

Opérateur de prise de vues - Cadreur

RNCP39351 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 5
Code(s) NSF	323
Formacode(s)	46281
Code(s) ROME	L1505
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	19/07/2024
Date d'échéance	19/07/2028

Certificateur(s)

INSTITUT NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL · SIRET : 30242119300012

INA · SIRET : 30242119300327

<https://campus.ina.fr/>

Partenaires habilités

1 organisme habilité, d'après la liste publiée par France compétences : 1 à former.

Organisme	SIRET	Habilitation
AGENCE NATIONALE POUR LA FORMATION PROFESSIONNELLE DES ADULTES	82422814200462	Former

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

L'opérateur de prises de vues - cadreur assure, seul ou en équipe, et/ou sous la responsabilité d'un réalisateur, le cadrage, la qualité de l'image, la captation et l'enregistrement de séquences d'images sur support vidéo ou sur support numérique. Il peut travailler pour des productions de type documentaire, reportages ou fictions, ou pour la réalisation d'émissions de télévision en plateau.

L'apparente facilité en matière de mise en œuvre technique, induite par l'émergence des nouveaux équipements de la chaîne numérique, impose à l'opérateur de prise de vues - cadreur de s'adapter aux exigences des différentes chaînes de traitement numérique pour assurer la compatibilité entre les formats d'enregistrement et la chaîne de post-production. Les outils et pratiques professionnelles évoluent rapidement et en permanence ; cela nécessite une exigence d'utilisation et une rigueur de travail spécifique. Par ailleurs, la frontière entre télévision et cinéma numérique s'estompant, les outils deviennent les mêmes.

La certification professionnelle sanctionne les compétences acquises en tant qu'opérateur de prise de vues vidéo - cadreur, suite à un parcours de formation continue destiné à un public en reconversion professionnelle, en recherche de qualification et/ou de développement des compétences.

Elle a pour objectif de développer les compétences artistiques et techniques utiles et reconnues par les professionnels, actualiser et perfectionner ses compétences en lien avec les évolutions des outils et des pratiques métiers afin de maintenir son employabilité et à acquérir la professionnalisation nécessaire en cas de reconversion dans ce métier ou de passage d'une pratique « autodidacte » en pratique professionnelle consolidée. La certification professionnelle vise, dans l'exercice du métier, une exigence artistique forte, soutenue par une parfaite maîtrise de l'environnement technique.

Elle prend en compte les évolutions récentes :

- utilisation des équipements de prise de vue correspondant à une qualité broadcast, HD, UHD/ 4K, HDR, caméras grands capteurs, caméras grand format, éclairages Led ;
- choix et maîtrise des paramètres artistiques et techniques, maîtrise du tournage mono caméra et multi caméras, utilisation de systèmes robotisés (Remote Production).

ACTIVITÉS VISÉES

- Analyse du projet en amont du tournage
- Préparation, installation et mise en oeuvre du matériel image nécessaire au tournage
- Conception et mise en oeuvre de la lumière en tournage
- Préparation du lieu de tournage
- Prises de vues d'un tournage en mono caméra
- Prise de vues en studio multi caméra
- Participation à la phase de post-production

COMPÉTENCES ATTESTÉES

- Préparer un tournage, effectuer les repérages et constituer un dossier de repérage, construire le plan de plan de travail et la feuille de service, définir le workflow image.
- Définir et préparer le matériel nécessaire au tournage, préparer le lieu de tournage, vérifier et installer le matériel de prise de vue et le cas échéant de prise de son.
- Définir le plan d'éclairage et mettre en œuvre la lumière pour le tournage, construire un éclairage respectant les intentions artistiques du réalisateur.
- Coordonner une équipe de tournage en mono-caméra, cadrer et tourner les plans nécessaires et utiles au montage à partir d'un cahier des charges, veiller à la qualité des images tournées.
- Configurer et utiliser une caméra en tournage multi-caméras, suivre un conducteur et s'adapter en temps réel aux demandes du réalisateur, cadrer et tourner des images de qualité, tourner en « remote production ».
- Finaliser un tournage en post production, sauvegarder les données et les transmettre à la post production, effectuer un dérushage et mettre le récit en image, effectuer un montage « cut », effectuer les raccords images (colorimétrie et sensimétrie) pour livrer le PAD image.

Blocs de compétences

RNCP39351BC01 — Préparation et conception d'un tournage audiovisuel

LISTE DE COMPÉTENCES

Etudier un projet audiovisuel et un scénario, en prenant en compte le type de diffusion prévu et le public cible, pour analyser avec le réalisateur et la production, les intentions du réalisateur, les partis pris esthétiques et stylistiques afin de préciser le traitement et la mise en image attendus pour le projet.

En amont du tournage, définir avec le réalisateur, l'auteur ou le journaliste, la méthode de travail en fonction du type de sujet (documentaire, reportage journalistique) en précisant sa place et les interactions possibles avec les personnes filmées durant le tournage afin de s'accorder sur la méthode de travail souhaitée par le réalisateur.

En autonomie ou en équipe, effectuer les repérages d'un lieu de tournage afin d'en déduire les contraintes de prise de vues, d'éclairage et de prise de sons et de préparer un dossier de repérage orienté « prise de vues »

Préparer un dossier de repérage en définissant le plan de situation, le plan des axes caméras, le plan du dispositif d'éclairage et l'aménagement du décor à effectuer afin de proposer au réalisateur la mise en image nécessaire au traitement du sujet.

En collaboration avec le réalisateur, construire le plan de travail et rédiger une feuille de service pour préparer le tournage.

En fonction de la diffusion envisagée et des moyens alloués, définir en collaboration avec le réalisateur et la production, le workflow de production « image » pour organiser les étapes ultérieures de tournage et de post production.

A partir du dossier de repérage et du cahier des charges du projet, sélectionner, lister et se procurer le matériel de prise de vues, de prise de sons et d'éclairage en fonction des finalités du projet, des contraintes particulières de tournage et du budget imparti pour la production.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle : Préparation et conception d'un tournage.

Rédaction d'une note d'intention et d'un dossier de repérage, incluant les caractéristiques du matériel à utiliser et le workflow image, le plan du lieu avec les axes caméras et le dossier « lumière »

Etablir la liste du matériel nécessaire au tournage, la feuille de service du tournage

RNCP39351BC02 — Préparation et mise en œuvre du matériel image

LISTE DE COMPÉTENCES

A partir du scénario, du cahier des charge et de la liste du matériel image transmise par le chef opérateur de prise de vue et/ ou le directeur photo, préparer le matériel requis /attendu pour le tournage.

Vérifier le matériel en contrôlant l'état des caméras et des accessoires et en effectuant des « essais images », pour assurer la mise en œuvre de tout le matériel de prise de vue, sous l'égide du chef opérateur de prise de vue, du directeur de la photographie

A partir de du plan de travail et de la feuille de service, implanter et câbler le matériel de prise de vues et les retours vidéo, en autonomie ou en équipe, en préparation du tournage, en veillant au respect des règles de sécurité et à l'accessibilité du lieu de tournage

Durant les tournages, veiller à la bonne charge des batteries des caméras et des accessoires de prises de vues pour garantir la continuité du tournage.

En fonction des différentes configurations du tournage, des mouvements de caméra, des déplacements des acteurs/sujets, effectuer et gérer la mise au point en temps réel, pour garder la netteté de l'image tout au long des prises de vues.

Répertorier et Sauvegarder les données (rushes et métadonnées) et les disques durs afin de les sécuriser et de les transmettre à la post production, en appliquant les préconisations techniques en vigueur et les consignes données par la post production.

Gérer le rangement et le retour du matériel image après le tournage en s'assurant du bon fonctionnement et de la complétude des éléments.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle :Préparation du matériel Image.

La ou le candidat(e) est évalué à travers six mises en situation professionnelle de tournage, il devra :

Sélectionner et préparer le matériel, les optiques, les accessoires attendus, vérifier et tester l'état du matériel

RNCP39351BC03 — Mise en œuvre de la lumière pour le tournage

LISTE DE COMPÉTENCES

A partir du projet audiovisuel, du dossier de repérage définir et spécifier les sources de lumière et les accessoires à utiliser afin de préciser le plan d'éclairage

Implanter et câbler, en autonomie ou en équipe, le matériel d'éclairage défini dans le plan de travail, en veillant au respect des règles de sécurité et à l'accessibilité du lieu de tournage.

Equiper les sources avec les accessoires, positionner et régler précisément les sources de lumière, régler l'intensité lumineuse afin de construire un éclairage qui mette en valeur le sujet filmé en respectant l'intention artistique définie avec le réalisateur.

Assurer la maintenance du matériel éclairage (sources, pieds, câbles), veiller aux consommables afin de disposer de matériel en état de bon fonctionnement, gérer le rangement et le retour du matériel après le tournage

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle :Mise en œuvre de la lumière pour le tournage

Le candidat est évalué à travers trois mises en situation de préparation de lumière pour un tournage, pour chaque mise en situation, il devra

établir la feuille de service et le plan d'éclairage avec la liste du matériel nécessaire pour le tournage et l'éclairage. Il présentera une courte séquence filmée et mise en lumière pour chaque préparation de tournage.

RNCP39351BC04 — Prises de vue d'un tournage en mono-caméra

LISTE DE COMPÉTENCES

Coordonner et organiser le travail de l'équipe (éclairagiste, assistant caméra) sur le lieu de tournage en s'appuyant sur le plan de travail et la feuille de service.

A partir du plan de travail et de la feuille de service et en fonction de la constitution de l'équipe, réaliser ou superviser l'implantation et le câblage du matériel de prise de vues et du matériel d'éclairage, en veillant au respect des règles de sécurité et à l'accessibilité des lieux de tournage.

En autonomie ou en collaboration avec le technicien son, installer et câbler le matériel de prise de son en prenant en

compte les plans d'implantation définis et en veillant au respect des règles de sécurité et à l'accessibilité des lieux de tournage.

En cas de besoin et en fonction du dimensionnement de l'équipe de tournage, assurer une maintenance ou dépanner le matériel de prise de vues /son afin de disposer de matériel opérationnel pour le tournage

A partir du plan de travail, cadrer et tourner les images nécessaires en veillant à la qualité et à la variété utile au montage et en suivant le cahier des charges, le plan de travail et les intentions artistiques données par le réalisateur.

Gérer le temps de tournage des plans en fonction du temps imparti et de l'importance des plans au regard du sujet tourné et du cahier des charges.

Cadrer et tourner des plans en utilisant différents types de matériel (travelling, caméra portée, nacelle ou système gyroscopisée.) pour concevoir et obtenir la qualité et la variété de images attendues, quel que soit la technicité requise et le matériel utilisé.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle : Prise de vues en tournage mono caméra

Le candidat est évalué à travers six mises en situation professionnelle de tournage de reportage ou de documentaire, il devra

:

Organiser et préparer un lieu de tournage.

À partir du cahier des charges, tourner les plans nécessaires et suffisants pour effectuer le montage prévu

RNCP39351BC05 — Prises de vue en studio multi-caméras

LISTE DE COMPÉTENCES

S'assurer du bon fonctionnement de toutes les fonctions des caméras, zoom, point, réglage de la visée, mouvements de la tête, équilibrage, déplacement du pied afin d'être prêt à tourner.

S'assurer du bon fonctionnement de la liaison avec le réalisateur, et l'ingénieur de la vision (réseau intercom) afin de pouvoir communiquer avec l'équipe durant le tournage.

Lors d'un tournage en direct ou en différé, suivre le conducteur de l'émission et s'adapter en temps réel aux demandes du réalisateur en veillant à agir en synergie avec l'ensemble de l'équipe image et réalisation.

Composer son cadre et effectuer la mise au point en fonction des demandes du réalisateur et des aléas du direct en veillant à tourner des images techniquement exploitables pour l'émission ou la captation.

Interagir de manière active en proposant des plans pour la réalisation.

Tourner à distance en « mode remote » avec une ou plusieurs caméras robotisées afin de multiplier les sources d'images disponibles pour la réalisation.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle : Tournage en studio multi caméra

Sur un plateau multi caméra, tournage en équipe d'une émission en condition de direct. Le candidat devra travailler en équipe image en suivant le conducteur et les indications du réalisateur

RNCP39351BC06 — Finalisation d'un tournage en post production

LISTE DE COMPÉTENCES

Réaliser un dérushage en identifiant et sélectionnant les éléments nécessaires et utilisables au montage et en utilisant l'arborescence fichier et réseau pour préparer le montage image.

Effectuer un montage « cut » en raccordant des plans afin de mettre le récit en image.

En autonomie ou avec l'étalonneur, effectuer les raccords images en termes de colorimétrie et de sensimétrie des plans afin d'atteindre l'intention artistique définie au tournage et de préparer un PAD Image (Prêt à diffuser)

Suivre le workflow de production afin de livrer le PAD image attendu en respectant les délais impartis

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle : finalisation d'un tournage en post production

Le candidat devra effectuer le dérushage, le montage et l'étalonnage d'un sujet court en respectant les normes du PAD.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

L'opérateur de prise de vues vidéo travaille principalement dans le secteur de la production audiovisuelle et/ou

cinéma, il peut travailler aussi pour des prestataires de service (production/communication, événementiel), pour la captation de spectacle vivant; il peut être aussi amené à travailler pour les services intégrés de communication des grandes entreprises, ou encore dans le secteur de la santé.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Opérateur de prise de vues vidéo, cadreur, caméraman, assistant caméra.
Cette fonction peut également être incluse au sein de la dénomination plus générale de « technicien vidéo » ou recouper d'autres activités comme « réalisateur-cadreur ».

RÈGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

Convention nationale collective de l'audiovisuel.
Habilitation électrique.

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation continue, Contrat de professionnalisation, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

- Certificat médical d'aptitude professionnelle?: acuité visuelle corrigée, vision des couleurs, audiogramme, aptitude au port des charges.
- Bonnes acuités visuelle et auditive requises, travail en position debout prolongée. Port de charges lourdes possibles.
- Un test de connaissances générales et techniques et un entretien portant sur le projet professionnel complètent le processus d'admission.

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, VAE

- professionnel externe : directeur de production / organisatrice de festival documentaire.
- professionnel externe : monteuse /réalisatrice de documentaire.
- professionnel externe : directeur de la photographie.
- professionnel externe ou interne Ina : chef OPV, directeur de la photographie

Base légale

Date de décision	19/07/2024
------------------	------------

Durée de l'enregistrement	4 ans
Date d'échéance de l'enregistrement	19/07/2028
Date de dernière délivrance possible	19/07/2032

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2023	19	0	80 %	—
2022	21	0	88 %	—
2021	11	0	55 %	66 %
2020	5	0	100 %	75 %

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP35875

CORRESPONDANCES (PAR BLOCS)

RNCP35131, RNCP35453, RNCP35875, RNCP37854

Pour plus d'informations

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/39351/>

Où se former

Formations référencées	3
Organismes	1
Régions couvertes	1
Prix indicatif	3 675 € – 17 900 €

Offre de formation — MonCompteFormation (Caisse des Dépôts), licence ouverte.

Entrées et sorties de formation

Entrées en formation	9
Parcours menés à terme	3
Taux d'achèvement	33 %
Période	11/2024 – 09/2026

Entrées et sorties — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	11
Montant total engagé	66 877 €
Coût moyen par dossier	6 080 €

Durée moyenne	585 h
Période	10/2024 – 08/2026
OPCO	54 %
France compétences	36 %
Reste à charge titulaire	5 %
France Travail	5 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.