

Concepteur créateur de jardin dans le paysage

RNCP39849 · RNCP · Publiée

L'essentiel

Niveau de qualification	Niveau 6
Code(s) NSF	214, 214n
Formacode(s)	45009, 12554
Code(s) ROME	A1203, F1101, F1104
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	28/11/2024
Date d'échéance	28/11/2027

Certificateur(s)

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DE PAYSAGE · SIRET : 19782019400029

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

Le "concepteur et créateur de jardin dans le paysage" est un professionnel dont l'approche généraliste est construite à partir principalement de ses observations sensibles, esthétiques mais aussi objectives sur le terrain. Il développe un processus de création et un regard paysagiste. Il élabore des projets de jardin dans le paysage, conçoit (conception) des espaces, imagine (imagination), expérimente (expérimentation), invente (inventivité), crée (création), propose (production), met en œuvre de manière créative (créativité) des formes et des dispositifs nouveaux de jardins ou parcs.

Il met en œuvre le processus d'élaboration et de création (ou construction = réalisation sur le terrain) d'un projet dont l'opération de conception est un élément et selon différentes phases: diagnostic, esquisse, avant-projet, projet et l'opération de réalisation en est une autre (suivi des travaux) pour valider progressivement ce projet auprès du ou des commanditaires.

Le "concepteur et créateur de jardin dans le paysage" (CCJP) développe une démarche personnelle de projet dans un processus de création/conception d'espace pour le compte d'un maître d'ouvrage public/privé ou en collaboration avec d'autres métiers de l'aménagement de l'espace. Il tient compte des enjeux liés au programme, les hiérarchise dans une problématique d'aménagement de l'espace dans un lieu donné. L'exercice du métier se répartit depuis le conseil jusqu'à l'expertise.

Les fonctions du CCJP exigent des compétences variées dans les domaines de la conception, la réalisation, l'entretien et la communication liés à l'aménagement des parcs et jardins.

Une autre de ses compétences est de conduire un projet dans le cadre de réglementations, de délais, d'économie, d'environnement, de suivi et de coordination de chantier. Il encadre ses propres équipes pour son compte ou le compte d'un maître d'œuvre l'employant.

ACTIVITÉS VISÉES

- activités liées à la phase de diagnostic : Selon les projets, il réalise des inventaires, des descriptions, des analyses, recherche des informations utiles au projet, réalise des relevés de terrain. Il fait des restitutions personnalisées et prend position. Il propose des programmations.
- activités liées à la phase de conception et du processus créatif : Ces deux aspects sont indissociables de la démarche du « concepteur ». Il transforme un état initial donné non satisfaisant en un état final souhaité. Le concepteur aide à créer un monde futur meilleur et dans ce sens, son travail comprend doutes et incertitudes en regard d'un monde qui change rapidement. Il perçoit, envisage, met en forme. Il se représente par la pensée (opération intellectuelle) l'image du projet. La conception n'est donc pas réduite dans la

formation à une opération mentale puisqu'elle est liée à la mise en œuvre d'une activité artistique et une démarche personnelle.

- activités liées à la phase d'élaboration d'un projet : Il maîtrise la représentation et la cartographie en 2D et 3D. Il rédige les pièces descriptives et estimatives...). Il a une production plastique représentant un espace (maquette, croquis,...) et artistique (connaissance en art des jardins et en art en général, aptitude à la création artistique). Il invente, imagine de nouvelles situations. Il a des aptitudes à la création (association d'idées, flexibilité...). Il contacte des fournisseurs et étudie des possibilités techniques. Il expérimente. Il s'agit à la fois de la transformation d'un état initial de quelque chose à un état final désiré et aussi de la création et de la production. Il y a donc diverses actions en œuvre.
- le tracé du jardin.
- activités liées à la présentation du projet, aux rencontres : selon les projets, ils rencontrent et écoutent les demandeurs et propositions des habitants, des usagers. Il arpente et visite le site.
- activités liées à la négociation, la concertation : Il crée des moments de débats avec les acteurs du projet, argumentent ses propositions, évalue avec discernement et instructions.
- activité de jardinage : Il jardine, met en forme l'espace en utilisant des connaissances des sciences humaines, culture des jardins et des sciences de la terre comme l'horticulture, l'agronomie et l'écologie (écosystèmes, le vivant/biocénose : la faune, la flore et le milieu/biotope : le sol, l'eau, les matériaux...). Il utilise ses expérimentations et sa pratique comme source conceptuelle de projet. Il plante sur le terrain.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Récolter les différentes informations propres au jardin et à son contexte, arpenter et percevoir le jardin et son site.

Identifier et restituer les scènes de jardin dans le contexte historique, culturel, environnemental et sensible.

Hiérarchiser différents niveaux d'information selon les échelles et les acteurs, identifier des experts.

Sélectionner l'information au regard de ce qui est essentiel pour le projet.

Formaliser (expression graphique et écrite) les différentes informations avec des outils appropriés et pertinents.

Structurer un argumentaire de manière claire et précise qui objective et fait partager une approche sensible.

Elaborer une stratégie spatiale (tridimensionnelle) à partir d'une carte des enjeux et des potentialités, d'une carte sensible prenant en compte les facteurs d'évolution.

Déterminer l'influence des différents acteurs depuis l'expert jusqu'au maître d'ouvrage, propre à répondre au schéma directeur ou projet à venir.

Déterminer l'influence (ou les influences) d'époques (artistique, sociétale, culturelle) et de l'art des jardins.

Identifier les indicateurs pertinents qui permettront de retenir une solution projectuelle adaptée à l'évolution du site et du contexte.

Recadrer éventuellement le programme produit par le maître d'ouvrage et/ou proposer un programme.

Préparer son argumentaire afin de défendre et présenter les partis pris.

Structurer et enchaîner les différentes phases de la démarche du projet.

Expérimenter et inventer/réinventer des formes liées à l'expression d'ambiances dans des espaces et des usages en lien avec l'art des jardins.

Formaliser des intentions et donner du sens.

Concevoir une spatialité de jardin (espace, proportion, échelle, ambiance, usages, dynamique végétale) dans le temps en relation avec la présence de bâti, les contextes du paysage, et des contraintes environnementales, le contexte historique et culturel.

Sélectionner les techniques paysagères appropriées au site et les matériaux

Projeter en répondant aux attentes du client.

Avoir une culture de l'art des jardins et de l'art en général et savoir se positionner et l'intégrer dans sa propre conception.

Communiquer une proposition sous toutes formes de médiums et de représentations.

Inventer des manières singulières de présenter son projet.

Adapter les documents produits en fonction des acteurs (clients, entreprises, fournisseurs) propre à un projet.

Restituer les différents aspects hiérarchisés d'un projet à un maître d'ouvrage ou une tierce personne.

Opérer des choix dans les modes de représentation et d'écriture.

Argumenter chaque phase du projet.

Exposer et défendre chacun des choix d'un projet auprès d'un maître d'ouvrage ou d'une entreprise en ayant un parti pris clair.

Partager un projet engagé de conception de jardin dans le paysage avec les différents acteurs concernés.

Collaborer avec des équipes pluridisciplinaires

Définir un cadre de négociation d'un marché privé ou public.

Aborder les ressources humaines, matérielles et financières et en exprimer l'impact pour le projet.

Identifier les risques liés à l'aménagement des parcs et jardins du point de vue technique, réglementaire, juridique & environnemental.

Intégrer des données environnementales afin de sensibiliser aux enjeux climatiques et écologiques liés au projet de parc et jardin.

Rédiger un calendrier/planning de conception et de réalisation d'un parc ou jardin avec ou sans entretien mais respectant un déroulé phasé.

Identifier et faire appel aux experts lorsque c'est nécessaire, déterminer leur mode d'intervention.

Assurer une veille technique et culturelle, se construire des référentiels professionnels

Connaitre la nomenclature pépinière pour une bonne information du client

Communiquer avec les différents acteurs en utilisant les documents adaptés.

Travailler en équipe sur des projets communs en répartissant les tâches.

Reporter au maître d'ouvrage de manière ordonnée et efficace.

Construire et structurer son propre outil de recherche et d'archivage de références à la fois technique et culturel.

Utiliser l'outil informatique et les logiciels adaptés pour la construction de son référentiel métier (bibliothèque, matériauthèque, image de référence, ...) en s'inspirant des référentiels métiers et nomenclatures existants (exemple de la pépinière), des différents labels et certifications associant le jardin

Référencer la production contemporaine de l'art, des parcs & jardins français et étrangers pour se constituer une culture jardin et paysage.

S'approprier les connaissances en biologie (type biologique, modèle de croissance, ...), agronomie (culture et façons culturales) horticulture (production), écologie (principes généraux).

S'approprier les connaissances en aménagement (typologie d'espace végétalisé), maintenance (gestion différenciée, saisonnalité,) des espaces ouverts /couverts (arborés)/fermés (bâti, patio, ...).

S'approprier les critères environnementaux en lien avec la connaissance du vivant (gestion différenciée, gestion écologique, coefficient de biotope, coefficient de pleine terre, ...) et la pratique de la conception de parc et jardin.

Pour mettre en œuvre les dynamiques du vivant dans sa démarche de projet et de conception de la phase amont (diagnostic, programme) à la phase aval du projet (gestion, entretien, adaptations).

Prise en compte et interprétation dans la formalisation du projet : des dynamiques spatiales dans l'espace et le temps du vivant et de son biotope ; des principes généraux des dynamiques de croissance, d'interrelation, d'écotone pour les formations et associations végétales dans la maîtrise du temps et de l'espace.

Construction d'un aménagement d'un paysage vivant à l'aide de dynamiques naturelles (faune, flore, milieu) dans un principe écologique.

Identifier les différentes approches pluridisciplinaires nécessaires à la réalisation du jardin dans les domaines du climat, de l'énergie, de la gestion de l'eau, des sols, des réseaux et des matériaux.

Organiser les ressources pour optimiser l'aménagement sans dévaluer la qualité des formes, des ambiances conçues et proposées au maître d'ouvrage.

Préserver le jardin tout en favorisant son usage et évolution dans le temps

Concevoir une stratégie en gestion différenciée et écologique d'un projet de jardin en bonne connaissance des règles professionnelles (UNEP, ...)

Programmer et rédiger un dossier d'appel d'offres d'entreprises du paysage.

Pratiquer les règles professionnelles et autres référentiels (certification, labélisation) permettant la qualité d'une réalisation de parc & jardin

Analyser et comparer des offres d'entreprises.

Rédiger un calendrier de déroulé d'un chantier en réalisation (création) et en exploitation (entretien)

Planifier les différentes phases d'un chantier de création en paysage

Apporter les visas nécessaires aux plans d'exécution d'entreprise.

Implanter un projet sur le terrain, effectuer un levé topographique.

Rédiger les documents de démarrage, de suivi et de réception de chantier.

Adapter les travaux et les mettre en adéquation avec le fil conducteur du projet et les contraintes de chantier.

Comprendre les différents enjeux (responsabilité juridique, réglementaire, statutaire) qui séparent ou lient le statut de concepteur (étude, Moe de conception, Moe de réalisation) de celui de créateur (réalisation)

Anticiper les risques du métier selon le statut de conseil, de maître d'œuvre (conception/réalisation/gestion), de concepteur/réalisateur (entreprise de création)

Administrer et Gérer son entreprise ou son bureau d'étude.
 Explorer les champs juridiques, sociaux, économiques, professionnels de l'activité de concepteur de jardin.
 Connaître le cadre réglementaire du management de personnel
 Pouvoir s'exprimer à l'oral sur différents champs et thématiques propres au jardin et proposer des solutions : le cadre de l'expertise, du conseil.
 Adapter sa communication aux différentes typologies d'interlocuteurs (société civile, société public, société des experts).
 Rédiger une note d'expertise ou d'étude sur un thème lié au jardin (gestion différenciée, sculpture, perspective, couleur, ...) et replacé dans l'histoire et les techniques de l'art des jardins.
 Formaliser et adapter la commercialisation de sa ou ses prestations de services selon son statut d'entrepreneur.
 Formaliser et adapter la commercialisation de prestation de service en marché public ou privé : le cas du BE, le cas de l'entreprise de réalisation/gestion.
 Appréhender la réglementation européenne et Française en matière de prestation de service.
 S'approprier les différents seuils de consultation d'un marché public
 Créer de sa charte graphique
 Récolter les différentes informations nécessaires
 Savoir trier, hiérarchiser et mettre en valeur ses propres documents, ses références et savoir-faire
 Créer et formaliser son book, une carte de visite, un site web à partir d'une charte graphique

Blocs de compétences

RNCP39849BC01 — Elaborer un diagnostic pour programmer un projet à l'échelle du parc et jardin

LISTE DE COMPÉTENCES

Récolter les différentes informations propres au jardin et à son contexte, arpenter et percevoir le jardin et son site.
 Identifier et restituer les scènes de jardin dans le contexte historique, culturel, environnemental et sensible.
 Hiérarchiser différents niveaux d'information selon les échelles et les acteurs, identifier des experts.
 Sélectionner l'information au regard de ce qui est essentiel pour le projet.
 Formaliser (expression graphique et écrite) les différentes informations avec des outils appropriés et pertinents.
 Structurer un argumentaire de manière claire et précise qui objective et fait partager une approche sensible.
 Elaborer une stratégie spatiale (tridimensionnelle) à partir d'une carte des enjeux et des potentialités, d'une carte sensible prenant en compte les facteurs d'évolution.
 Déterminer l'influence des différents acteurs depuis l'expert jusqu'au maître d'ouvrage, propre à répondre au schéma directeur ou projet à venir.
 Déterminer l'influence (ou les influences) d'époques (artistique, sociétale, culturelle) et de l'art des jardins.
 Identifier les indicateurs pertinents qui permettront de retenir une solution projectuelle adaptée à l'évolution du site et du contexte.
 Recadrer éventuellement le programme produit par le maître d'ouvrage et/ou proposer un programme.
 Préparer son argumentaire afin de défendre et présenter les partis pris.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Etude de cas
 Productions écrites et orales

RNCP39849BC02 — Concevoir et exprimer un projet de parc et de jardin.

LISTE DE COMPÉTENCES

Structurer et enchaîner les différentes phases de la démarche du projet.
 Expérimenter et inventer/réinventer des formes liées à l'expression d'ambiances dans des espaces et des usages en lien avec l'art des jardins.
 Formaliser des intentions et donner du sens.
 Concevoir une spatialité de jardin (espace, proportion, échelle, ambiance, usages, dynamique végétale) dans le temps en relation avec la présence de bâti, les contextes du paysage, et des contraintes environnementales, le contexte historique et culturel.
 Sélectionner les techniques paysagères appropriées au site et les matériaux.
 Projeter en répondant aux attentes du client.
 Avoir une culture de l'art des jardins et de l'art en général et savoir se positionner et l'intégrer dans sa propre

conception.

Communiquer une proposition sous toutes formes de médiums et de représentations.

Inventer des manières singulières de présenter son projet.

Adapter les documents produits en fonction des acteurs (clients, entreprises, fournisseurs) propre à un projet.

Restituer les différents aspects hiérarchisés d'un projet à un maître d'ouvrage ou une tierce personne.

Opérer des choix dans les modes de représentation et d'écriture.

Argumenter chaque phase du projet.

Exposer et défendre chacun des choix d'un projet auprès d'un maître d'ouvrage ou d'une entreprise en ayant un parti pris clair.

Partager un projet engagé de conception de jardin dans le paysage avec les différents acteurs concernés.

Collaborer avec des équipes pluridisciplinaires.

Définir un cadre de négociation d'un marché privé ou public.

Aborder les ressources humaines, matérielles et financières et en exprimer l'impact pour le projet.

Identifier les risques liés à l'aménagement des parcs et jardins du point de vue technique, réglementaire, juridique & environnemental.

Intégrer des données environnementales afin de sensibiliser aux enjeux climatiques et écologiques liés au projet de parc et jardin.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Etudes de cas

Productions écrites, graphiques et orales

RNCP39849BC03 — Piloter et partager un projet de conception/d'évolution d'un parc ou jardin

LISTE DE COMPÉTENCES

Rédiger un calendrier/planning de conception et de réalisation d'un parc ou jardin avec ou sans entretien mais respectant un déroulé phasé.

Identifier et faire appel aux experts lorsque c'est nécessaire, déterminer leur mode d'intervention.

Assurer une veille technique et culturelle, se construire des référentiels professionnels

Connaitre la nomenclature pépinière pour une bonne information du client

Communiquer avec les différents acteurs en utilisant les documents adaptés.

Travailler en équipe sur des projets communs en répartissant les tâches.

Reporter au maître d'ouvrage de manière ordonnée et efficace.

Construire et structurer son propre outil de recherche et d'archivage de références à la fois technique et culturel.

Utiliser l'outil informatique et les logiciels adaptés pour la construction de son référentiel métier (bibliothèque, matériauthèque, image de référence, ...) en s'inspirant des référentiels métiers et nomenclatures existants (exemple de la pépinière), des différents labels et certifications associant le jardin

Référencer la production contemporaine de l'art, des parcs & jardins français et étrangers pour se constituer une culture jardin et paysage.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Étude de cas

Productions informatique, orale, graphique et écrite

RNCP39849BC04 — Identifier, comprendre les pratiques jardinières pour les intégrer au projet de parc ou de jardin.

LISTE DE COMPÉTENCES

S'appropriier les connaissances en biologie (type biologique, modèle de croissance, ...), agronomie (culture et façons culturales) horticulture (production), écologie (principes généraux).

S'appropriier les connaissances en aménagement (typologie d'espace végétalisé), maintenance (gestion différenciée, saisonnalité,) des espaces ouverts /couverts (arborés)/fermés (bâti, patio, ...).

S'appropriier les critères environnementaux en lien avec la connaissance du vivant (gestion différenciée, gestion écologique, coefficient de biotope, coefficient de pleine terre, ...) et la pratique de la conception de parc et jardin.

Prise en compte et interprétation dans la formalisation du projet des dynamiques spatiales dans l'espace et le temps du vivant et de son biotope ; des principes généraux des dynamiques de croissance, d'interrelation, d'écotone pour les formations et associations végétales dans la maîtrise du temps et de l'espace.

Construction d'un aménagement d'un paysage vivant à l'aide de dynamiques naturelles (faune, flore, milieu) dans un principe écologique.

Identifier les différentes approches pluridisciplinaires nécessaires à la réalisation du jardin dans les domaines du climat, de l'énergie, de la gestion de l'eau, des sols, des réseaux et des matériaux.

Organiser les ressources pour optimiser l'aménagement sans dévaluer la qualité des formes, des ambiances conçues et proposées au maître d'ouvrage.

Préserver le jardin tout en favorisant son usage et évolution dans le temps.

Concevoir une stratégie en gestion différenciée et écologique d'un projet de jardin en bonne connaissance des règles professionnelles (UNEP, ...).

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Étude de cas

Productions orale, graphique et écrite.

RNCP39849BC05 — Elaborer, organiser et gérer un chantier.

LISTE DE COMPÉTENCES

Programmer et rédiger un dossier d'appel d'offres d'entreprises du paysage.

Pratiquer les règles professionnelles et autres référentiels (certification, labélisation) permettant la qualité d'une réalisation de parc & jardin

Analyser et comparer des offres d'entreprises.

Rédiger un calendrier de déroulé d'un chantier en réalisation (création) et en exploitation (entretien)

Planifier les différentes phases d'un chantier de création en paysage

Apporter les visas nécessaires aux plans d'exécution d'entreprise.

Implanter un projet sur le terrain, effectuer un levé topographique.

Rédiger les documents de démarrage, de suivi et de réception de chantier.

Adapter les travaux et les mettre en adéquation avec le fil conducteur du projet et les contraintes de chantier.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Étude de cas

Productions écrites

Epreuve pratique

RNCP39849BC06 — Gérer son entreprise et développer une stratégie commerciale

LISTE DE COMPÉTENCES

Comprendre les différents enjeux (responsabilité juridique, réglementaire, statutaire) qui séparent ou lient le statut de concepteur (étude, Moe de conception, Moe de réalisation) de celui de créateur (réalisation).

Anticiper les risques du métier selon le statut de conseil, de maître d'œuvre (conception/réalisation/gestion), de concepteur/réalisateur (entreprise de création).

Administrer et Gérer son entreprise ou son bureau d'étude.

Explorer les champs juridiques, sociaux, économiques, professionnels de l'activité de concepteur de jardin.

Connaitre le cadre réglementaire du management de personnel.

Gérer son temps.

Pouvoir s'exprimer à l'oral sur différents champs et thématiques propres au jardin et proposer des solutions : le cadre de l'expertise, du conseil.

Adapter sa communication aux différentes typologies d'interlocuteurs (société civile, société public, société des experts).

Rédiger une note d'expertise ou d'étude sur un thème lié au jardin (gestion différenciée, sculpture, perspective, couleur, ...) et replacé dans l'histoire et les techniques de l'art des jardins.

Formaliser et adapter la commercialisation de sa ou ses prestations de services selon son statut d'entrepreneur.

Formaliser et adapter la commercialisation de prestation de service en marché public ou privé : le cas du BE, le cas de l'entreprise de réalisation/gestion.

Appréhender la réglementation européenne et Française en matière de prestation de service.

S'approprier les différents seuils de consultation d'un marché public.

Créer de sa charte graphique.

Récolter les différentes informations nécessaires.

Savoir trier, hiérarchiser et mettre en valeur ses propres documents, ses références et savoir-faire.

Créer et formaliser son book, une carte de visite, un site web à partir d'une charte graphique.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Secteur d'activité et type d'emploi

SECTEURS D'ACTIVITÉS

Les « concepteurs et créateurs de jardin dans le paysage » ont une activité professionnelle diversifiée qu'ils exercent sous forme libérale ou salariée dans des entreprises, des agences privées, des bureaux d'études ou les administrations de l'Etat, les collectivités locales et territoriales (mairie, conseils généraux), Agences, ateliers de maîtrise d'œuvre (paysagiste, architecte, urbaniste, etc.), Entreprises privées (bureau d'études d'entreprises d'espaces verts), Services publics, collectivités territoriales (bureau d'études de collectivité), Services techniques de collectivités*, Etablissements publics de l'État ou des collectivités territoriales, Associations, Journalisme, communication.

TYPE D'EMPLOIS ACCESSIBLES

Assistance à la maîtrise d'ouvrage,
Concepteur et conducteur de projets de jardin, parc et de chantier,
Entrepreneur d'espace vert,
Chargé d'études en bureau d'études et de conseil,
Chargé de mission,
Chef de projet ou de service technique, régisseur,
Jardiniste
Paysagiste

RÈGLEMENTATIONS D'ACTIVITÉ

Réglementation(s) d'activités
Loi MOP (marché public) et code des marchés privés.
Code de déontologies du paysagiste concepteur (FFP), 2014.
Le référentiel de bonnes pratiques enregistré à l'AFNOR sous le code BP X50-787 en octobre 2009.

Marché du travail

Indicateurs au niveau des familles professionnelles (FAP) des métiers visés, agrégés au niveau national — France Travail / DARES (open data).

Tension de recrutement (DARES 2024)	Élevée (4/5) Moyenne pondérée par l'emploi ; les familles ci-dessous s'échelonnent de 3 à 5 sur 5.
Facteurs principaux	Inadéquation géographique, Non-attractivité salariale, Intensité d'embauche
Salaire médian (mensuel)	2 136 €
Familles professionnelles (FAP)	A1X41 — Jardiniers des espaces verts et naturels · tension 3/5 (Modérée) B6X72 — Dessinateurs en bâtiment et en travaux publics · tension 5/5 (Très élevée) B7X90 — Architectes · tension 3/5 (Modérée) B7X91 — Cadres des études BTP, des études géologiques, du métré de la construction et du contrôle et diagnostic technique du BTP · tension 5/5 (Très élevée)
Projets de recrutement (BMO 2026)	35 176
Jugés difficiles à recruter	43 %

Emplois saisonniers	26 %
Familles professionnelles (FAP)	A1X41 — Jardiniers des espaces verts et naturels B6X72 — Dessinateurs en bâtiment et en travaux publics B7X90 — Architectes B7X91 — Cadres des études BTP, des études géologiques, du métré de la construction et du contrôle et diagnostic technique du BTP

Voies d'accès

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

Dossier de candidature administratif et financier

Lettre de motivation

Book afin d'évaluer les compétences en représentation (croquis, dessin, arts plastiques)

Entretien personnel facultatif si besoin

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION, VAE

Représentants de la profession (en nombre impair)

Base légale

Date de décision	28/11/2024
Durée de l'enregistrement	3 ans
Date d'échéance de l'enregistrement	28/11/2027
Date de dernière délivrance possible	28/11/2031

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2023	17	0	65 %	—
2022	9	0	55 %	77 %
2021	8	0	40 %	75 %

Liens avec d'autres certifications

ANCIENNES VERSIONS

RNCP17222

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

Conception et création de jardin dans le paysage | école nationale supérieure de paysage

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/39849/>

Où se former

Formations référencées	4
Organismes	1
Régions couvertes	1

Prix indicatif	2 780 € – 25 190 €
Durée	98 – 1152 h

Offre de formation — MonCompteFormation (Caisse des Dépôts), licence ouverte.

Entrées et sorties de formation

Entrées en formation	18
Parcours menés à terme	17
Taux d'achèvement	94 %
Période	01/2025 – 07/2026

Entrées et sorties — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.

Demande CPF — formations engagées

Dossiers CPF engagés	38
Montant total engagé	112 023 €
Coût moyen par dossier	2 948 €
Durée moyenne	136 h
Période	12/2024 – 08/2026
France compétences	88 %
France Travail	9 %
Reste à charge titulaire	3 %

Formations engagées via le CPF — Caisse des Dépôts (open data), tous organismes confondus.