

Théâtre (fiche nationale)

RNCP39264 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Sigle	MASTER — Master
Code(s) NSF	133
Formacode(s)	45004
Code(s) ROME	L1301, K2105, L1303, G1202
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit
Date d'échéance	31/08/2029

Certificateur(s)

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE · SIRET : 11004401300040

UNIVERSITE PARIS NANTERRE · SIRET : 19921204400010

AVIGNON UNIVERSITE · SIRET : 19840685200204

UNIVERSITE PARIS III SORBONNE NOUVELLE · SIRET : 19751719600014

Partenaires habilités

2 organismes habilités, d'après la liste publiée par France compétences : 2 à former.

Organisme	SIRET	Habilitation
FORMASUP PARIS ILE-DE-FRANCE	42071817300065	Former
FORMASUP PROVENCE ALPES COTE D'AZUR	39391439500057	Former

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

Le master est un diplôme national de l'enseignement supérieur conférant à son titulaire le grade universitaire de master. Il confère les mêmes droits à tous ses titulaires, quel que soit l'établissement qui l'a délivré.

Le master atteste l'acquisition d'un socle de connaissances et de compétences majoritairement adossées à la recherche dans un champ disciplinaire ou pluridisciplinaire. Le master prépare à la poursuite d'études en doctorat comme à l'insertion professionnelle immédiate après son obtention, et est organisé pour favoriser la formation tout au long de la vie.

Les parcours de formation en master tiennent compte de la diversité et des spécificités des publics accueillis en formation initiale et en formation continue.

ACTIVITÉS VISÉES

- Conception et réalisation de projets de création (mise en scène de spectacles, écriture, performance)
- Collaboration à une mise en scène par l'élaboration d'un cadre dramaturgique
- Rédaction d'articles critiques documentés
- Élaboration de la politique programmatique d'un établissement culturel
- Promotion et diffusion d'un spectacle auprès des programmateurs, des médias et des publics
- Conception et conduite de séquences pédagogiques progressives, reposant sur des méthodes d'enseignements théorico-pratiques repérées et adaptées en fonction des publics

- Création et animation d'une compagnie théâtrale

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Compétences transversales

- Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention
- Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine
- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines
- Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines
- Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux
- Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation
- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
- Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère
- Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles
- Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe
- Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité sociale et environnementale
- Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles

Compétences spécifiques

- Formuler un projet d'écriture ou de mise en scène dans différents contextes (théâtres, écoles, universités, institutions publiques, associations, entreprises)
- Évaluer et trouver les moyens de la mise en œuvre d'un projet de création (diffuseurs, producteurs, salles, financements)
- Favoriser l'application d'une éthique éco-responsable dans la mise en œuvre du projet (mutualisation de moyens, rationalisation des transports, choix des matériaux, recyclage)
- Identifier et anticiper les contraintes techniques et logistiques
- Adapter la conduite de projet aux différents contextes de création (professionnel, pédagogique, en école d'art ou à l'université, dans une institution culturelle, en entreprise ou dans une association) et aux divers publics
- Réunir et guider une équipe : superviser et coordonner les interventions d'autres collaborateurs et techniciens (son, scénographie, éclairage, vidéo, costumes et maquillage et régie)
- Organiser des séances d'auditions et établir une distribution
- Organiser des répétitions (plannings, salles...)
- Diriger le jeu des acteurs (professionnels ou amateurs) en mobilisant des connaissances théoriques et pratiques
- Donner les directions nécessaires à la création de l'espace scénique
- Veiller au respect de la réglementation de la propriété intellectuelle et de la réglementation applicable aux Établissements recevant du public (ERP)
- Veiller au respect des impératifs de la production (budget, programmation...)
- Analyser de façon méthodique les potentialités scéniques d'un texte (théâtral ou non)
- Identifier et s'approprier des sources provenant de diverses bases de données (bibliothèques, archives vivantes ou en ligne...)
- Mettre en œuvre les méthodologies acquises en matière de recherche universitaire
- Constituer la documentation nécessaire à l'écriture et la réalisation d'un spectacle (enquêtes, entretiens, collecte

d'archives...), d'une programmation ou d'un enseignement

- Répondre et s'adapter de manière évolutive aux besoins d'une équipe en matière de documentation et de recherches dramaturgiques
 - Piloter la réalisation des documents de travail pour assurer la circulation des idées dans une équipe : dossier dramaturgique, notes de mise en scène, carnet de mise en scène
 - Observer et analyser le processus de création pendant les répétitions
 - Convoquer et partager à bon escient des connaissances en histoire et esthétique du spectacle
 - Concevoir et animer des événements en marge d'une programmation de spectacles (bords plateau, lectures, rencontres...)
 - Repérer et analyser de manière critique les enjeux dramaturgiques et esthétiques d'un projet de création ou d'une mise en scène
 - Concevoir et mettre en œuvre un programme éducatif adapté à divers milieux (écoles, associations, entreprises)
 - Construire et animer des séquences pédagogiques progressives en fonction des publics visés
 - Contextualiser des œuvres, des modes créatifs et des parcours artistiques en les interrogeant dans leur dimension historique, esthétique, socio-économique et ethnosociologique
 - Évaluer les conditions techniques, artistiques et financières de réalisation et de diffusion d'un projet de création
 - Convaincre et persuader les différents partenaires (financeurs, distributeurs...)
 - Concevoir et mettre en œuvre des dispositifs d'intégration des nouveaux publics
 - Concevoir divers supports et outils de communication et de diffusion : articles, compte rendus critiques, notes d'intention, dossiers pédagogiques, de presse, dramaturgiques, de diffusion, textes de programmes
 - Contribuer à la rédaction des documents de communication adressés aux diffuseurs, aux structures d'accueil, aux médias et aux différents publics
 - Utiliser à bon escient ses compétences linguistiques et ses connaissances des contextes culturels à l'étranger
 - Formuler et transmettre, en s'adaptant à différents publics et contextes (en France et à l'étranger), des commentaires et observations critiques sur les mutations nationales et internationales des théâtres actuels
- Dans certains établissements, d'autres compétences spécifiques peuvent permettre de décliner, préciser ou compléter celles qui sont proposées dans le cadre de la mention au niveau national. Pour en savoir plus se reporter au site de l'établissement.

Blocs de compétences

RNCP39264BC01 — Mettre en œuvre les usages avancés et spécialisés des outils numériques

LISTE DE COMPÉTENCES

- Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention
- Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification.

RNCP39264BC02 — Mobiliser et produire des savoirs hautement spécialisés

LISTE DE COMPÉTENCES

- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines
- Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines
- Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux
- Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification.

RNCP39264BC03 — Mettre en œuvre une communication spécialisée pour le transfert de connaissances

LISTE DE COMPÉTENCES

- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
- Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification.

RNCP39264BC04 — Contribuer à la transformation en contexte professionnel

LISTE DE COMPÉTENCES

- Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles
- Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe
- Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité sociale et environnementale
- Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification.

RNCP39264BC05 — Concevoir et piloter un projet de création artistique (mise en scène, écriture, performance)

LISTE DE COMPÉTENCES

- Formuler un projet d'écriture ou de mise en scène dans différents contextes (théâtres, écoles, universités, institutions publiques, associations, entreprises)
- Évaluer et trouver les moyens de la mise en œuvre d'un projet de création (diffuseurs, producteurs, salles, financements)
- Favoriser l'application d'une éthique éco-responsable dans la mise en œuvre du projet (mutualisation de moyens, rationalisation des transports, choix des matériaux, recyclage)
- Identifier et anticiper les contraintes techniques et logistiques
- Adapter la conduite de projet aux différents contextes de création (professionnel, pédagogique, en école d'art ou à l'université, dans une institution culturelle, en entreprise ou dans une association) et aux divers publics
- Réunir et guider une équipe : superviser et coordonner les interventions d'autres collaborateurs et techniciens (son, scénographie, éclairage, vidéo, costumes et maquillage et régie)
- Organiser des séances d'auditions et établir une distribution
- Organiser des répétitions (plannings, salles...)
- Diriger le jeu des acteurs (professionnels ou amateurs) en mobilisant des connaissances théoriques et pratiques
- Donner les directions nécessaires à la création de l'espace scénique
- Veiller au respect de la réglementation de la propriété intellectuelle et de la réglementation applicable aux Établissements recevant du public (ERP)
- Veiller au respect des impératifs de la production (budget, programmation...)

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification.

RNCP39264BC06 — Définir et transmettre un cadre dramaturgique pour des projets artistiques ou éducatifs

LISTE DE COMPÉTENCES

- Analyser de façon méthodique les potentialités scéniques d'un texte (théâtral ou non)
- Identifier et s'appropriier des sources provenant de diverses bases de données (bibliothèques, archives vivantes ou en ligne...)
- Mettre en œuvre les méthodologies acquises en matière de recherche universitaire
- Constituer la documentation nécessaire à l'écriture et la réalisation d'un spectacle (enquêtes, entretiens, collecte d'archives...), d'une programmation ou d'un enseignement
- Répondre et s'adapter de manière évolutive aux besoins d'une équipe en matière de documentation et de recherches dramaturgiques
- Piloter la réalisation des documents de travail pour assurer la circulation des idées dans une équipe : dossier dramaturgique, notes de mise en scène, carnet de mise en scène
- Observer et analyser le processus de création pendant les répétitions
- Convoquer et partager à bon escient des connaissances en histoire et esthétique du spectacle
- Concevoir et animer des événements en marge d'une programmation de spectacles (bords plateau, lectures, rencontres...)
- Repérer et analyser de manière critique les enjeux dramaturgiques et esthétiques d'un projet de création ou d'une mise en scène
- Concevoir et mettre en œuvre un programme éducatif adapté à divers milieux (écoles, associations, entreprises)
- Construire et animer des séquences pédagogiques progressives en fonction des publics visés

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification.

RNCP39264BC07 — Promouvoir une politique programmatique ou une œuvre en France et à l'international

LISTE DE COMPÉTENCES

- Contextualiser des œuvres, des modes créatifs et des parcours artistiques en les interrogeant dans leur dimension historique, esthétique, socio-économique et ethnosociologique
- Évaluer les conditions techniques, artistiques et financières de réalisation et de diffusion d'un projet de création
- Convaincre et persuader les différents partenaires (financeurs, distributeurs...)
- Concevoir et mettre en œuvre des dispositifs d'intégration des nouveaux publics
- Concevoir divers supports et outils de communication et de diffusion : articles, compte rendus critiques, notes d'intention, dossiers pédagogiques, de presse, dramaturgiques, de diffusion, textes de programmes
- Contribuer à la rédaction des documents de communication adressés aux diffuseurs, aux structures d'accueil, aux médias et aux différents publics
- Utiliser à bon escient ses compétences linguistiques et ses connaissances des contextes culturels à l'étranger
- Formuler et transmettre, en s'adaptant à différents publics et contextes (en France et à l'étranger), des commentaires et observations critiques sur les mutations nationales et internationales des théâtres actuels

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

- R : Arts, spectacles et activités récréatives

- O : Administration publique

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

- Comédien
- Metteur en scène
- Dramaturge
- Conseiller artistique
- Assistant à la mise en scène
- Conseiller à la programmation
- Formateur dans le domaine théâtral
- Enseignant en milieu scolaire et dans des ateliers de pratique
- Critique dramatique
- Directeur de compagnie théâtrale

Après 3 à 5 années d'expérience professionnelle, les diplômés pourront accéder à des postes :

- d'enseignant de pratique théâtrale dans des écoles d'art dramatique
- de directeur de salle de spectacle

Sous réserve de réussite au concours dédié, les diplômés pourront accéder à des postes d'enseignants titulaires de pratique théâtrale dans des écoles d'art dramatique.

Sous réserve d'une poursuite d'étude et de l'obtention d'un doctorat, puis d'une qualification par le CNU, les diplômés pourront accéder à des postes d'enseignants-chercheurs en études théâtrales à l'Université.

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5) Moyenne pondérée par l'emploi ; les familles ci-dessous s'échelonnent de 1 à 3 sur 5.
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Non-attractivité salariale
Salaire médian (mensuel)	1 877 €
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible) U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles) · tension 1/5 (Très faible) V5X81 — Professionnels de l'animation socioculturelle · tension 3/5 (Modérée)
Projets de recrutement (BMO 2026)	144 635
Jugés difficiles à recruter	23 %
Emplois saisonniers	45 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles) V5X81 — Professionnels de l'animation socioculturelle

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Apprentissage, Contrat de professionnalisation, VAE

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION

Leur composition comprend :

- une moitié d'enseignants-chercheurs, d'enseignants ou de chercheurs participant à la formation
- des professionnels qualifiés ayant contribué aux enseignements

- des professionnels qualifiés n'ayant pas contribué aux enseignements

COMPOSITION DU JURY — VAE

Articles L6411-1 à L6423-3 du Code du travail

Financement en alternance (NPEC)

Niveau de prise en charge d'un contrat d'apprentissage par les OPCO, fixé par France compétences par branche professionnelle (CPNE).

Prise en charge usuelle	8 063 €
Selon la branche	8 000 € – 9 563 €
Prise en charge	Branches concernées
8 063 €	Valeur par défaut · 210 branches
9 563 €	CPNE Casinos, CPNEF de l'audiovisuel
8 000 €	CPNEF Spectacle Vivant

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement	31/08/2029
Date de dernière délivrance possible	31/08/2032

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP34426

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

<http://www.univ-paris3.fr/>

<https://univ-avignon.fr/>

<https://www.parisnanterre.fr/>

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/39264/>

Où se former

Formations référencées	1
Organismes	1
Régions couvertes	1
Prix indicatif	7 900 €

Offre de formation — MonCompteFormation (Caisse des Dépôts), licence ouverte.

Se former en apprentissage

Formations en apprentissage	2
Organismes gestionnaires (CFA)	1

Organismes formateurs	1
Régions couvertes	1
Départements couverts	1
Organismes certifiés Qualiopi	1
Sessions	de 09/2025 à 09/2029

Catalogue des formations en apprentissage — réseau des Carif-Oref. Sans frais pour l'alternant : formation financée par l'OPCO de la branche (NPEC).

Entrées et sorties de formation

Entrées en formation	3
Parcours menés à terme	1
Taux d'achèvement	33 %
Période	09/2025 – 09/2026

Entrées et sorties — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	3
Montant total engagé	5 160 €
Coût moyen par dossier	1 720 €
Durée moyenne	506 h
Période	07/2025 – 08/2026
France compétences	93 %
France Travail	7 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.