

# Acoustique et musicologie (fiche nationale)

RNCP38996 · RNCP · Publiée

## L'essentiel

|                         |                            |
|-------------------------|----------------------------|
| Niveau de qualification | Niveau 7                   |
| Sigle                   | MASTER — Master            |
| Code(s) NSF             | 110, 133f, 323n            |
| Formacode(s)            | 11486, 71554, 45094, 14216 |
| Code(s) ROME            | H1206, L1508, K2105, L1202 |
| Type d'enregistrement   | Enregistrement de droit    |
| Date d'échéance         | 30/06/2029                 |

## Certificateur(s)

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE · SIRET : 11004401300040

UNIVERSITE D'AIX MARSEILLE · SIRET : 13001533200013

## Résumé de la certification

### OBJECTIFS ET CONTEXTE

Le master est un diplôme national de l'enseignement supérieur conférant à son titulaire le grade universitaire de master. Il confère les mêmes droits à tous ses titulaires, quel que soit l'établissement qui l'a délivré.

Le master atteste l'acquisition d'un socle de connaissances et de compétences majoritairement adossées à la recherche dans un champ disciplinaire ou pluridisciplinaire. Le master prépare à la poursuite d'études en doctorat comme à l'insertion professionnelle immédiate après son obtention, et est organisé pour favoriser la formation tout au long de la vie.

Les parcours de formation en master tiennent compte de la diversité et des spécificités des publics accueillis en formation initiale et en formation continue.

### ACTIVITÉS VISÉES

Les activités et les métiers accessibles reposent sur des savoir-faire pluridisciplinaires dédiés en partie à l'exploration et la création sonore et musicale (acoustique, synthèse et traitement audio numérique, perception sonore, design sonore, musicologie, analyse des pratiques musicales...).

- Ingénierie et conception sonores
- Analyse de la création musicale
- Production de textes théoriques et critiques
- Conception, réalisation et direction de projets de création musicale et sonore
- Accompagnement, développement et gestion de projets collectifs interdisciplinaires
- Conception de dispositif multimodaux innovants
- Recherche scientifique et appliquée dans les champs arts-sciences-technologies en relation avec l'acoustique et la musicologie
- Enseignement musical
- Collecte, conservation et valorisation du patrimoine immatériel en relation avec l'acoustique et la musicologie

### COMPÉTENCES ATTESTÉES

#### Compétences transversales

- Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention
- Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine

- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale
  - Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines
  - Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines
  - Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux
  - Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation
  - Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
  - Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère
  - Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles
  - Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe
  - Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif
  - Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité
  - Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité sociale et environnementale
  - Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles
- Compétences spécifiques de la mention
- Mener une démarche scientifique pour résoudre des problématiques complexes qui relient le son et la musique dans le cadre de la R&D ou de la création artistique,
  - Valoriser le patrimoine immatériel, notamment dans les domaines de la muséographie, des humanités numériques et des arts sonores en prenant en compte des enjeux contemporains de la valorisation,
  - Effectuer des recherches de terrain dans le domaine spécifique de l'acoustique et de la musicologie en mettant en œuvre des méthodologies qualitatives (collecte et entretien) et des savoirs hautement spécialisés,
  - Concevoir des dispositifs innovants en R&D ou à des fins de création artistique utilisant des solutions technologiques appropriées,
  - Élaborer une approche transdisciplinaire dans les domaines de l'acoustique, de la musicologie et de l'informatique musicale en concevant le son et la musique comme phénomènes physiques, comme objets de signification, œuvres musicales et faits artistiques et esthétiques,
  - Concevoir et réaliser une création sonore originale à partir des connaissances, des outils théoriques et technologiques, en s'appuyant sur une solide culture son-musique, afin de répondre aux besoins du monde industriel, culturel et artistique,
  - Concevoir et développer des méthodes et des outils techniques et technologiques (le cas échéant audionumériques), intégrant une réflexion esthétique, pour l'innovation, la création industrielle et artistique,
  - Imaginer, concevoir et mettre en œuvre des projets individuels ou en équipe, dans les domaines scientifiques, technologique et artistique en relation avec l'acoustique et la musicologie,
  - Développer des réalisations innovantes en mobilisant les outils informatiques pour l'audionumérique en temps réel,
  - Concevoir et composer des séquences musicales et/ou des interprétations musicales dans des genres variés (avec ou sans outils audionumériques) à partir d'un cahier des charges précis en respectant contraintes économiques et environnementales,
  - Analyser les pratiques musicales et sonores contemporaines dans leur contexte de création, de production et de diffusion contemporaine,
  - Manager des projets dans les domaines des patrimoines sonores et musicaux et des industries culturelles et créatives,
  - Transmettre des connaissances théoriques et appliquées dans un contexte éducatif associé à l'acoustique et à la musicologie,
  - Communiquer en maîtrisant un vocabulaire technique musical et scientifique, en français et en anglais,

- Engager une réflexion experte sur les évolutions techniques et technologiques liées en particulier à l'avènement des environnements immersifs,
- Mettre en œuvre une approche pluridisciplinaire réunissant l'acoustique perceptive, l'informatique musicale, la pratique musicale, la musicologie et les sciences humaines,
- Développer une communication transdisciplinaire par l'articulation des cultures spécifiques aux domaines théoriques et pratiques du son et de la musique.

Dans certains établissements, d'autres compétences spécifiques peuvent permettre de décliner, préciser ou compléter celles qui sont proposées dans le cadre de la mention au niveau national. Pour en savoir plus se reporter au site de l'établissement.

## Blocs de compétences

### **RNCP38996BC01 — Mettre en oeuvre les usages avancés et spécialisés des outils numériques**

#### LISTE DE COMPÉTENCES

- Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention
- Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine

#### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification.

### **RNCP38996BC02 — Mobiliser et produire des savoirs hautement spécialisés**

#### LISTE DE COMPÉTENCES

- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines
- Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines
- Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux
- Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation

#### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification.

### **RNCP38996BC03 — Mettre en oeuvre une communication spécialisée pour le transfert de connaissances**

#### LISTE DE COMPÉTENCES

- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
- Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère

#### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification.

## **RNCP38996BC04 — Contribuer à la transformation en contexte professionnel**

### **LISTE DE COMPÉTENCES**

- Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles
- Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe
- Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité sociale et environnementale
- Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles

### **MODALITÉS D'ÉVALUATION**

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification.

## **RNCP38996BC05 — Résoudre des problèmes complexes en adoptant une réflexion interdisciplinaire dans les domaines de l'acoustique et de la musicologie**

### **LISTE DE COMPÉTENCES**

- Mener une démarche scientifique pour résoudre des problématiques complexes qui relient le son et la musique dans le cadre de la R&D ou de la création artistique.
- Valoriser le patrimoine immatériel, notamment dans les domaines de la muséographie, des humanités numériques et des arts sonores en prenant en compte des enjeux contemporains de la valorisation.
- Effectuer des recherches de terrain dans le domaine spécifique de l'acoustique et de la musicologie en mettant en œuvre des méthodologies qualitatives (collecte et entretien) et des savoirs hautement spécialisés.
- Concevoir des dispositifs innovants en R&D ou à des fins de création artistique utilisant des solutions technologiques appropriées.
- Élaborer une approche transdisciplinaire dans les domaines de l'acoustique, de la musicologie et de l'informatique musicale en concevant le son et la musique comme phénomènes physiques, comme objets de signification, œuvres musicales et faits artistiques et esthétiques.
- Communiquer en maîtrisant un vocabulaire technique musical et scientifique, en français et en anglais.

### **MODALITÉS D'ÉVALUATION**

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification.

## **RNCP38996BC06 — Élaborer et mettre en œuvre des projets individuels ou collectifs dans le domaine de l'acoustique et de la création musicale et sonore**

### **LISTE DE COMPÉTENCES**

- Concevoir et réaliser une création sonore originale à partir des connaissances, des outils théoriques et technologiques, en s'appuyant sur une solide culture son-musique, afin de répondre aux besoins du monde industriel, culturel et artistique.
- Concevoir et développer des méthodes et des outils techniques et technologiques (le cas échéant audionumériques), intégrant une réflexion esthétique, pour l'innovation, la création industrielle et artistique.
- Imaginer, concevoir et mettre en œuvre des projets individuels ou en équipe, dans les domaines scientifiques, technologique et artistique en relation avec l'acoustique et la musicologie.
- Développer des réalisations innovantes en mobilisant les outils informatiques pour l'audionumérique en temps réel.
- Concevoir et composer des séquences musicales et/ou des interprétations musicales dans des genres variés (avec ou sans outils audionumériques) à partir d'un cahier des charges précis en respectant contraintes économiques et environnementales.
- Analyser les pratiques musicales et sonores contemporaines dans leur contexte de création, de production et de diffusion contemporaine.

#### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification.

### **RNCP38996BC07 — Appliquer dans les domaines industriel, patrimonial, pédagogique, culturel et artistique l'interdisciplinarité inhérente aux disciplines de l'acoustique et de la musicologie**

#### LISTE DE COMPÉTENCES

- Manager des projets dans les domaines des patrimoines sonores et musicaux et des industries culturelles et créatives.
- Transmettre des connaissances théoriques et appliquées dans un contexte éducatif associé à l'acoustique et à la musicologie.
- Communiquer en maîtrisant un vocabulaire technique musical et scientifique, en français et en anglais.
- Engager une réflexion experte sur les évolutions techniques et technologiques liées en particulier à l'avènement des environnements immersifs.
- Mettre en œuvre une approche pluridisciplinaire réunissant l'acoustique perceptive, l'informatique musicale, la pratique musicale, la musicologie et les sciences humaines.
- Développer une communication transdisciplinaire par l'articulation des cultures spécifiques aux domaines théoriques et pratiques du son et de la musique.

#### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification.

## **Secteur d'activité et type d'emploi**

#### SECTEURS D'ACTIVITÉS

M - Activités spécialisées, scientifiques et techniques

R90.03B - Création artistique

J59.2 - Enregistrement sonore et édition musicale

P85 - Enseignement

C26.51B - Fabrication d'instrumentation scientifique et technique

J59.12.17 - Services d'édition et de conception sonore

#### TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

- ingénieur acoustique et développeur audionumérique
- designer sonore
- enseignant spécialisé dans la pratique musicale
- chargé de production
- éditeur dans le domaine de la culture
- musicologue

A noter l'émergence des métiers suivants :

- créateur et réalisateur en son 3D
  - musicien metteur en onde
  - conservateur sonore
  - concepteur de supports multimédia dans le domaine de l'enseignement, de la culture et des industries culturelles
- Sous réserve de l'obtention du concours idoine et après quelques années d'expériences, certains diplômés pourraient être concernés par des postes de « Direction d'établissement et d'enseignement » (code ROME K2103)

## **Marché du travail**

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

|                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Tension de recrutement (DARES 2024)</b> | Modérée (3/5)<br>Moyenne pondérée par l'emploi ; les familles ci-dessous s'échelonnent de 1 à 5 sur 5.                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Facteurs principaux</b>                 | Manque de main-d'œuvre disponible                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Salaire médian (mensuel)</b>            | 2 678 €                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Familles professionnelles (FAP)</b>     | N0X70 — Techniciens d'étude, recherche et développement · tension 5/5 (Très élevée)<br>N1X90 — Ingénieurs et cadres d'étude, recherche et développement (industrie) · tension 5/5 (Très élevée)<br>U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)<br>U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles) · tension 1/5 (Très faible) |
| <b>Projets de recrutement (BMO 2026)</b>   | 95 152                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Jugés difficiles à recruter</b>         | 13 %                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Emplois saisonniers</b>                 | 26 %                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Familles professionnelles (FAP)</b>     | N0X70 — Techniciens d'étude, recherche et développement<br>N1X90 — Ingénieurs et cadres d'étude, recherche et développement (industrie)<br>U1X80 — Professionnels des spectacles<br>U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles)                                                                                                                 |

## Voies d'accès

### MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Apprentissage, Contrat de professionnalisation, VAE

### COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION

Leur composition comprend :

- une moitié d'enseignants-chercheurs, d'enseignants ou de chercheurs participant à la formation
- des professionnels qualifiés ayant contribué aux enseignements
- des professionnels qualifiés n'ayant pas contribué aux enseignements

### COMPOSITION DU JURY — VAE

Articles L6411-1 à L6423-3 du Code du travail

## Financement en alternance (NPEC)

Niveau de prise en charge d'un contrat d'apprentissage par les OPCO, fixé par France compétences par branche professionnelle (CPNE).

|                                |                                                                                                              |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Prise en charge usuelle</b> | 9 250 €                                                                                                      |
| <b>Selon la branche</b>        | 7 000 € – 11 088 €                                                                                           |
| <b>Prise en charge</b>         | <b>Branches concernées</b>                                                                                   |
| 9 250 €                        | Valeur par défaut · 207 branches                                                                             |
| 11 088 €                       | CPNE Travail Temporaire, CPNE de l'édition de livres, de l'édition phonographique et de l'édition de musique |
| 8 500 €                        | CPNEF Spectacle Vivant, CPNEF de l'audiovisuel                                                               |
| 10 000 €                       | CPNEFP de l'enseignement privé indépendant                                                                   |

## Base légale

|                                     |            |
|-------------------------------------|------------|
| Date d'échéance de l'enregistrement | 30/06/2029 |
|-------------------------------------|------------|

---

|                                      |            |
|--------------------------------------|------------|
| Date de dernière délivrance possible | 30/06/2032 |
|--------------------------------------|------------|

---

## Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

<https://www.univ-amu.fr/>

Données en open data : Insertion professionnelle des diplômés

### Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/38996/>

## Où se former

|                        |   |
|------------------------|---|
| Formations référencées | 2 |
|------------------------|---|

---

|            |   |
|------------|---|
| Organismes | 1 |
|------------|---|

---

|                   |   |
|-------------------|---|
| Régions couvertes | 1 |
|-------------------|---|

---

|                |                   |
|----------------|-------------------|
| Prix indicatif | 4 500 € – 5 600 € |
|----------------|-------------------|

---

Offre de formation — MonCompteFormation (Caisse des Dépôts), licence ouverte.