

Assistant réalisateur cinéma

RNCP39377 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 5
Code(s) NSF	323
Formacode(s)	46274, 46264
Code(s) ROME	L1304
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	19/07/2024
Date d'échéance	19/07/2027

Certificateur(s)

CINEMAGIS · SIRET : 52128518900044

Partenaires habilités

2 organismes habilités, d'après la liste publiée par France compétences : 2 à former et organiser l'évaluation.

Organisme	SIRET	Habilitation
CINEMAGIS PROVENCE	87798585300010	Former et organiser l'évaluation
ESCAT	82882691700019	Former et organiser l'évaluation

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

Objectifs de la certification

Les objectifs de la certification "Assistant réalisateur cinéma » sont :

- Acquisition de compétences techniques liées à la réalisation cinématographique, y compris la compréhension des équipements, des techniques de tournage, et des principes de mise en scène.
- Maîtrise des processus de production du développement du scénario à la post-production
- Gestion de l'équipe de tournage
- Organisation et planification : création de plannings de tournage, gestion du temps et coordination des différents aspects logistiques de la production.
- Collaboration avec le réalisateur
- Gestion des contraintes budgétaires
- Communication avec les acteurs
- Respect des normes de sécurité
- Préparation de la post-production
- Développement de compétences artistiques en apprenant à utiliser la caméra, la lumière, le son, et d'autres éléments pour contribuer à la création d'une œuvre cinématographique de qualité.
- Adaptabilité et résolution de problèmes

Ces objectifs visent à préparer les assistants réalisateurs à jouer un rôle clé dans la production cinématographique, en veillant à ce qu'ils possèdent les compétences nécessaires pour contribuer de manière significative à la réalisation d'un film.

Contexte de la certification

Le contexte économique de la certification "Assistant réalisateur cinéma" est complexe et dynamique, influencé par des tendances technologiques, des évolutions de l'industrie, des facteurs de financement et des changements dans les habitudes de consommation des médias. Il est influencé par divers facteurs qui façonnent l'industrie cinématographique et audiovisuelle :

- **Dynamisme de l'industrie cinématographique** : L'industrie cinématographique est souvent caractérisée par sa dynamique, avec des périodes d'activité intense pendant la production de films et des phases plus calmes entre les projets. Le contexte économique de la certification est donc étroitement lié à ces cycles de production.
- **Évolution des technologies et des formats** : Les avancées technologiques influencent la manière dont les films sont produits et diffusés. L'émergence de nouvelles technologies, de formats comme la réalité virtuelle, et de plateformes de streaming impactent la demande de compétences spécifiques, susceptibles d'influer sur le contexte économique de la certification.
- **Financement et investissements** : Le financement des projets cinématographiques, qu'il provienne des studios, des investisseurs privés ou de subventions gouvernementales, peut affecter le nombre de productions et, par conséquent, la demande d'assistants réalisateurs. Les variations dans les flux de financement ont un impact direct sur l'économie de la certification.
- **Tendances de consommation** : Les habitudes de consommation des médias évoluent, avec une augmentation de la demande de contenu sur des plateformes en ligne. Cette transition vers le streaming et la vidéo à la demande influence les types de projets réalisés et influe également sur la demande de professionnels qualifiés, y compris les assistants réalisateurs.
- **Globalisation de l'industrie** : La nature internationale de l'industrie cinématographique signifie que la certification "Assistant réalisateur cinéma" peut être influencée par des tendances mondiales. Les coproductions internationales, les tournages dans divers pays et les collaborations transfrontalières contribuent à créer un contexte économique mondialisé.
- **Impact des événements mondiaux** : Des événements mondiaux, tels que des crises économiques, des pandémies ou des changements géopolitiques, peuvent avoir des répercussions sur l'industrie cinématographique. Ces facteurs externes peuvent affecter le financement des projets, la planification des tournages et la demande de professionnels qualifiés.

ACTIVITÉS VISÉES

A.1.1. Analyse de la structure d'un scénario de film

A. 1.2. Rédaction d'un dépouillement général de scénario servant de guide de base pour la planification du tournage et l'organisation des ressources nécessaires.

A.1.3. Rédaction d'une note artistique d'un projet assurant une cohérence visuelle tout au long de la production

A.1.4. Réunion avec le réalisateur pour comprendre les attentes du réalisateur et ses priorités créatives

A.2.1. Évaluation financière d'un film, première approche avant financement pour évaluer la viabilité économique du projet et à prendre des décisions éclairées.

A.2.2. Organisation des conditions de travail d'un film en fonction d'un plan de financement et d'un devis de production

A.2.3. Communication des modifications ou difficultés lors du tournage auprès des producteurs pour améliorer les prises de décisions générales

A.2.4. Étude écologique et impacts environnementaux d'une production

A.3.1. Dépouillement complet et précis d'un projet cinématographique

A.3.2. Élaboration d'un plan de travail détaillé du projet cinématographique

A.3.3. Gestion des difficultés et des imprévus et ajustement du plan de travail du projet cinématographique

A.3.4. Présentation du plan de travail du projet cinématographique à l'équipe et communication de ses choix d'organisation

A.4.1. Préparation de la recherche des décors pour créer un environnement visuel cohérent avec l'esthétique du film

A.4.2. Présentation des décors présélection et accompagnement des choix retenus pour assurer la cohérence visuelle du film

A.4.3. Préparation du casting des rôles principaux, secondaires, figurants ou silhouette du film

A.4.4. Gestion des loges et coordination des équipes sur le plateau

A.5.1. Direction et coordination des équipes sur le plateau

A.5.2. Gestion du temps sur le plateau en ajustant en cas de besoin, et en minimisant les retards pour maximiser l'efficacité, coordination des équipes.

A.5.3. Suivi du plan de travail avec les ajustements liés aux changements

A.5.4. Gestion des impératifs créatifs et logistiques en maintenant la qualité artistique

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Examiner en détail le scénario en identifiant les changements de lieu, les besoins spécifiques en termes de décors, les actions complexes, et les exigences de chaque séquence afin de comprendre les défis logistiques et créatifs de chaque séquence pour planifier efficacement le tournage et anticiper les ressources nécessaires

Analyser le scénario en profondeur pour extraire et résumer les éléments clés de l'histoire en incluant l'identification des personnages principaux, des décors et accessoires afin de fournir une référence concise et complète pour l'équipe de production, y compris avec le réalisateur lors des réunions préparatoires

Synthétiser la vision créative du film en documentant les choix esthétiques, les influences artistiques, les styles visuels et les éléments clés qui contribuent à l'identité artistique du projet afin de clarifier la vision du réalisateur et fournir une référence créative pour toute l'équipe de production

Rencontrer le réalisateur pour discuter de sa vision artistique, de ses priorités, et obtenir des informations sur les éléments clés du scénario afin d'aligner la planification avec la vision créative du réalisateur et comprendre les nuances artistiques qui influenceront le calendrier de tournage

Analyser les éléments clés du projet cinématographique, y compris le scénario, les besoins en termes de casting, de décors, d'équipement technique, pour estimer les coûts préliminaires du film et fournir une première évaluation financière afin d'obtenir une estimation globale des dépenses nécessaires à la réalisation du film.

Structurer le plan de travail en tenant compte des contraintes financières définies dans le plan de financement et du devis de production impliquant la coordination des ressources nécessaires, la gestion des plannings, et l'optimisation des coûts afin de garantir que le tournage respecte les limites budgétaires établies, tout en assurant une organisation efficace et efficiente des ressources disponibles.

Identifier et signaler rapidement toute modification de plan ou difficulté rencontrée pendant le tournage aux producteurs. incluant des retards imprévus, des changements logistiques, ou des ajustements nécessaires pour résoudre des problèmes émergents afin de maintenir une communication transparente et en temps réel avec les producteurs pour les tenir informés des évolutions sur le terrain et anticiper les ajustements nécessaires, optimiser les ressources et minimiser les impacts financiers tout en maintenant le cap artistique du film.

Analyser les différentes phases de production du film pour identifier les impacts environnementaux potentiels en incluant l'évaluation des émissions de carbone, la gestion des déchets, l'utilisation d'énergies renouvelables, et d'autres aspects liés à la durabilité environnementale afin de proposer des mesures visant à réduire l'empreinte écologique de la production cinématographique et s'inscrire dans une démarche responsable, en alignant la production sur des normes environnementales et en contribuant à une industrie cinématographique plus durable

Examiner minutieusement tous les éléments d'un projet cinématographique, y compris le scénario, les personnages, les décors, et les exigences techniques afin de fournir une compréhension approfondie et détaillée du projet pour orienter la planification et l'organisation ultérieures, en garantissant une base solide pour la réalisation du film

Structurer de manière systématique le déroulement de la production en définissant les étapes, les échéances, les ressources nécessaires, et en attribuant des responsabilités spécifiques afin de créer un guide opérationnel complet qui servira de référence à toute l'équipe de production, facilitant ainsi la mise en œuvre cohérente du projet conformément aux exigences artistiques, logistiques et budgétaires

Identifier, anticiper et résoudre les problèmes qui peuvent surgir pendant la production, tels que des retards, des changements de scénario, des problèmes logistiques, et ajuster en conséquence le plan de travail initial afin d'assurer la flexibilité du plan de travail pour s'adapter aux réalités du tournage, minimiser les impacts négatifs sur le projet, et maintenir le cap vers les objectifs artistiques et les échéances

Communiquer de manière claire et efficace le plan de travail à l'ensemble de l'équipe de production, en expliquant les choix organisationnels, les priorités, et en répondant aux questions éventuelles afin d'établir une compréhension partagée et un engagement de la part de l'équipe, favorisant ainsi une exécution harmonieuse du plan de travail et la réalisation réussie du projet cinématographique

Organiser la recherche des décors en collaboration avec l'équipe de direction artistique, les décorateurs, et d'autres professionnels impliqués dans le processus afin d'assurer une sélection minutieuse des décors en fonction des besoins du scénario, de la vision du réalisateur et des contraintes logistiques

Présenter au réalisateur les décors présélectionnés en les mettant en contexte avec le scénario, les attentes esthétiques et les contraintes techniques en accompagnant le réalisateur dans la prise de décision finale afin de faciliter le processus de choix des décors en fournissant au réalisateur une vision claire et complète des options disponibles et assurer une compréhension mutuelle entre le réalisateur et l'équipe artistique pour garantir la

cohérence visuelle du film

Coordonner la recherche, l'audition et la sélection des acteurs pour tous les rôles du film, y compris les rôles principaux, secondaires, les figurants et les silhouettes afin de garantir que les acteurs choisis correspondent aux caractéristiques requises par le scénario et répondent aux attentes du réalisateur et constituer un casting diversifié pour donner vie aux personnages du film

Organiser les espaces de préparation des acteurs (loges) et coordonner les équipes sur le plateau de tournage, en collaboration avec le chef opérateur, le directeur de production, et d'autres départements afin d'assurer un environnement de travail efficace et bien organisé pour les acteurs, tout en coordonnant les différentes équipes techniques présentes sur le plateau et créer des conditions propices à la réalisation fluide et réussie des prises de vues

Donner des instructions claires aux membres de l'équipe, y compris les acteurs, sur les actions à entreprendre pendant les prises de vues afin d'assurer une compréhension précise des attentes du réalisateur, maximiser l'efficacité sur le plateau, et garantir une interprétation fidèle de la vision créative.

Surveiller le déroulement des prises de vues en respectant le planning établi, en ajustant les horaires au besoin pour maintenir le rythme du tournage afin d'éviter les retards coûteux, optimiser l'utilisation du temps de travail, et garantir que toutes les séquences prévues sont réalisées dans les délais impartis et que la vision artistique du réalisateur soit respectée

S'assurer que chaque séquence est tournée conformément aux plans établis, en documentant le statut de chaque prise afin de faciliter la post-production en fournissant des informations précises sur le matériel tourné, tout en garantissant que rien n'est omis ou négligé

Équilibrer les exigences créatives du réalisateur avec les contraintes logistiques du tournage, en faisant des ajustements lorsque nécessaire afin de préserver l'intégrité artistique tout en garantissant une gestion pragmatique et efficace des ressources et du temps

Blocs de compétences

RNCP39377BC01 — Analyser un scénario ou projet de film – L'assistant réalisateur et le scénario

LISTE DE COMPÉTENCES

Examiner en détail le scénario en identifiant les changements de lieu, les besoins spécifiques en termes de décors, les actions complexes, et les exigences de chaque séquence afin de comprendre les défis logistiques et créatifs de chaque séquence pour planifier efficacement le tournage et anticiper les ressources nécessaires

Analyser le scénario en profondeur pour extraire et résumer les éléments clés de l'histoire en incluant l'identification des personnages principaux, des décors et accessoires afin de fournir une référence concise et complète pour l'équipe de production, y compris avec le réalisateur lors des réunions préparatoires

Synthétiser la vision créative du film en documentant les choix esthétiques, les influences artistiques, les styles visuels et les éléments clés qui contribuent à l'identité artistique du projet afin de clarifier la vision du réalisateur et fournir une référence créative pour toute l'équipe de production

Rencontrer le réalisateur pour discuter de sa vision artistique, de ses priorités, et obtenir des informations sur les éléments clés du scénario afin d'aligner la planification avec la vision créative du réalisateur et comprendre les nuances artistiques qui influenceront le calendrier de tournage

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle : analyse et recommandations sur un scénario

RNCP39377BC02 — Élaborer la planification d'un film en prenant en considération les limitations financières et les contraintes environnementales - l'assistant réalisateur et la production

LISTE DE COMPÉTENCES

Analyser les éléments clés du projet cinématographique, y compris le scénario, les besoins en termes de casting, de décors, d'équipement technique, pour estimer les coûts préliminaires du film et fournir une première évaluation financière afin d'obtenir une estimation globale des dépenses nécessaires à la réalisation du film.

Structurer le plan de tournage en tenant compte des contraintes financières définies dans le plan de financement et du devis de production impliquant la coordination des ressources nécessaires, la gestion des plannings, et l'optimisation des coûts afin de garantir que le tournage respecte les limites budgétaires établies, tout en assurant une organisation efficace et efficiente des ressources disponibles.

Identifier et signaler rapidement toute modification de plan ou difficulté rencontrée pendant le tournage aux

producteurs. incluant des retards imprévus, des changements logistiques, ou des ajustements nécessaires pour résoudre des problèmes émergents afin de maintenir une communication transparente et en temps réel avec les producteurs pour les tenir informés des évolutions sur le terrain et anticiper les ajustements nécessaires, optimiser les ressources et minimiser les impacts financiers tout en maintenant le cap artistique du film.

Analyser les différentes phases de production du film pour identifier les impacts environnementaux potentiels en incluant l'évaluation des émissions de carbone, la gestion des déchets, l'utilisation d'énergies renouvelables, et d'autres aspects liés à la durabilité environnementale afin de proposer des mesures visant à réduire l'empreinte écologique de la production cinématographique et s'inscrire dans une démarche responsable, en alignant la production sur des normes environnementales et en contribuant à une industrie cinématographique plus durable

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle : analyse et recommandations sur un scénario, devis et plan de financement

RNCP39377BC03 — Coordonner et organiser la préparation du projet - l'assistant réalisateur et le plan de travail

LISTE DE COMPÉTENCES

Examiner minutieusement tous les éléments d'un projet cinématographique, y compris le scénario, les personnages, les décors, et les exigences techniques afin de fournir une compréhension approfondie et détaillée du projet pour orienter la planification et l'organisation ultérieures, en garantissant une base solide pour la réalisation du film

Structurer de manière systématique le déroulement de la production en définissant les étapes, les échéances, les ressources nécessaires, et en attribuant des responsabilités spécifiques afin de créer un guide opérationnel complet qui servira de référence à toute l'équipe de production, facilitant ainsi la mise en œuvre cohérente du projet conformément aux exigences artistiques, logistiques et budgétaires

Identifier, anticiper et résoudre les problèmes qui peuvent surgir pendant la production, tels que des retards, des changements de scénario, des problèmes logistiques, et ajuster en conséquence le plan de travail initial afin d'assurer la flexibilité du plan de travail pour s'adapter aux réalités du tournage, minimiser les impacts négatifs sur le projet, et maintenir le cap vers les objectifs artistiques et les échéances

Communiquer de manière claire et efficace le plan de travail à l'ensemble de l'équipe de production, en expliquant les choix organisationnels, les priorités, et en répondant aux questions éventuelles afin d'établir une compréhension partagée et un engagement de la part de l'équipe, favorisant ainsi une exécution harmonieuse du plan de travail et la réalisation réussie du projet cinématographique

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle : coordination logistique et organisationn

RNCP39377BC04 — Coordonner la mise en œuvre du tournage - l'assistant réalisateur et la préparation

LISTE DE COMPÉTENCES

Organiser la recherche des décors en collaboration avec l'équipe de direction artistique, les décorateurs, et d'autres professionnels impliqués dans le processus afin d'assurer une sélection minutieuse des décors en fonction des besoins du scénario, de la vision du réalisateur et des contraintes logistiques

Présenter au réalisateur les décors présélectionnés en les mettant en contexte avec le scénario, les attentes esthétiques et les contraintes techniques en accompagnant le réalisateur dans la prise de décision finale afin de faciliter le processus de choix des décors en fournissant au réalisateur une vision claire et complète des options disponibles et assurer une compréhension mutuelle entre le réalisateur et l'équipe artistique pour garantir la cohérence visuelle du film

Coordonner la recherche, l'audition et la sélection des acteurs pour tous les rôles du film, y compris les rôles principaux, secondaires, les figurants et les silhouettes afin de garantir que les acteurs choisis correspondent aux caractéristiques requises par le scénario et répondent aux attentes du réalisateur et constituer un casting diversifié pour donner vie aux personnages du film

Organiser les espaces de préparation des acteurs (loges) et coordonner les équipes sur le plateau de tournage, en collaboration avec le chef opérateur, le directeur de production, et d'autres départements afin d'assurer un environnement de travail efficace et bien organisé pour les acteurs, tout en coordonnant les différentes équipes techniques présentes sur le plateau et créer des conditions propices à la réalisation fluide et réussie des prises de vues.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle : Préparation et contrôle d'un repérage d'un décor

RNCP39377BC05 — Supervision sur le plateau de tournage - l'assistant réalisateur et les équipes sur le plateau

LISTE DE COMPÉTENCES

Donner des instructions claires aux membres de l'équipe, y compris les acteurs, sur les actions à entreprendre pendant les prises de vues afin d'assurer une compréhension précise des attentes du réalisateur, maximiser l'efficacité sur le plateau, et garantir une interprétation fidèle de la vision créative.

Surveiller le déroulement des prises de vues en respectant le planning établi, en ajustant les horaires au besoin pour maintenir le rythme du tournage afin d'éviter les retards coûteux, optimiser l'utilisation du temps de travail, et garantir que toutes les séquences prévues sont réalisées dans les délais impartis et que la vision artistique du réalisateur soit respectée

S'assurer que chaque séquence est tournée conformément aux plans établis, en documentant le statut de chaque prise afin de faciliter la post-production en fournissant des informations précises sur le matériel tourné, tout en garantissant que rien n'est omis ou négligé

Équilibrer les exigences créatives du réalisateur avec les contraintes logistiques du tournage, en faisant des ajustements lorsque nécessaire afin de préserver l'intégrité artistique tout en garantissant une gestion pragmatique et efficace des ressources et du temps

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle : Supervision et coordination sur le plateau de tournage

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

L'assistant réalisateur cinéma exerce son activité :

- sur le terrain
- dans les bureaux de production
- sur le plateau de tournage
- en studio

L'assistant réalisateur cinéma est recruté par des :

- Sociétés de production cinématographiques, TV et plateformes
- Réalisateurs indépendants
- Chaînes de télévision

Secteur

- Cinéma

Relations fonctionnelles

L'assistant réalisateur cinéma travaille en relation avec :

- Le réalisateur
- L'équipe technique : le régisseur général, le chef opérateur, le chef décorateur, le chef costumier, etc.,
- L'équipe de production
- Le scripte
- Le chef monteur
- Les responsables des lieux de tournage
- L'équipe de post-production

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

- Assistant réalisateur (1er Assistant)
- Second assistant réalisateur (2e Assistant)
- Troisième assistant réalisateur (3e Assistant)
- Assistant réalisateur indépendant
- Assistant réalisateur spécialisé par exemple dans la gestion des effets spéciaux, des cascades, des animaux sur le plateau, etc.
- Coordinateur de l'assistance à la réalisation

RÈGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

Le métier d'assistant réalisateur cinéma n'est pas réglementé.

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 500 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	28 833
Jugés difficiles à recruter	10 %
Emplois saisonniers	31 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, VAE

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

- Diplôme obligatoire et ou concours : Niveau 4 (bac) ou niveau bac
- Niveau souhaité (Français, Anglais) : Français courant écrit et oral / Anglais maîtrisé est un plus

Conditions particulières

- Niveau de connaissances de niveau 4 avec un intérêt marqué pour le cinéma.
- Capacités techniques informatiques basiques souhaitées.
- Capacités rédactionnelles et maîtrise du français écrit et parlé, à l'aise à l'oral.
- La qualité du projet professionnel, sa cohérence au regard du parcours de formation, sa connaissance de l'écosystème cinéma et la motivation du candidat sont examinées.
- Compte-tenu des spécificités liées au milieu du cinéma et de l'audiovisuel, la mobilité géographique (points d'ancrage possibles en France et à l'étranger et permis de conduire plus que recommandé) est également un des critères étudiés.
- Une solide culture cinéma constitue un plus.

Modalités d'admission

Dossier de candidature à remplir en ligne :

- Parcours et profil
- Projet professionnel / expériences
- Questionnaire de culture cinématographique, de technique et de cinéma
- Présentation des motivations

Entretien individuel (environ 10 mn autour du dossier préparé) à la suite de l'une des réunions d'informations collectives.

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, VAE

Le jury de la délivrance de la certification est composé de 5 membres :

- Le directeur de Cinémagis ou son représentant
- 4 professionnels du secteur en activité et extérieurs à Cinémagis

Le président du jury est désigné parmi les professionnels du secteur.

Le jury est constitué en respectant la parité entre hommes et femmes, ainsi que le paritarisme entre employeurs et employés.

Base légale

Date de décision	19/07/2024
Durée de l'enregistrement	3 ans
Date d'échéance de l'enregistrement	19/07/2027
Date de dernière délivrance possible	19/07/2031

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2022	15	0	67 %	69 %
2021	10	0	80 %	75 %
2020	10	0	80 %	70 %
2019	4	0	60 %	60 %

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS
RNCP32022

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF
<https://cinemagis.fr/assistant-realisateur/>

Fiche officielle (France Compétences)
<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/39377/>

Où se former

Formations référencées	33
Organismes	2
Régions couvertes	3
Prix indicatif	1 050 € – 6 500 €
Durée	30 – 758 h

Offre de formation — MonCompteFormation (Caisse des Dépôts), licence ouverte.

Entrées et sorties de formation

Entrées en formation	109
Parcours menés à terme	107
Taux d'achèvement	98 %
Période	01/2025 – 09/2026

Entrées et sorties — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	130
Montant total engagé	154 866 €
Coût moyen par dossier	1 191 €
Durée moyenne	41 h
Période	10/2024 – 08/2026
France compétences	87 %
Reste à charge titulaire	5 %
OPCO	5 %
France Travail	3 %
Compte d'engagement citoyen	0 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.