

Cinéma et audiovisuel (fiche nationale)

RNCP39404 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Sigle	MASTER — Master
Code(s) NSF	126, 134, 323
Formacode(s)	46280, 46274, 46264, 46236
Code(s) ROME	L1505, L1302, L1304, L1507, K2105
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit
Date d'échéance	31/08/2029

Certificateur(s)

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE · SIRET : 11004401300040

UNIVERSITE DE LORRAINE · SIRET : 13001550600012

UNIVERSITE D'AIX MARSEILLE · SIRET : 13001533200013

UNIVERSITE RENNES II HAUTE BRETAGNE · SIRET : 19350937900015

UNIVERSITE DE STRASBOURG · SIRET : 13000545700010

<https://www.unistra.fr/>

UNIVERSITE MONTPELLIER III PAUL VALERY · SIRET : 19341089100017

UNIVERSITE AMIENS PICARDIE JULES VERNE · SIRET : 19801344300017

UNIVERSITE PARIS CITE · SIRET : 13002573700011

UNIVERSITE TOULOUSE II · SIRET : 19311383400017

UNIVERSITE DE POITIERS · SIRET : 19860856400375

UNIVERSITE PARIS NANTERRE · SIRET : 19921204400010

UNIVERSITE LYON 2 A ET L LUMIERE · SIRET : 19691775100014

UNIVERSITE PARIS 1 PANTHEON SORBONNE · SIRET : 19751717000019

UNIVERSITE BORDEAUX MONTAIGNE BORDEAUX III · SIRET : 19331766600017

UNIVERSITE DE PARIS VIII.PARIS VINCENNES · SIRET : 19931827000014

UNIVERSITE PARIS III SORBONNE NOUVELLE · SIRET : 19751719600014

UNIVERSITE DE MONTPELLIER PAUL-VALERY · SIRET : 93249089900014

Partenaires habilités

3 organismes habilités, d'après la liste publiée par France compétences : 2 à former et organiser l'évaluation et 1 à former.

Organisme	SIRET	Habilitation
CFA	13002979600260	Former et organiser l'évaluation
FORMASUP PARIS ILE-DE-FRANCE	42071817300065	Former et organiser l'évaluation
FORMASUP PROVENCE ALPES COTE D'AZUR	39391439500057	Former

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

Le master est un diplôme national de l'enseignement supérieur conférant à son titulaire le grade universitaire de master. Il confère les mêmes droits à tous ses titulaires, quel que soit l'établissement qui l'a délivré.

Le master atteste l'acquisition d'un socle de connaissances et de compétences majoritairement adossées à la recherche dans un champ disciplinaire ou pluridisciplinaire. Le master prépare à la poursuite d'études en doctorat comme à l'insertion professionnelle immédiate après son obtention, et est organisé pour favoriser la formation tout au long de la vie.

Les parcours de formation en master tiennent compte de la diversité et des spécificités des publics accueillis en formation initiale et en formation continue.

ACTIVITÉS VISÉES

- Réalisations audiovisuelle et cinématographique dans les champs culturel, artistique, pédagogique et institutionnel
- Réalisation d'un documentaire, d'un court-métrage à partir d'un scénario imposé ou original
- Montage et post-production d'un projet audiovisuel ou cinématographique, documentaire et de fiction, en prise de vues réelles et effets visuels (VFX)
- Présentation d'un projet cinématographique ou audiovisuel
- Production et gestion de projets cinématographiques et audiovisuels
- Scénarisations cinématographiques et télévisuelles et nouvelles écritures audiovisuelles
- Distribution, exploitation, programmation et éditorialisation d'œuvres cinématographiques et audio-visuelles
- Intervention en milieu scolaire, institutionnel et associatif pour des activités d'éducation à l'image et au cinéma
- Médiation culturelle, transmission du savoir et éducation à et par l'image, dans les milieux culturels et artistiques et dans tout autre domaine où les images sont un enjeu ou un outil de formation
- Conception et mise en œuvre de la prise de vues et de l'étalonnage d'un projet audiovisuel ou cinématographique, documentaire et de fiction, en prise de vues réelles ou effets visuels (VFX)
- Encadrement d'une équipe de tournage (image, son, montage, musique, production, réalisation, post-production, VFX)
- Conception et mise en œuvre de la prise de son, le montage-son et le mixage d'un projet audiovisuel ou cinématographique, documentaire et de fiction
- Composition d'une œuvre musicale à partir d'un scénario ou d'une œuvre déjà réalisée, direction d'un ensemble de musiciens lors de séances d'enregistrement, enregistrement et mixage de la musique d'un projet d'un projet audiovisuel ou cinématographique, documentaire, de fiction ou de ciné-concert

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Compétences transversales

- Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention
- Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine
- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines
- Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines
- Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux
- Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation
- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
- Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère
- Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles
- Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la

performance stratégique d'une équipe

- Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif
 - Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité
 - Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité sociale et environnementale
 - Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles
- Compétences spécifiques
- Conjuguer ses connaissances en histoire, esthétique et théorie du cinéma, de l'audiovisuel et des nouveaux médias au service d'une politique culturelle ou éducative et du patrimoine ou d'un projet audiovisuel ou cinématographique
 - Elaborer et exposer un travail de recherche documentaire dans un cadre culturel ou entrepreneurial
 - Adapter les méthodes d'enquête en sciences humaines et sociales à la production ou la création filmiques
 - Traduire les méthodes de l'anthropologie filmique dans la réalisation d'un documentaire
 - Appliquer la réglementation sur le droit d'auteur et le droit social dans la mise en œuvre d'un projet audiovisuel ou cinématographique
 - Ecrire un scénario pour le cinéma, la télévision ou les nouveaux médias
 - Analyser un scénario pour en élaborer des intentions visuelles et sonores
 - Concevoir un story board et des plans au sol
 - Etablir un devis, des contrats de travail, des réservations de matériels, un dépouillement, un plan de travail et des feuilles de services
 - Mettre en œuvre le processus de création cinématographique et audiovisuel
 - Adapter la production et la réalisation d'un projet audiovisuel ou cinématographique aux intentions artistique et culturelle et aux moyens disponibles
 - Prendre en compte les contraintes respectives des membres de l'équipe d'un projet audiovisuel et cinématographique
 - Modéliser l'image d'un film et les effets esthétiques et dramaturgiques du cadrage et de la lumière en fiction et en documentaire
 - Réaliser un documentaire, un court-métrage de fiction
 - Coordonner la mise en scène (espace, rythme, contexte économique et technique) d'un projet audiovisuel ou cinématographique
 - Diriger une équipe technique et encadrer l'ensemble des participants à un tournage dans le respect des lois et des règlements
 - Assurer la direction technique et artistique de l'image d'un projet audiovisuel ou cinématographique
 - Réaliser le montage d'un projet audiovisuel ou cinématographique, en relation avec les intentions artistiques d'un réalisateur
 - Réaliser les effets spéciaux (production et post-production) d'un projet audiovisuel ou cinématographique, en relation avec les intentions artistiques d'un réalisateur
 - Composer une œuvre musicale pour un projet audiovisuel ou cinématographique
 - Réaliser le mixage musical ou audiovisuel d'un projet audiovisuel ou cinématographique
 - Elaborer un découpage en vue du tournage ou d'une conception numérique
 - Evaluer les besoins techniques, logistiques et humains nécessaires à la mise en œuvre d'un projet audiovisuel ou cinématographiques pour en établir le budget
 - Rédiger une liste technique de matériel
 - Construire le workflow de l'image et du son pour correspondre aux intentions artistiques du projet
 - Utiliser les techniques de réalisation audiovisuelles et cinématographiques sur différents supports audiovisuels et numériques
 - Assurer la mise en œuvre des outils de prise de vue et de post-production de l'image et la mise en sécurité du personnel et du matériel
 - Utiliser les outils de prise de son et les logiciels de post-production son et musique appropriés
 - Configurer un logiciel de montage afin d'optimiser son utilisation
 - Préparer à l'issue du montage les éléments nécessaires au montage son, à l'étalonnage et aux effets spéciaux
 - Concevoir une orchestration en lien avec les éléments visuels et sonores d'un projet audiovisuel ou cinématographique
 - Configurer une station de mixage musicale dans le cadre d'un projet audiovisuel ou cinématographique
 - Procéder à l'enregistrement et au mixage d'une œuvre musicale pour un projet audiovisuel ou cinématographique

- Identifier l'originalité et le potentiel d'un projet audiovisuel et cinématographique
- Evaluer un projet dans ses aspects scénaristiques, esthétiques, culturels, financiers et techniques
- Organiser une veille informationnelle, stratégique, créative et technologique afin d'adapter ses pratiques de production et d'éditorialisation
- Construire des stratégies d'action en combinant les logiques socio-économiques, culturelles, juridiques et politiques qui président au développement des industries culturelles
- Intervenir dans un projet, en associant différents acteurs (les milieux et industries culturelles, créatives et/ou artistiques, les pouvoirs publics, etc.), en utilisant les nouvelles formes de collaboration et la culture numérique afin de produire, d'éditorialiser des contenus de qualité et d'assurer leur financement et commercialisation.
- Soutenir des projets et des dispositifs dans des administrations et collectivités territoriales
- Définir une stratégie marketing dans le cadre de la distribution de contenus cinématographiques et audiovisuels
- Elaborer des projets d'action socioculturelle et artistiques selon les orientations de la structure ou de la politique locale de développement et en fonction des différents publics
- Concevoir la programmation de salles de cinéma ou de structures culturelles
- Rédiger des analyses et/ou des critiques de la production cinématographique et audiovisuelle pour différents supports
- Promouvoir la diffusion d'œuvres cinématographiques ou audiovisuelles auprès des médias et des publics
- Animer des manifestations événementielles autour des créations cinématographiques ou audiovisuelles
- Coordonner les activités de médiation en fonction des publics attendus

Dans certains établissements, d'autres compétences spécifiques peuvent permettre de décliner, préciser ou compléter celles qui sont proposées dans le cadre de la mention au niveau national. Pour en savoir plus se reporter au site de l'établissement.

Blocs de compétences

RNCP39404BC01 — Mettre en œuvre les usages avancés et spécialisés des outils numériques

LISTE DE COMPÉTENCES

- Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention
- Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification.

RNCP39404BC02 — Mobiliser et produire des savoirs hautement spécialisés

LISTE DE COMPÉTENCES

- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines
- Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines
- Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux
- Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification.

RNCP39404BC03 — Mettre en œuvre une communication spécialisée pour le transfert de connaissances

LISTE DE COMPÉTENCES

- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
- Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification.

RNCP39404BC04 — Contribuer à la transformation en contexte professionnel

LISTE DE COMPÉTENCES

- Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles
- Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe
- Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité sociale et environnementale
- Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification.

RNCP39404BC05 — Concevoir des contenus en cinéma et audiovisuel

LISTE DE COMPÉTENCES

- Conjuguer ses connaissances en histoire, esthétique et théorie du cinéma, de l'audiovisuel et des nouveaux médias au service d'une politique culturelle ou éducative et du patrimoine ou d'un projet audiovisuel ou cinématographique
- Elaborer et exposer un travail de recherche documentaire dans un cadre culturel ou entrepreneurial
- Adapter les méthodes d'enquête en sciences humaines et sociales à la production ou la création filmiques
- Traduire les méthodes de l'anthropologie filmique dans la réalisation d'un documentaire
- Appliquer la réglementation sur le droit d'auteur et le droit social dans la mise en œuvre d'un projet audiovisuel ou cinématographique

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification.

RNCP39404BC06 — Conduire un projet de réalisation cinématographique ou audiovisuel

LISTE DE COMPÉTENCES

- Ecrire un scénario pour le cinéma, la télévision ou les nouveaux médias
- Analyser un scénario pour en élaborer des intentions visuelles et sonores
- Concevoir un story board et des plans au sol
- Etablir un devis, des contrats de travail, des réservations de matériels, un dépouillement, un plan de travail et des feuilles de services
- Mettre en œuvre le processus de création cinématographique et audiovisuel
- Adapter la production et la réalisation d'un projet audiovisuel ou cinématographique aux intentions artistique et culturelle et aux moyens disponibles
- Prendre en compte les contraintes respectives des membres de l'équipe d'un projet audiovisuel et

cinématographique

- Modéliser l'image d'un film et les effets esthétiques et dramaturgiques du cadrage et de la lumière en fiction et en documentaire
- Réaliser un documentaire, un court-métrage de fiction
- Coordonner la mise en scène (espace, rythme, contexte économique et technique) d'un projet audiovisuel ou cinématographique
- Diriger une équipe technique et encadrer l'ensemble des participants à un tournage dans le respect des lois et des règlements
- Assurer la direction technique et artistique de l'image d'un projet audiovisuel ou cinématographique
- Réaliser le montage d'un projet audiovisuel ou cinématographique, en relation avec les intentions artistiques d'un réalisateur
- Réaliser les effets spéciaux (production et post-production) d'un projet audiovisuel ou cinématographique, en relation avec les intentions artistiques d'un réalisateur
- Composer une œuvre musicale pour un projet audiovisuel ou cinématographique
- Réaliser le mixage musical ou audiovisuel d'un projet audiovisuel ou cinématographique

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification.

RNCP39404BC07 — Recourir à des techniques cinématographiques et audiovisuelles appropriées à une production

LISTE DE COMPÉTENCES

- Elaborer un découpage en vue du tournage ou d'une conception numérique
- Evaluer les besoins techniques, logistiques et humains nécessaires à la mise en œuvre d'un projet audiovisuel ou cinématographique pour en établir le budget
- Rédiger une liste technique de matériel
- Construire le workflow de l'image et du son pour correspondre aux intentions artistiques du projet
- Utiliser les techniques de réalisation audiovisuelles et cinématographiques sur différents supports audiovisuels et numériques
- Assurer la mise en œuvre des outils de prise de vue et de post-production de l'image et la mise en sécurité du personnel et du matériel
- Utiliser les outils de prise de son et les logiciels de post-production son et musique appropriés
- Configurer un logiciel de montage afin d'optimiser son utilisation
- Préparer à l'issue du montage les éléments nécessaires au montage son, à l'étalonnage et aux effets spéciaux
- Concevoir une orchestration en lien avec les éléments visuels et sonores d'un projet audiovisuel ou cinématographique
- Configurer une station de mixage musicale dans le cadre d'un projet audiovisuel ou cinématographique
- Procéder à l'enregistrement et au mixage d'une œuvre musicale pour un projet audiovisuel ou cinématographique

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification.

RNCP39404BC08 — Produire et éditorialiser des contenus cinématographiques et audiovisuels

LISTE DE COMPÉTENCES

- Identifier l'originalité et le potentiel d'un projet audiovisuel et cinématographique
- Evaluer un projet dans ses aspects scénaristiques, esthétiques, culturels, financiers et techniques
- Organiser une veille informationnelle, stratégique, créative et technologique afin d'adapter ses pratiques de production et d'éditorialisation
- Construire des stratégies d'action en combinant les logiques socio-économiques, culturelles, juridiques et politiques qui président au développement des industries culturelles
- Intervenir dans un projet, en associant différents acteurs (les milieux et industries culturelles, créatives et/ou artistiques, les pouvoirs publics, etc.), en utilisant les nouvelles formes de collaboration et la culture numérique afin de produire, d'éditorialiser des contenus de qualité et d'assurer leur financement et commercialisation.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification.

RNCP39404BC09 — Valoriser la production cinématographique et audiovisuelle auprès de publics variés

LISTE DE COMPÉTENCES

- Soutenir des projets et des dispositifs dans des administrations et collectivités territoriales
- Définir une stratégie marketing dans le cadre de la distribution de contenus cinématographiques et audiovisuels
- Elaborer des projets d'action socioculturelle et artistiques selon les orientations de la structure ou de la politique locale de développement et en fonction des différents publics
- Concevoir la programmation de salles de cinéma ou de structures culturelles
- Rédiger des analyses et/ou des critiques de la production cinématographique et audiovisuelle pour différents supports
- Promouvoir la diffusion d'œuvres cinématographiques ou audiovisuelles auprès des médias et des publics
- Animer des manifestations évenementielles autour des créations cinématographiques ou audiovisuelles
- Coordonner les activités de médiation en fonction des publics attendus

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

R:90 - Services créatifs, artistiques et du spectacle

R 91 - Services des bibliothèques, archives, musées et autres services culturels

J 59.11 - Production de films cinématographique, de vidéo et de programmes de télévision

J 59.12 - Post-production de films cinématographique, de vidéo et de programmes de télévision

J 59.14 - Projection de films cinématographiques

J 59.20 - Enregistrement sonore et édition musicale

J 58.14 - Edition de revues et périodiques

J 60 - Programmation et diffusion

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

- Assistant en production, tournage et post-production
- Chargé de production
- Chargé de distribution, exploitant de salles cinématographiques
- Designer sonore
- Opérateur (prise de son ou prise de vues)
- Monteur son
- Monteur truquiste
- Scripte
- Etalonneur
- Scénariste
- Scénariste et réalisateur projet XR (réalité virtuelle, réalité augmentée)
- Décorateur
- Coach d'enfants acteurs
- Attaché d'émission audiovisuelle
- Coordinateur de festivals
- Chargé de la diffusion culturelle
- Médiateur culturel, éducation à l'image (milieu scolaire, festivals, milieux associatifs, institutions culturelles)
- Critique de cinéma
- Réalisateur

Après 3 à 5 années d'expérience professionnelle, les diplômés pourront évoluer vers des postes de :

- Producteur junior et distributeur du cinéma documentaire et de fiction
- Réalisateur audiovisuel dans le champ culturel, artistique et pédagogique
- Concepteur de programmes culturels dans les chaînes de télévision
- Concepteur de programmations ciblées et de festivals cinématographiques
- Coordinateur de dispositifs d'éducation à l'image
- Ingénieur du son
- Compositeur-interprète de musique de films
- Mixeur
- Chef monteur
- Chef décorateur
- Directeur de post-production
- Directeur de la photographie
- Directeur de production
- Directeur de casting
- Coordinateur d'intimité
- Directeur de structure culturelle

Sous réserve de réussite aux concours de la fonction publique, les diplômés pourront accéder à des postes de :

- Enseignant en études cinématographiques et audiovisuelles (second degré option et spécialité cinéma, CPGE, enseignement supérieur)
- Chargé de mission cinéma

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 110 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible) U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles) · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	79 855
Jugés difficiles à recruter	7 %
Emplois saisonniers	30 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles U1X91 — Artistes (musique, danse, spectacles)

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Apprentissage, Contrat de professionnalisation, VAE

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION

Leur composition comprend :

- une moitié d'enseignants-chercheurs, d'enseignants ou de chercheurs participant à la formation
- des professionnels qualifiés ayant contribué aux enseignements

- des professionnels qualifiés n'ayant pas contribué aux enseignements

COMPOSITION DU JURY — VAE

Articles L6411-1 à L6423-3 du Code du travail

Financement en alternance (NPEC)

Niveau de prise en charge d'un contrat d'apprentissage par les OPCO, fixé par France compétences par branche professionnelle (CPNE).

Prise en charge usuelle	7 194 €
Selon la branche	6 300 € – 7 920 €
Prise en charge	Branches concernées
7 194 €	Valeur par défaut · 208 branches
7 920 €	CPNEF Spectacle Vivant, CPNEF de l'audiovisuel
7 532 €	CPNEF de l'Exploitation cinématographique et de la Distribution de films
7 440 €	CPNEFP dans les établissements d'enseignement privés sous contrat
6 300 €	CPNE de l'ingénierie, des services informatiques et du conseil

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement	31/08/2029
Date de dernière délivrance possible	31/08/2032

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP34432

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

<https://www.u-bordeaux-montaigne.fr/>

<https://www.univ-amu.fr/>

<https://www.univ-lorraine.fr/>

<https://www.u-picardie.fr/>

<https://www.univ-poitiers.fr/>

<https://www.unistra.fr/>

<https://www.univ-tlse2.fr/>

<https://www.univ-lyon2.fr/>

<https://www.univ-montp3.fr/>

<https://www.pantheonsorbonne.fr/>

<https://u-paris.fr/>

<https://www.parisnanterre.fr/>

<https://www.univ-rennes2.fr/>

<http://www.univ-paris3.fr/>

<https://www.univ-paris8.fr/>

Données en open data : Insertion professionnelle des diplômés

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/39404/>

Où se former

Formations référencées	27
Organismes	12
Régions couvertes	8
Prix indicatif	500 € – 7 900 €
Durée	280 – 1225 h

Offre de formation — MonCompteFormation (Caisse des Dépôts), licence ouverte.

Se former en apprentissage

Formations en apprentissage	7
Organismes gestionnaires (CFA)	2
Organismes formateurs	3
Régions couvertes	2
Départements couverts	2
Organismes certifiés Qualiopi	3
Sessions	de 09/2025 à 09/2029

Catalogue des formations en apprentissage — réseau des Carif-Oref. Sans frais pour l'alternant : formation financée par l'OPCO de la branche (NPEC).

Entrées et sorties de formation

Entrées en formation	17
Parcours menés à terme	9
Taux d'achèvement	53 %
Période	09/2024 – 09/2026

Entrées et sorties — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	16
Montant total engagé	42 958 €
Coût moyen par dossier	2 685 €
Durée moyenne	657 h
Période	08/2024 – 08/2026
France compétences	64 %
Reste à charge titulaire	14 %
Régions	11 %
Entreprise	7 %
Compte d'engagement citoyen	2 %

