

Lettres et création littéraire (fiche nationale)

RNCP39505 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 7
Sigle	MASTER — Master
Code(s) NSF	130, 320, 333
Formacode(s)	14261, 14295, 46273
Code(s) ROME	E1102, E1103, E1106, K2107, K2401
Type d'enregistrement	Enregistrement de droit
Date d'échéance	31/08/2029

Certificateur(s)

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE · SIRET : 11004401300040

UNIVERSITE CLERMONT AUVERGNE · SIRET : 13002806100013

CY CERGY PARIS UNIVERSITE · SIRET : 13002597600015

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

Le master est un diplôme national de l'enseignement supérieur conférant à son titulaire le grade universitaire de master. Il confère les mêmes droits à tous ses titulaires, quel que soit l'établissement qui l'a délivré.

Le master atteste l'acquisition d'un socle de connaissances et de compétences majoritairement adossées à la recherche dans un champ disciplinaire ou pluridisciplinaire. Le master prépare à la poursuite d'études en doctorat comme à l'insertion professionnelle immédiate après son obtention, et est organisé pour favoriser la formation tout au long de la vie.

Les parcours de formation en master tiennent compte de la diversité et des spécificités des publics accueillis en formation initiale et en formation continue.

ACTIVITÉS VISÉES

- Analyse et interprétation de textes et de contenus complexes
- Rédaction, relecture et diffusion d'articles, de communiqués de presse, de rapports, d'études et de textes pour différents types de médias et différentes situations professionnelles
- Rédaction d'œuvres ou de projets littéraires (individuels, collectifs, transdisciplinaires, interdisciplinaires)
- Rédaction de critiques littéraires et artistiques
- Écriture d'adaptation
- Recherche, traitement et analyse de sources et d'informations nécessaires à l'écriture d'enquêtes, de documentaires, d'interviews
- Traitement des informations dans le secteur culturel (littérature, théâtre, cinéma, dessins animés...)
- Rédaction, relecture et diffusion d'articles, de communiqués de presse, de rapports, d'études et de textes pour différents types de médias et différentes situations professionnelles
- Utilisation de techniques et outils d'édition, de diffusion et de médiation des créations littéraires
- Organisation et présentation d'événements littéraires ou culturels
- Élaboration et mise en place de projets d'action socioculturelle
- Animation d'ateliers de lecture ou d'écriture
- Veille éditoriale et suivi de l'actualité des publications en vue de la rédaction d'articles et de compte-rendus critiques

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Compétences transversales

- Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention
- Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine
- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines
- Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines
- Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux
- Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation
- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
- Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère
- Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles
- Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe
- Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité sociale et environnementale
- Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles

Compétences spécifiques

- Interpréter des textes et des œuvres complexes en mobilisant différentes approches herméneutiques et théories critiques, et en croisant savoirs esthétique, historique, rhétorique, linguistique et culturel
- Comparer des œuvres littéraires et artistiques appartenant à des aires culturelles ou linguistiques diverses selon des critères pertinents
- Mobiliser des connaissances avancées en littérature, théories littéraires et esthétiques dans une perspective critique ou créative.
- Reconnaître et analyser dans un texte les niveaux de polysémie et de polyphonie
- Produire des études critiques littéraires et artistiques en mettant l'accent sur les choix stylistiques et créatifs des auteurs
- Rédiger, dans des styles et formats adaptés, une diversité de textes (dossiers, rapports, notes de synthèse, comptes rendus, articles et documents de format long), en mobilisant son expertise en langue française et dans un style personnel et distinctif.
- Mobiliser des techniques rédactionnelles polyvalentes en lien avec l'édition, la culture, la communication, la presse, les institutions muséales, sur supports print, web et audiovisuels
- Rédiger des argumentaires, discours, plaidoyers adaptés aux destinataires, en recourant à des techniques rhétoriques, de narration et de storytelling
- Définir le dispositif (médiat et supports de communication) le plus adapté en fonction du contenu et du public visé
- Concevoir et mettre en œuvre un dispositif de médiation culturelle
- Concevoir et mener à bien un projet personnel d'écriture (écriture créative en littérature, album ou ouvrage pour la jeunesse, biographie, etc.)
- Rédiger un scénario de bande dessinée ou audiovisuel
- Adapter et contribuer à l'adaptation d'œuvres littéraires dans différents formats médiatiques, en mobilisant les techniques de scénarisation pour le cinéma, la télévision, le théâtre, ou les jeux vidéo (narrative design).
- Imaginer et développer des univers fictionnels pour les industries culturelles, en mobilisant différentes sources pour développer des intrigues ou des personnages.
- Gérer les interactions avec les éditeurs, les agents littéraires, et les autres professionnels du secteur, en s'appuyant

sur une bonne connaissance des droits d'auteur et des contrats d'édition

- Assurer une présentation publique, une conférence, une performance, autour de sa création
- Concevoir, mettre en place et animer des ateliers d'écriture ou de lecture
- Concevoir et animer des projets collectifs ou collaboratifs mobilisant la lecture, l'écriture ou la littérature
- Concevoir un dispositif de médiation culturelle autour d'une œuvre littéraire ou culturelle
- Organiser et animer des lectures publiques
- Organiser et animer des rencontres littéraires, des tables rondes avec des écrivains et autour d'ouvrages
- Concevoir et mener à bien un projet de recherche en littérature, en mobilisant des méthodes de recherche, de recueil et d'analyse de données dans des domaines spécifiques liés aux corpus littéraires
- Identifier et utiliser de manière informée les outils documentaires adéquats (bibliographies, moteurs de recherche, bases de données, élaboration de questionnaires, archives, etc.)
- Établir un état de l'art et exploiter scientifiquement des sources en respectant les normes de rédaction et de référencement en vigueur dans les champs de recherche.
- Construire une argumentation critique sur une question littéraire, culturelle, ou sociétale en proposant un point de vue original et argumenté, et en s'adaptant au public visé, afin de valoriser le patrimoine culturel ou littéraire
- Produire et transmettre un jugement critique sur un livre ou une œuvre culturelle

Dans certains établissements, d'autres compétences spécifiques peuvent permettre de décliner, préciser ou compléter celles qui sont proposées dans le cadre de la mention au niveau national. Pour en savoir plus se reporter au site de l'établissement.

Blocs de compétences

RNCP39505BC01 — Mettre en œuvre les usages avancés et spécialisés des outils numériques

LISTE DE COMPÉTENCES

- Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention
- Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification.

RNCP39505BC02 — Mobiliser et produire des savoirs hautement spécialisés

LISTE DE COMPÉTENCES

- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines
- Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines
- Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux
- Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification.

RNCP39505BC03 — Mettre en œuvre une communication spécialisée pour le transfert de connaissances

LISTE DE COMPÉTENCES

- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation

- Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification.

RNCP39505BC04 — Contribuer à la transformation en contexte professionnel

LISTE DE COMPÉTENCES

- Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles
- Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe
- Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité sociale et environnementale
- Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification.

RNCP39505BC05 — Développer une analyse critique dans le domaine de la littérature et de la culture

LISTE DE COMPÉTENCES

- Interpréter des textes et des œuvres complexes en mobilisant différentes approches herméneutiques et théories critiques, et en croisant savoirs esthétique, historique, rhétorique, linguistique et culturel
- Comparer des œuvres littéraires et artistiques appartenant à des aires culturelles ou linguistiques diverses selon des critères pertinents
- Mobiliser des connaissances avancées en littérature, théories littéraires et esthétiques dans une perspective critique ou créative.
- Reconnaître et analyser dans un texte les niveaux de polysémie et de polyphonie
- Produire des études critiques littéraires et artistiques en mettant l'accent sur les choix stylistiques et créatifs des auteurs

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification

RNCP39505BC06 — Produire, médiatiser et diffuser des contenus écrits de qualité

LISTE DE COMPÉTENCES

- Rédiger, dans des styles et formats adaptés, une diversité de textes (dossiers, rapports, notes de synthèse, comptes rendus, articles et documents de format long), en mobilisant son expertise en langue française et dans un style personnel et distinctif.
- Mobiliser des techniques rédactionnelles polyvalentes en lien avec l'édition, la culture, la communication, la presse, les institutions muséales, sur supports print, web et audiovisuels
- Rédiger des argumentaires, discours, plaidoyers adaptés aux destinataires, en recourant à des techniques rhétoriques, de narration et de storytelling
- Définir le dispositif (médias et supports de communication) le plus adapté en fonction du contenu et du public visé
- Concevoir et mettre en œuvre un dispositif de médiation culturelle

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification.

RNCP39505BC07 — Concevoir et gérer un projet de création ou d'adaptation dans le champ des industries culturelles et créatives

LISTE DE COMPÉTENCES

- Concevoir et mener à bien un projet personnel d'écriture (écriture créative en littérature, album ou ouvrage pour la jeunesse, biographie, etc.)
- Rédiger un scénario de bande dessinée ou audiovisuel
- Adapter et contribuer à l'adaptation d'œuvres littéraires dans différents formats médiatiques, en mobilisant les techniques de scénarisation pour le cinéma, la télévision, le théâtre, ou les jeux vidéo (narrative design).
- Imaginer et développer des univers fictionnels pour les industries culturelles, en mobilisant différentes sources pour développer des intrigues ou des personnages.
- Gérer les interactions avec les éditeurs, les agents littéraires, et les autres professionnels du secteur, en s'appuyant sur une bonne connaissance des droits d'auteur et des contrats d'édition
- Assurer une présentation publique, une conférence, une performance, autour de sa création

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification.

RNCP39505BC08 — Animer des activités ou projets impliquant la littérature, l'écriture ou la création

LISTE DE COMPÉTENCES

- Concevoir, mettre en place et animer des ateliers d'écriture ou de lecture
- Concevoir et animer des projets collectifs ou collaboratifs mobilisant la lecture, l'écriture ou la littérature
- Concevoir un dispositif de médiation culturelle autour d'une œuvre littéraire ou culturelle
- Organiser et animer des lectures publiques
- Organiser et animer des rencontres littéraires, des tables rondes avec des écrivains et autour d'ouvrages
- Produire et transmettre un jugement critique sur un livre ou une œuvre culturelle

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification

RNCP39505BC09 — Produire et diffuser de nouveaux savoirs sur la littérature et la culture

LISTE DE COMPÉTENCES

- Concevoir et mener à bien un projet de recherche en littérature, en mobilisant des méthodes de recherche, de recueil et d'analyse de données dans des domaines spécifiques liés aux corpus littéraires
- Identifier et utiliser de manière informée les outils documentaires adéquats (bibliographies, moteurs de recherche, bases de données, élaboration de questionnaires, archives, etc.)
- Établir un état de l'art et exploiter scientifiquement des sources en respectant les normes de rédaction et de référencement en vigueur dans les champs de recherche.
- Construire une argumentation critique sur une question littéraire, culturelle, ou sociétale en proposant un point de vue original et argumenté, et en s'adaptant au public visé, afin de valoriser le patrimoine culturel ou littéraire

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc.

Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction de la voie d'accès à la certification

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

B : Bibliothèques, archives

J : Information et communication

M : Activités spécialisées, scientifiques et techniques

O : Administration publique
P : Enseignement
R : Arts, spectacles et activités récréatives

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

- Écrivain
- Écrivain public
- Biographe
- Critique de littérature, d'art, de cinéma, de théâtre...
- Rédacteur (multimédia, technique, etc.)
- Rewriter
- Scénariste, scénariste de jeux vidéo (narrative designer)
- Script doctor
- Dialoguiste
- Adaptateur d'œuvre
- Scénariste
- Concepteur rédacteur publicitaire
- animateur d'atelier d'écriture et/ou de lecture
- Journaliste culturel
- Responsable de projets culturels
- Chargé de communication
- Médiateur (vulgarisation scientifique, diffusion pédagogique)
- Relecteur-correcteur
- Assistant d'édition
- Responsable d'édition dans des maisons d'édition, des entreprises et des institutions culturelles
- Lecteur/correcteur de manuscrits
- Agent littéraire, conseiller littéraire

Après 3 à 5 années d'expérience professionnelle, les diplômés pourront accéder à des postes du domaine des métiers du livre et des bibliothèques pour des postes de :

- Editeur
- Secrétaire d'édition
- Critique littéraire
- Concepteur-rédacteur

Et sous réserve de l'acquisition de compétences complémentaires, accès aux métiers de :

- Bibliothécaire
- Libraire

Et sous réserve de réussite au concours, les diplômés pourront accéder à des postes de :

- Enseignant dans l'Éducation nationale
- Cadre dans la fonction publique

Et sous réserve d'obtention du doctorat et de réussite au concours dédié, les diplômés pourront accéder à des postes :

- Enseignant et enseignant-chercheur.

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5) Moyenne pondérée par l'emploi ; les familles ci-dessous s'échelonnent de 1 à 2 sur 5.
Facteurs principaux	Non-durabilité de l'emploi, Non-attractivité salariale
Salaire médian (mensuel)	2 464 €

Familles professionnelles (FAP)	N1X91 — Chercheurs (sauf industrie et enseignement supérieur) · tension 2/5 (Faible) U0X80 — Assistants de la communication · tension 1/5 (Très faible) U0X90 — Cadres de la communication · tension 1/5 (Très faible) U0X92 — Journalistes et cadres de l'édition · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	12 757
Jugés difficiles à recruter	34 %
Emplois saisonniers	17 %
Familles professionnelles (FAP)	N1X91 — Chercheurs (sauf industrie et enseignement supérieur) U0X80 — Assistants de la communication U0X90 — Cadres de la communication U0X92 — Journalistes et cadres de l'édition U1X92 — Écrivains W0X90 — Professeurs du secondaire

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Apprentissage, Contrat de professionnalisation, VAE

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION

Leur composition comprend :

- une moitié d'enseignants-chercheurs, d'enseignants ou de chercheurs participant à la formation
- des professionnels qualifiés ayant contribué aux enseignements
- des professionnels qualifiés n'ayant pas contribué aux enseignements

COMPOSITION DU JURY — VAE

Articles L6411-1 à L6423-3 du Code du travail

Financement en alternance (NPEC)

Niveau de prise en charge d'un contrat d'apprentissage par les OPCO, fixé par France compétences par branche professionnelle (CPNE).

Prise en charge usuelle	9 262 €
Selon la branche	7 000 € – 10 283 €
Prise en charge	Branches concernées
9 262 €	Valeur par défaut · 207 branches
10 283 €	CPNEF de la Publicité, CPNEF de la presse et des agences de presse
9 632 €	CPNE de l'édition de livres, de l'édition phonographique et de l'édition de musique
8 891 €	CPNEFP de l'enseignement privé indépendant
8 890 €	CPNE Travail Temporaire
7 000 €	CPNEFP de la métallurgie

Base légale

Date d'échéance de l'enregistrement	31/08/2029
Date de dernière délivrance possible	31/08/2032

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

<https://www.uca.fr>

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/39505/>

Où se former

Formations référencées	2
Organismes	1
Régions couvertes	0
Prix indicatif	2 883 € – 3 906 €
Durée	210 h

Offre de formation — MonCompteFormation (Caisse des Dépôts), licence ouverte.