

Reporter photographe

RNCP39778 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 6
Code(s) NSF	321
Formacode(s)	46306, 46278
Code(s) ROME	E1201, E1106
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	31/10/2024
Date d'échéance	31/10/2027

Certificateur(s)

L'ECOLE METIERS DE L'INFORMATION-CFD · SIRET : 40039622200038

INSTITUT DE GESTION SOCIALE · SIRET : 31249509600082

<https://www.absparis.org/>

Partenaires habilités

2 organismes habilités, d'après la liste publiée par France compétences : 2 à former et organiser l'évaluation.

Organisme	SIRET	Habilitation
INSTITUT DE GESTION SOCIALE	31249509600397	Former et organiser l'évaluation
INSTITUT DE GESTION SOCIALE (IGS)	31249509600157	Former et organiser l'évaluation

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

La narration documentaire photographique a pour objet de raconter en photographies des histoires de société ou d'actualité. Le reporter photographe, ou photojournaliste, est souvent le premier qui se rend sur un terrain d'actualité afin de rendre compte d'événements importants et de transmettre des images.

Le contexte est caractérisé par de multiples évolutions : irruption des réseaux sociaux dans l'écosystème de l'information, production d'images par milliers par les utilisateurs sur les terrains d'actualité, trucages à profusion et manipulations diverses, etc. Le reporter photographe s'en distingue par sa déontologie de journaliste et sa capacité à construire une narration, à élaborer une écriture, à donner une cohérence de fond et de forme à son travail.

ACTIVITÉS VISÉES

Construction d'un sujet de reportage photographique ou documentaire

Préparation et planification d'un reportage photographique ou documentaire

Constitution des ressources nécessaires en amont de sa prise de vue

Production de portraits photographiques

Production de photos d'actualité adaptées à un quotidien papier, une agence de presse, un site Web d'information

Production d'un reportage photo de type magazine

Post-production de photographies destinées à un usage de presse

Génération d'images par l'Intelligence Artificielle

Préparation du matériel et du tournage

Tournage et prise de son dans un cadre journalistique avec un boîtier photo

Post-production d'images vidéos et de sons
Création d'une identité photographique personnelle forte
Valorisation de ses productions auprès du public et des professionnels
Installation d'une activité de photographe reporter professionnel

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Assurer un suivi de l'actualité en utilisant des sources d'information variées (institutionnelles, universitaires, agences de presse, presse papier, presse web, radio, TV, réseaux sociaux) afin de repérer tout sujet susceptible d'être traité de manière journalistique.

Dégager un sujet et trouver un angle de traitement visuel, afin de l'adapter à la photographie.

Rédiger un synopsis d'intention, en adoptant un style synthétique et percutant, en vue de trouver des partenaires, coproducteurs ou diffuseurs pour son projet de reportage.

Acquérir les bases de l'écriture journalistique et des genres journalistiques (brèves, reportage, enquête, portrait, interview) et rédiger des titres, courts textes et légendes selon les critères de l'écriture informative, afin d'accompagner et de contextualiser ses photographies.

Évaluer les coûts de production, les contraintes géographiques et l'accessibilité des acteurs, de manière à rendre son reportage photographique faisable dans les délais et les budgets annoncés.

Identifier des lieux et des personnages emblématiques susceptibles d'incarner son projet photographique, de manière à anticiper ses déplacements et organiser ses prises de vues.

Obtenir les autorisations et accréditations nécessaires, afin d'assurer le bon déroulement de son reportage.

Choisir son matériel photographique en fonction de son projet et de sa pratique professionnelle, de manière à favoriser sa créativité.

Concevoir le cadrage d'une image en s'appuyant sur l'analyse de la composition de photographies de grands professionnels du métier.

Appliquer les codes de déontologie journalistique à son travail photographique, en s'appuyant sur la connaissance des chartes professionnelles.

Réaliser un portrait photographique sur le terrain, sans préparation et en s'adaptant aux contraintes de lieu et de lumière existantes, afin d'illustrer un fait d'actualité chaude pour un média.

Réaliser un portrait photographique avec préparation, en adaptant le lieu et en ajoutant un éclairage artificiel, ceci en temps limité, afin de répondre à une commande ou un projet documentaire.

Proposer des sujets d'actualité, sur un rythme journalier, pour répondre aux besoins de la presse quotidienne.

Photographier un événement d'actualité locale en respectant l'heure de bouclage.

Proposer des sujets et produire un reportage complet pour un support d'information papier ou Web, en respectant le cadre de la commande et la ligne éditoriale.

Éditer, retoucher et rédiger les métadonnées d'une série de photos, après avoir sélectionné les clichés les plus pertinents en fonction de son sujet et du destinataire (publication presse, exposition, concours, bourse).

Exporter les photographies dans le format adéquat afin de les livrer au commanditaire par envoi FTP et s'assurer de la bonne réception des images et de leur conformité, en utilisant des descriptions alternatives (textes ALT) pour décrire des images, afin que des personnes ayant un handicap visuel puisse se faire une idée de ce qui est représenté.

Concevoir et organiser son système d'archivage de photographies, de manière à structurer son flux de production et en assurer sa fluidité.

Utiliser l'Intelligence Artificielle générative pour générer des images de style photographique en fonction d'un brief, en veillant à son accessibilité pour les personnes en situation de handicap, et se questionner sur le respect la déontologie journalistique.

Régler et équiper son appareil photo numérique pour la prise de vue vidéo.

Préparer un tournage, repérer des lieux et obtenir des accréditations et autorisations nécessaires.

Filmer un événement ou une interview avec un appareil photographique de type hybride ou reflex numérique en utilisant des accessoires de stabilisation.

Prendre des sons en utilisant différents matériels (enregistreurs, micros...) à intégrer dans une séquence vidéo, en veillant à ce que chaque contenu audio soit accompagné de sa transcription textuelle pour les personnes en situation de handicap.

Monter les rushes à l'aide d'un logiciel adapté afin de réaliser une séquence vidéo à caractère informatif de 3 à 5 minutes, puis l'exporter au format adéquat.

Intégrer des titres et des sous-titres pour rendre ses vidéos accessibles à tout public, et notamment un public en

situation de handicap auditif.

Réaliser une série de photographies sur une initiative personnelle, afin de constituer un travail photographique documentaire et développer son écriture photographique personnelle.

Défendre son travail photographique et son identité propre à l'oral, en étant suffisamment convaincant, face à des professionnels des médias.

Concevoir la présentation formelle d'une production photographique sur un support papier, à l'aide d'un logiciel de mise en page, afin de pouvoir présenter son travail lors de démarchages physiques auprès de commanditaires, en veillant à doter chaque photo d'une alternative textuelle appropriée, de façon à être accessible à toute personne en situation de handicap.

Créer un portfolio numérique de manière à rendre l'ensemble de son travail visible et accessible sur Internet, en veillant à rendre ce travail accessible à toute personne porteuse de handicap (texte ALT, sous-titres, texte audio...).

Établir une stratégie de diffusion numérique en choisissant un ou deux réseaux sociaux et en y diffusant ses productions de manière régulière, en suivant une ligne éditoriale personnelle.

Identifier et choisir son statut juridique, social et fiscal, en fonction de ses projets et de ses besoins, afin de lancer son activité photographique.

Blocs de compétences

RNCP39778BC01 — Concevoir un projet photographique de type reportage ou documentaire

LISTE DE COMPÉTENCES

Assurer un suivi de l'actualité en utilisant des sources d'information variées (institutionnelles, universitaires, agences de presse, presse papier, presse web, radio, TV, réseaux sociaux) afin de repérer tout sujet susceptible d'être traité de manière journalistique.

Dégager un sujet et trouver un angle de traitement visuel, afin de l'adapter à la photographie.

Rédiger un synopsis d'intention, en adoptant un style synthétique et percutant, en vue de trouver des partenaires, coproducteurs ou diffuseurs pour son projet de reportage.

Acquérir les bases de l'écriture journalistique et des genres journalistiques (brèves, reportage, enquête, portrait, interview) et rédiger des titres, courts textes et légendes selon les critères de l'écriture informative, afin d'accompagner et de contextualiser ses photographies.

Évaluer les coûts de production, les contraintes géographiques et l'accessibilité des acteurs, de manière à rendre son reportage photographique faisable dans les délais et les budgets annoncés.

Identifier des lieux et des personnages emblématiques susceptibles d'incarner son projet photographique, de manière à anticiper ses déplacements et organiser ses prises de vues.

Obtenir les autorisations et accréditations nécessaires, afin d'assurer le bon déroulement de son reportage.

Choisir son matériel photographique en fonction de son projet et de sa pratique professionnelle, de manière à favoriser sa créativité.

Concevoir le cadrage d'une image en s'appuyant sur l'analyse de la composition de photographies de grands professionnels du métier.

Appliquer les codes de déontologie journalistique à son travail photographique, en s'appuyant sur la connaissance des chartes professionnelles.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Rédaction d'un synopsis et d'une note d'intention pour présenter son sujet photographique.

RNCP39778BC02 — Produire des photographies dans le cadre d'un reportage ou d'un documentaire

LISTE DE COMPÉTENCES

Réaliser un portrait photographique sur le terrain, sans préparation et en s'adaptant aux contraintes de lieu et de lumière existantes, afin d'illustrer un fait d'actualité chaude pour un média.

Réaliser un portrait photographique avec préparation, en adaptant le lieu et en ajoutant un éclairage artificiel, ceci en temps limité, afin de répondre à une commande ou un projet documentaire.

Proposer des sujets d'actualité, sur un rythme journalier, pour répondre aux besoins de la presse quotidienne.

Photographier un événement d'actualité locale en respectant l'heure de bouclage.

Proposer des sujets et produire un reportage complet pour un support d'information papier ou Web, en respectant le cadre de la commande et la ligne éditoriale.

Éditer, retoucher et rédiger les métadonnées d'une série de photos, après avoir sélectionné les clichés les plus

pertinents en fonction de son sujet et du destinataire (publication presse, exposition, concours, bourse).

Exporter les photographies dans le format adéquat afin de les livrer au commanditaire par envoi FTP et s'assurer de la bonne réception des images et de leur conformité, en utilisant des descriptions alternatives (textes ALT) pour décrire des images, afin que des personnes ayant un handicap visuel puisse se faire une idée de ce qui est représenté.

Concevoir et organiser son système d'archivage de photographies, de manière à structurer son flux de production et en assurer sa fluidité.

Utiliser l'Intelligence Artificielle générative pour générer des images de style photographique en fonction d'un brief, en veillant à son accessibilité pour les personnes en situation de handicap, et se questionner sur le respect la déontologie journalistique.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle reconstituée. Dans le cadre d'un média-école de flux diffusé sur un site Web, le candidat propose un sujet d'actualité et réalise un reportage photo complet.

Mise en situation professionnelle reconstituée. Dans le cadre d'un média-école de type magazine, le candidat propose un sujet de reportage "froid", ainsi qu'un angle de traitement original, en lien avec l'actualité et la ligne éditoriale du magazine.

Dans le cadre d'un reportage ou d'un travail documentaire, le candidat sélectionne, édite, nomme et retouche une série de 4 ou 5 images, qu'il exporte et envoie à son commanditaire.

RNCP39778BC03 — Réaliser une séquence vidéo avec un boîtier photographique numérique

LISTE DE COMPÉTENCES

Régler et équiper son appareil photo numérique pour la prise de vue vidéo.

Préparer un tournage, repérer des lieux et obtenir des accréditations et autorisations nécessaires.

Filmer un événement ou une interview avec un appareil photographique de type hybride ou reflex numérique en utilisant des accessoires de stabilisation.

Prendre des sons en utilisant différents matériels (enregistreurs, micros...) à intégrer dans une séquence vidéo, en veillant à ce que chaque contenu audio soit accompagné de sa transcription textuelle pour les personnes en situation de handicap.

Monter les rushes à l'aide d'un logiciel adapté afin de réaliser une séquence vidéo à caractère informatif de 3 à 5 minutes, puis l'exporter au format adéquat.

Intégrer des titres et des sous-titres pour rendre ses vidéos accessibles à tout public, et notamment un public en situation de handicap auditif.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle. A l'aide d'un appareil photo numérique, le candidat réalise une séquence vidéo de 3 à 5 minutes maximum, avec ou sans images fixes, comportant au moins une interview. Questions-réponses avec le jury.

RNCP39778BC04 — Créer sa propre identité photographique et valoriser son travail

LISTE DE COMPÉTENCES

Réaliser une série de photographies sur une initiative personnelle, afin de constituer un travail photographique documentaire et développer son écriture photographique personnelle.

Défendre son travail photographique et son identité propre à l'oral, en étant suffisamment convaincant, face à des professionnels des médias.

Concevoir la présentation formelle d'une production photographique sur un support papier, à l'aide d'un logiciel de mise en page, afin de pouvoir présenter son travail lors de démarchages physiques auprès de commanditaires, en veillant à doter chaque photo d'une alternative textuelle appropriée, de façon à être accessible à toute personne en situation de handicap.

Créer un portfolio numérique de manière à rendre l'ensemble de son travail visible et accessible sur Internet, en veillant à rendre ce travail accessible à toute personne porteuse de handicap (texte ALT, sous-titres, texte audio...).

Établir une stratégie de diffusion numérique en choisissant un ou deux réseaux sociaux et en y diffusant ses productions de manière régulière, en suivant une ligne éditoriale personnelle.

Identifier et choisir son statut juridique, social et fiscal, en fonction de ses projets et de ses besoins, afin de lancer son activité photographique.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Mise en situation professionnelle. Le candidat présente une série cohérente de photographies de 15 à 30 images devant un jury, avec envoi en amont du travail sous forme de fichier PDF, avec synopsis de la série et légendes.

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Agences de presse d'information générale ou spécialisée

Sites d'information générale ou spécialisée

Maisons d'édition de presse : quotidiens, hebdomadaires, mensuels et trimestriels nationaux, régionaux, départementaux ou locaux, d'information générale, spécialisée ou professionnelle

Collectivités territoriales et locales éditant des supports d'information papier ou en ligne

Entreprises, institutions et associations éditant des supports d'information papier ou en ligne

Sites de stations de radio et de chaînes de télévision

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Photojournaliste

Journaliste reporter d'images

Reporter photographe

Photographe documentaire

Photographe de presse

Auteur photographe

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Très faible (1/5)
Facteurs principaux	Lien formation-emploi
Salaire médian (mensuel)	2 800 €
Diplôme le plus fréquent	Diplôme de niveau bac+5 ou plus (doctorat, master ou équivalent) en communication et information (26 % des actifs en emploi)
Familles professionnelles (FAP)	U0X92 — Journalistes et cadres de l'édition · tension 1/5 (Très faible)
Projets de recrutement (BMO 2026)	1 573
Jugés difficiles à recruter	40 %
Emplois saisonniers	26 %
Familles professionnelles (FAP)	U0X92 — Journalistes et cadres de l'édition U1X81 — Photographes

Voies d'accès

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

Avoir des compétences techniques en photographie et posséder une bonne culture de l'image

Avoir une aptitude aux outils informatiques

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, APPRENTISSAGE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, CANDIDATURE INDIVIDUELLE, VAE

1 président professionnel extérieur à l'établissement

2 professionnels du secteur, non intervenant dans l'établissement

1 représentant de l'ÉMI, en tant qu'organisme certificateur

Financement en alternance (NPEC)

Niveau de prise en charge d'un contrat d'apprentissage par les OPCO, fixé par France compétences par branche professionnelle (CPNE).

Prise en charge usuelle	10 022 €
Selon la branche	6 000 € – 10 022 €
Prise en charge	Branches concernées
10 022 €	Valeur par défaut · 209 branches
9 620 €	CPNE Travail Temporaire, CPNEFP de l'enseignement privé indépendant
8 280 €	CPNEFP Professions de la Photographie
6 000 €	CPNEFP de la métallurgie

Base légale

Date de décision	31/10/2024
Durée de l'enregistrement	3 ans
Date d'échéance de l'enregistrement	31/10/2027
Date de dernière délivrance possible	31/10/2031

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2022	16	0	77 %	61 %
2021	16	0	73 %	60 %

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS
RNCP36444

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF
<https://www.emi.coop/photojournaliste-documentaire/>

Fiche officielle (France Compétences)
<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/39778/>

Où se former

Formations référencées	2
Organismes	1
Régions couvertes	1
Prix indicatif	2 975 € – 7 950 €
Durée	35 – 672 h

Entrées et sorties de formation

Entrées en formation	21
Parcours menés à terme	21
Taux d'achèvement	100 %
Période	12/2024 – 06/2026

Entrées et sorties — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	28
Montant total engagé	72 607 €
Coût moyen par dossier	2 593 €
Durée moyenne	145 h
Période	11/2024 – 09/2026
France compétences	83 %
OPCO	7 %
Reste à charge titulaire	6 %
Entreprise	4 %
Compte d'engagement citoyen	0 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.