

Monteur-effets spéciaux d'oeuvres cinématographiques ou audiovisuelles

RNCP39751 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 6
Code(s) NSF	323
Formacode(s)	46267
Code(s) ROME	L1507, L1505, E1205
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	31/10/2024
Date d'échéance	31/10/2029

Certificateur(s)

ESEC LYON · SIRET : 47871525300025

ECOLE SUPERIEURE D'ETUDES CINEMATOGRAPHIQUES · SIRET : 32816267200039

ESEC -ECOLE SUPERIEURE D'ETUDES CINEMATOGRAPHIQUES · SIRET : 32816267200047

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

Cette certification a été initiée en 2005 pour répondre aux besoins évolutifs et croissants d'un secteur dynamique et en pleine expansion. Sa pertinence est renforcée par une veille constante des tendances et besoins du secteur, incluant les rapports du CNC, les études d'Audiens, et les observations du marché international.

Le Monteur-Effets spéciaux d'œuvres cinématographiques ou audiovisuelles supervise et organise tout ou partie de la réalisation du montage et des trucs numériques d'œuvres cinématographiques ou audiovisuelles (courts et longs métrages, documentaires, films institutionnels, publicités, clips), d'émissions télévisées, selon les impératifs de production (budget, programmation, diffusion).

Dans un monde où les enjeux technologiques, écologiques et sanitaires évoluent constamment, la certification dédiée à ce métier s'appuie sur des compétences actualisées et renforcées pour permettre aux professionnels de demain de relever ces défis.

ACTIVITÉS VISÉES

Analyse de la structure narrative d'un projet cinématographique / audiovisuel

Élaboration de la maquette du story-board et du planning de post-production

Co-supervision du tournage des scènes qui comprendront l'incrustation d'effets spéciaux (chroma keying)

Tournage des éléments nécessaires au trucage et intégration des arrière-plans

Réalisation des effets spéciaux et d'animation graphique 2D

Dérushage et réalisation du « bout-à-bout » des plans retenus (séquence par séquence)

Montage final de l'œuvre cinématographique ou audiovisuelle

Organisation d'une veille spécialisée pour alimenter son expertise métier

COMPÉTENCES ATTESTÉES

A partir d'une lecture approfondie du scénario initial, analyser artistiquement et techniquement un projet cinématographique / audiovisuel en mobilisant sa culture esthétique avancée, et en identifiant les éléments clés du scénario, en vue de perfectionner le tournage

Réaliser le dépouillement des éléments techniques d'un projet cinématographique / audiovisuel en respectant les

plans pour anticiper les effets visuels sur chaque scène

Réaliser la maquette d'un storyboard en découpant l'action en séquences, en veillant à la cohérence des séquences entre elles, et en optimisant notamment les techniques de prise de vue et de prise de son, en vue de planifier l'ensemble des besoins techniques et matériels de chaque plan, en s'appuyant notamment sur les outils d'intelligence artificielle (IA)

Élaborer un planning de post-production en évaluant la durée d'une œuvre cinématographique / audiovisuelle en projet (montage et finitions) et les moyens humains mobilisés, et en prenant en compte les situations de handicap éventuelles, afin d'évaluer le budget nécessaire

Conseiller les professionnels du tournage (réalisateur, chef opérateur, directeur de la photo) sur les aspects techniques afin d'inclure les plans avec effets spéciaux prévisualisés grâce à l'IA, en mobilisant sa culture cinématographique et son expertise métier et en préconisant le cas échéant des solutions alternatives

Définir la couleur de fond utilisée (vert, bleu...) en fonction des caractéristiques chromatiques du sujet à filmer en utilisant l'IA intégrée aux logiciels

Définir les conditions d'éclairage optimales en combinant la lumière principale, la lumière de remplissage et contre-jour pour optimiser la qualité du tournage en utilisant l'IA intégrée aux logiciels

Réaliser le tournage en situation réelle afin d'obtenir les éléments nécessaires au trucage (décors, personnages additifs), en coordonnant les différents professionnels mobilisés et en gérant les imprévus éventuels

Incruster les rushs dans un arrière-plan, à l'aide d'un logiciel dédié afin de donner l'illusion d'une réalité (derrière le sujet filmé sur fond vert ou bleu), en s'appuyant sur de l'IA intégrée aux logiciels

Créer des effets spéciaux et des animations graphiques 2D pour tous supports et à partir de nombreux types de sources en mettant en œuvre les logiciels principaux d'effets spéciaux et de retouches graphiques (After Effect), en favorisant l'accessibilité à tout type de public

Réaliser l'acquisition numérique de captures d'images et de son sur les bons supports pour sauvegarder et classer les rushes

Sélectionner les vidéos à utiliser dans les rushes en classant les informations en 3 catégories en vue d'identifier le matériel image et son nécessaire pour le montage

Structurer le film en regroupant les rushes en séquences dans un chutier et/ou en ajoutant les plans dans une continuité temporelle (timeline) afin de construire la première ligne dramatique

Réaliser le « bout -à- bout », en collant les plans tournés, en supprimant des images inutiles et en ajoutant des transitions afin d'obtenir une narration homogène et des articulations cohérentes et de permettre une première visualisation

Réaliser un premier montage en testant différentes alternatives dans le respect du cahier des charges puis réaliser le montage final en vérifiant la précision des raccords et des plans en accord avec la trame narrative du scénario, en utilisant l'IA intégrée aux logiciels

Modéliser et gérer informatiquement l'ensemble des fichiers et tâches à accomplir par les différents acteurs impliqués dans la post-production en gérant le workflow (export, édit-list) d'un film à l'aide d'un logiciel de montage, en vue de fluidifier la post-production et de retrouver les informations au moment opportun

Réaliser des compositings complexes à l'aide de logiciels intégrant de l'IA pour intégrer des effets spéciaux

Convertir/compresser les fichiers vidéo ou audio par lots dans plusieurs formats à l'aide de logiciels spécialisés adaptés en vue d'optimiser le poids des fichiers et de s'inscrire dans une démarche éco-responsable

Procéder au traitement colorimétrique en utilisant les logiciels d'étalonnage et l'IA associée afin d'améliorer la qualité esthétique du film

Mixer les différentes bandes sonores à l'aide de logiciels spécialisés adaptés en vue d'égaliser les sons en termes de niveaux et de transition, en favorisant l'accessibilité à tout type de public

Exporter des projets sous tous formats avec des logiciels spécialisés adaptés pour permettre aux maisons de production l'exploitation de l'œuvre produite sur n'importe quel canal

Mettre en place une veille technologique, culturelle et artistique en rapport avec le cinéma, l'audiovisuel et l'IA afin de pouvoir étayer ses idées et d'anticiper les impacts de l'IA

Blocs de compétences

RNCP39751BC01 — Réaliser la maquette du story-board et planifier les effets spéciaux d'un projet cinématographique ou audiovisuel

LISTE DE COMPÉTENCES

A partir d'une lecture approfondie du scénario initial, analyser artistiquement et techniquement un projet cinématographique/ audiovisuel en mobilisant sa culture esthétique avancée, et en identifiant les éléments clés du scénario, en vue de perfectionner le tournage

Réaliser le dépouillement des éléments techniques d'un projet cinématographique / audiovisuel en respectant les plans pour anticiper les effets visuels sur chaque scène

Réaliser la maquette d'un storyboard en découpant l'action en séquences, en veillant à la cohérence des séquences entre elles, et en optimisant notamment les techniques de prise de vue et de prise de son, en vue de planifier l'ensemble des besoins techniques et matériels de chaque plan, en s'appuyant notamment sur les d'outils d'intelligence artificielle (IA)

Élaborer un planning de post-production en évaluant la durée d'une œuvre cinématographique / audiovisuelle en projet (montage et finitions) et les moyens humains mobilisés, et en prenant en compte les situations de handicap éventuelles, afin d'évaluer le budget nécessaire

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Modalité : mise en situation professionnelle reconstituée (projet de film : analyse de projets cinématographiques / scénarios) -

Livrables : production écrite et présentation orale

Modalité : mise en situation professionnelle reconstituée (scénario, scène dialoguée ou scène en mouvement, réalisation d'une maquette de storyboard et d'un planning de post-production de film) -

Livrables : production écrite et présentation orale

RNCP39751BC02 — Préparer, tourner et intégrer les effets spéciaux d'un projet cinématographique ou audiovisuel

LISTE DE COMPÉTENCES

Conseiller les professionnels du tournage (réalisateur, chef opérateur, directeur de la photo) sur les aspects techniques afin d'inclure les plans avec effets spéciaux prévisualisés grâce à l'IA, en mobilisant sa culture cinématographique et son expertise métier et en préconisant le cas échéant des solutions alternatives

Définir la couleur de fond utilisée (vert, bleu...) en fonction des caractéristiques chromatiques du sujet à filmer en utilisant l'IA intégrée aux logiciels

Définir les conditions d'éclairage optimales en combinant la lumière principale, la lumière de remplissage et contre-jour pour optimiser la qualité du tournage en utilisant l'IA intégrée aux logiciels

Réaliser le tournage en situation réelle afin d'obtenir les éléments nécessaires au trucage (décors, personnages additifs), en coordonnant les différents professionnels mobilisés et en gérant les imprévus éventuels

Incruster les rushs dans un arrière-plan, à l'aide d'un logiciel dédié afin de donner l'illusion d'une réalité (derrière le sujet filmé sur fond vert ou bleu), en s'appuyant sur de l'IA intégrée aux logiciels

Créer des effets spéciaux et des animations graphiques 2D pour tous supports et à partir de nombreux types de sources en mettant en œuvre les logiciels principaux d'effets spéciaux et de retouches graphiques (After Effect), en favorisant l'accessibilité à tout type de public

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Modalité : mise en situation professionnelle reconstituée (simulation de tournage) et production sur ordinateur (jeu de rôle et réalisation d'un effet « réaliste » d'incrustation avec « motion tracking » sur ordinateur) - Livrables : évaluation de la prestation orale (jeu de rôle) et de la production sur ordinateur

Modalité : mise en situation professionnelle réelle (production sur ordinateur : réalisation d'effets spéciaux / suppression d'éléments graphiques gênants / création d'un générique / réalisation d'une animation graphique 2D) -

Livrables : production sur ordinateur

RNCP39751BC03 — Réaliser le montage d'une œuvre cinématographique ou audiovisuelle en intégrant des effets spéciaux

LISTE DE COMPÉTENCES

Réaliser l'acquisition numérique de captures d'images et de son sur les bons supports pour sauvegarder et classer les rushes

Sélectionner les vidéos à utiliser dans les rushes en classant les informations en 3 catégories en vue d'identifier le

matériel image et son nécessaire pour le montage

Structurer le film en regroupant les rushes en séquences dans un chutier et/ou en ajoutant les plans dans une continuité temporelle (timeline) afin de construire la première ligne dramatique

Réaliser le « bout-à-bout », en collant les plans tournés, en supprimant des images inutiles et en ajoutant des transitions afin d'obtenir une narration homogène et des articulations cohérentes et de permettre une première visualisation

Réaliser un premier montage en testant différentes alternatives dans le respect du cahier des charges puis réaliser le montage final en vérifiant la précision des raccords et des plans en accord avec la trame narrative du scénario, en utilisant l'IA intégrée aux logiciels

Modéliser et gérer informatiquement l'ensemble des fichiers et tâches à accomplir par les différents acteurs impliqués dans la post-production en gérant le workflow (export, édit-list) d'un film à l'aide d'un logiciel de montage, en vue de fluidifier la post-production et de retrouver les informations au moment opportun

Réaliser des compositings complexes à l'aide de logiciels intégrant de l'IA pour intégrer des effets spéciaux

Convertir/compresser les fichiers vidéo ou audio par lots dans plusieurs formats à l'aide de logiciels spécialisés adaptés en vue d'optimiser le poids des fichiers et de s'inscrire dans une démarche éco-responsable

Procéder au traitement colorimétrique en utilisant les logiciels d'étalonnage et l'IA associée afin d'améliorer la qualité esthétique du film

Mixer les différentes bandes sonores à l'aide de logiciels spécialisés adaptés en vue d'égaliser les sons en termes de niveaux et de transition, en favorisant l'accessibilité à tout type de public

Exporter des projets sous tous format avec des logiciels spécialisés adaptés pour permettre aux maisons de production l'exploitation de l'œuvre produite sur n'importe quel canal

Mettre en place une veille technologique, culturelle et artistique en rapport avec le cinéma, l'audiovisuel et l'IA afin de pouvoir étayer ses idées et d'anticiper les impacts de l'IA

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Modalité : mise en situation professionnelle réelle sur ordinateur (dérushage, capture et identification des plans issus de diverses séquences filmées, premier bout-à-bout) - Livrable : production individuelle sur ordinateur

Modalité : mise en situation professionnelle réelle sur ordinateur (réalisation de montages en raccord et en rythme) - Livrable : production individuelle sur ordinateur.

Modalité : mise en situation professionnelle reconstituée (rédaction d'un rapport de veille sur 10 thématiques cinématographique, technologique et culturelle) - Livrable : production écrite

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Toute entreprise du secteur de la production cinématographique et télévisuelle (toute société de télévision créatrice de programmes ou de téléfilms) en France et à l'étranger et toute société de prestation de services en reportages, documentaires, films de communication, films d'animation

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Monteur / Assistant monteur

Monteur vidéo

Truquiste

Assistant de post-production

RÈGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

Le métier de Monteur-effets spéciaux d'œuvres cinématographiques ou audiovisuelles n'est pas réglementé. L'ESEC reste attentive à expliciter les aspects réglementaires en vigueur dans le secteur auprès de l'ensemble des candidats à la certification.

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agréés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024) Très faible (1/5)

Facteurs principaux	Intensité d'embauche, Non-durabilité de l'emploi, Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 401 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+2 (DUT, BTS, Deug ou équivalent) en communication et information (16 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles · tension 1/5 (Très faible) U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	32 588
Jugés difficiles à recruter	11 %
Emplois saisonniers	30 %
Familles professionnelles (FAP)	U1X80 — Professionnels des spectacles U1X82 — Graphistes, dessinateurs, stylistes, décorateurs et créateurs de supports de communication visuelle

Voies d'accès

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

Etre titulaire du baccalauréat ou d'une certification professionnelle de niveau 4

Sélection sur dossier et entretien de motivation

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, VAE

4 à 6 professionnels qualifiés et expérimentés de l'industrie cinématographique et audiovisuelle, externes à l'organisme certificateur

2 représentants de l'organisme certificateur, qui n'interviennent pas en tant que formateurs auprès des candidats à la certification

Financement en alternance (NPEC)

Niveau de prise en charge d'un contrat d'apprentissage par les OPCO, fixé par France compétences par branche professionnelle (CPNE).

Prise en charge usuelle	10 459 €
Selon la branche	6 000 € – 11 372 €
Prise en charge	Branches concernées
10 459 €	Valeur par défaut · 205 branches
11 372 €	CPNE de l'édition de livres, de l'édition phonographique et de l'édition de musique, CPNEF de l'Exploitation cinématographique et de la Distribution de films, CPNEF des Espaces de Loisirs, d'Attractions et Culturels (ELAC)
10 000 €	CPNEF Spectacle Vivant, CPNEF de l'audiovisuel, CPNEFP de l'enseignement privé indépendant
10 917 €	CPNE Travail Temporaire
6 000 €	CPNEFP de la métallurgie

Base légale

Date de décision	31/10/2024
-------------------------	------------

Durée de l'enregistrement	5 ans
Date d'échéance de l'enregistrement	31/10/2029
Date de dernière délivrance possible	31/10/2033

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2022	19	0	75 %	—
2021	16	0	82 %	80 %

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP34212

CORRESPONDANCES (PAR BLOCS)

RNCP34212, RNCP36882

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

<https://www.esec.fr/ecole-cinema/formations/paris/specialisation-cinema/montage-effets-speciaux>

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/39751/>