ambiance, de l'intensité, des effets de lumière, de la machinerie et des normes de sécurité, pour faciliter la mise en place du matériel lors du tournage et garantir les résultats souhaités.

Evaluer, en collaboration avec l'assistant-réalisateur, le temps de travail nécessaire à l'organisation et la réalisation des prises de vues du tournage en considérant l'ensemble des contraintes techniques, humaines (situation de handicap) et financières pour contribuer à la planification du tournage.

Analyser, en accord avec le directeur de production, les compétences et aptitudes professionnelles à mobiliser au regard des besoins et de la complexité des scènes à filmer en établissant une cartographie des compétences pour constituer une équipe inclusive permettant de réaliser le projet dans les limites fixées dans le cahier des charges (financières et temporelles).

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mises en situations professionnelles simulées écrite et orale individuelles.

Mises en situations professionnelles simulées pratique et orale individuelles.

RNCP38926BC02 — Concrétiser le projet audiovisuel ou cinématographique

LISTE DE COMPÉTENCES

Communiquer en permanence avec le réalisateur, les acteurs, les membres des équipes artistiques et techniques en utilisant son sens relationnel et en adoptant un mode de communication universelle (support, attractivité, verbal, utilisation de la méthode facile à lire et à comprendre, ...) pour identifier les cadrages à privilégier afin de s'assurer du respect de la vision créative.

Créer une composition visuelle en utilisant les techniques de composition telles que la règle des tiers, la profondeur de champ et la ligne directrice pour suggérer des cadres pertinents au réalisateur et garantir la qualité de l'image.

Installer le matériel d'éclairage de chaque plan à filmer en collaboration avec les équipes de spécialistes, à l'aide d'un schéma d'implantation garantissant la sécurité du personnel et du matériel présents sur le plateau, pour mettre en valeur les effets de lumières définis dans le projet audiovisuel.

Ajuster les réglages des caméras et du matériel de prise de vue

(caméra, appareil photo, objectifs, trépieds, ...) pendant les répétitions du plan en fonction de la typologie de la lumière, de l'action et des mouvements des acteurs pour obtenir les paramètres optimaux permettant de cadrer au mieux les plans.

Effectuer des plans fixes et des plans en mouvement, en utilisant les outils adaptés à la prise de vues

(un stabilisateur, un drone, un rail et plateau de travelling, un chariot, un steadicam, ...) pour opérer la prise de vues respectant les choix du réalisateur ainsi que les consignes ou normes de sécurité.

Réagir rapidement aux demandes du réalisateur et aux imprévus dus aux circonstances du tournage, en s'adaptant à l'environnement de production (matériel, humain et financier, ...), pour respecter le planning de réalisation fixé par le producteur.

Exécuter une maintenance de premier niveau des outillages et des équipements en utilisant des produits respectueux de l'environnement avant de ranger le matériel technique dans son conditionnement initial pour entretenir l'état de fonctionnement des appareils, et informer la production en cas de dysfonctionnement constaté.

Contrôler les conditions de transport du matériel avant son départ du lieu de tournage, en vérifiant son conditionnement et en privilégiant les matériaux responsables et durables, pour ajuster ou compléter les consignes si nécessaires à l'oral et/ou à l'écrit afin de garantir leur état de fonctionnement et leur acheminement.

Transmettre oralement les informations nécessaires au scripte et en utilisant un support défini en amont avec le réalisateur (carte SD), pour qu'il puisse rédiger le rapport image, en fonction du dispositif de tournage et de la caméra utilisée pour faciliter le dérushage et le suivi technique en postproduction.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle pratique simulée en groupe : réalisation d'un tournage à partir d'un contexte fictif

donné par le certificateur.

Mise en situation professionnelle orale individuelle, à la suite de la mise en situation pratique simulée du tournage en groupe.

RNCP38926BC03 — Postproduire un projet cinématographique ou audiovisuel

LISTE DE COMPÉTENCES

Importer les rushes bruts (images et sons) enregistrés lors du tournage dans un logiciel de montage de type Adobe Premiere Pro, Avid Media Composer ou DaVinci Resolve sous le format adéquat pour organiser les fichiers images et sons (tri, identification, ...) afin de les synchroniser.

Synchroniser les fichiers images et sons enregistrés lors du tournage en les reliant entre eux au moyen d'une méthode appropriée (manuelle, automatique, par timecode, ...) et en corrigeant les éventuelles désynchronisations pour garantir l'alignement constant des éléments visuels et sonores tout au long de la postproduction.

Repérer, dans les séquences, les prises des plans à conserver (derushage) et les parties superflues à retirer, en visionnant les rushes dans leur totalité pour les répertorier dans le chutier (bin) du logiciel de montage et les intégrer dans la timeline de la postproduction en vue d'un montage respectueux des indications et des intentions artistiques du réalisateur/commanditaire.

Assembler les rushes sélectionnés en utilisant les techniques de montage adaptées permettant de créer l'histoire imaginée par le commanditaire pour assurer une continuité visuelle et narrative et garantir les intentions du cahier des charges du projet.

Monter les directs (dialogues) dans un logiciel de montage en raccordant les fichiers synchronisés et en ajoutant une à plusieurs pistes sons (musique, ambiance et éventuelle voix-off) pour équilibrer et harmoniser les pistes sonores du projet final.

Produire du contenu visuel inclusif et adapté aux plateformes de médias sociaux (site web, LinkedIn, Instagram, Meta, ...) et à tous les visiteurs en utilisant un outil de création visuelle (canva, adobe express, crello, ...) pour réaliser des productions ou vidéos institutionnelles (spots publicitaires, films d'entreprise, ...) conformes aux exigences de visibilité des sociétés.

Étalonner, en collaboration avec les équipes de postproduction, les images finales d'une production audiovisuelle en ajustant et/ou modifiant les couleurs, la luminosité, les contrastes et les autres paramètres pour uniformiser tous les plans et créer l'ambiance générale du film.

Intégrer des éléments graphiques et VFX dans les images finales d'une production audiovisuelle en utilisant des logiciels spécialisés (After Effects, Photoshop, ...) pour renforcer l'impact visuel et narratif et captiver l'attention d'un public élargi.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle simulée pratique sur station de travail et mise en situation orale individuelle à la suite de la mise en pratique.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Les secteurs de recrutement des opérateurs de prise de vue sont relativement diversifiés. Ils comprennent notamment : Audiovisuel, Cinéma, Événementiel, Spectacle vivant.

Les principales structures qui recrutent sont les suivantes : Cirque ; Compagnie artistique (théâtre, danse, arts de la rue, ...) ; Parc de loisirs ; Salle de spectacles ; Société de production audiovisuelle, cinématographique ; Société de production de spectacles ; Société de service.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

En début de carrière, l'opérateur de prises de vue occupe généralement des fonctions dans une équipe « image » telles que : Opérateur caméra / Opérateur de prises de vue / Technicien image et lumière / Technicien caméra / Technicien vidéo ;

Cadreur ; Assistant caméra / 2ème assistant caméra / 3ème assistant caméra ; Photographe-Vidéaste / Cadreur-Monteur / Vidéaste ; Cameraman ; Machiniste ; Chef électricien.

Après quelques années d'expérience professionnelle, la démonstration de ses compétences et la constitution d'un réseau professionnel dans le secteur, l'opérateur de prise de vue peut évoluer vers des fonctions demandant davantage de responsabilités en lien avec l'image telles que : Chef opérateur / Responsable de prises de vue ; Directeur de la photographie.

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Apprentissage, Contrat de professionnalisation, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

- Toute personne titulaire d'un baccalauréat ou équivalent (niveau 4).

ou

- Pour les candidats sans diplôme de niveau 4, une expérience de 1 an minimum dans le secteur de l'audiovisuel et/ou du cinéma doit être prouvée (Attestation Employeur Mensuelle ou équivalent).

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, VAE

- 2 professionnels extérieurs, indépendants, qualifiés de l'audiovisuel et/ou du cinéma, exerçant des fonctions liées aux métiers d'opérateur de prises de vue ;
- 1 représentant interne du centre certificateur REALIS - ESRA Formation Professionnelle : le directeur ou un représentant de l'équipe pédagogique (coordinateur de la formation ou formateur) spécialisé dans la prise de vue ou, plus largement, la production audiovisuelle/cinématographique ;
- 1 représentant interne du centre préparateur : le directeur ou un représentant de l'équipe pédagogique spécialisé dans la prise de vue ou, plus largement, la production audiovisuelle/cinématographique.

Financement en alternance (NPEC)

Niveau de prise en charge d'un contrat d'apprentissage par les OPCO, fixé par France compétences par branche professionnelle (CPNE).

Prise en charge usuelle	11 833 €
Selon la branche	6 000 € – 11 833 €
Prise en charge	Branches concernées
11 833 €	Valeur par défaut · 209 branches
11 360 €	CPNE Travail Temporaire
10 000 €	CPNEFP de l'enseignement privé indépendant

8 658 €	CPNEFP Professions de la Photographie
6 000 €	CPNEFP de la métallurgie

Base légale

Date de décision	26/04/2024
Durée de l'enregistrement	4 ans
Date d'échéance de l'enregistrement	26/04/2028
Date de dernière délivrance possible	26/04/2032

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2022	8	0	100 %	100 %
2021	13	0	100 %	64 %

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS
RNCP35453

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/38926/>

Où se former

Formations référencées	3
Organismes	1
Régions couvertes	2
Prix indicatif	2 819 € – 9 900 €
Durée	867 h

Offre de formation — MonCompteFormation (Caisse des Dépôts), licence ouverte.

Entrées et sorties de formation

Entrées en formation	9
Parcours menés à terme	5
Taux d'achèvement	56 %
Période	10/2024 – 05/2026

Entrées et sorties — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	14
Montant total engagé	118 439 €
Coût moyen par dossier	8 460 €
Durée moyenne	799 h
Période	09/2024 – 09/2026
Reste à charge titulaire	63 %
France compétences	24 %
France Travail	13 %
Compte d'engagement citoyen	0 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.